

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_228267**

UNIVERSAL  
LIBRARY







# کتاب عشق

## و سلطنت

یا فتوحات

کور کبریا سیروس اعظم یا آقای آقا

شیخ موسی بیدر نصرت بهمان که سابقا حسب الامر حضرت

مستطاب اهل اکرم فخر امجد بن گاه آقای انظر امامت نیکو  
در بهمان بطبع رسید و نسخه آن نایاب بود لذا حسب امر

جناب حاجی فتح الله مفتون یزدی شرکت محقر ما

بطبع شد اقدام نمودیم معارضه پروا را

نشد افتد  
نصرا و شکر بیتی منبر (۹)

CHECKED.

# تشکر

ک

این بنده شیخ موسوی مدیر مدرسه دولتی حضرت سال قبل بحیال اقدام که چند جلد (رسن) تاریخی تألیف نمایم که یک دوره تاریخ ایران در ضمن آنها مندرج بوده و برای عموم هموطنان مفید باشد و همین خیال شروع بتألیف کتاب (عشق و سلطنت) نموده و در مدت شش ماه جلد اول آن را به اتمام رسانیدم -

گرچه من شخصاً استطاعت طبع آن را نداشتم اما عقیده ام این بود که این کتاب بزودی طبع و منتشر خواهد شد ولی علی رغم این عقیده مدت ۳ سال گذشت و طبع آن به تأخیر افتاد من هم چون این عدم اقبال را از طرف هموطنان مشاهده کردم از حصول مقصودی که در نظر گرفته بودم مأیوس گردیده و جلد دوم آن را که قریب با تمام بود اتمام گذاشتم تا در این ایام کی از خوانین محترم همدان جناب جلالت آبا جلال آقای عظام الملک همدانی که این کتاب را دیده و اسلوب آن را پسندیده بود در محضر حضرت استیاد عالی اکرم انجم عالی آقای امیر نظام همدانی دامت شوکتہ ذکر می از آن نموده و معظّم له طالب مطالعه آن شده بودند و پس از مطالعه نظر معارف خواهی که در وجود حضرت ایشان هست بلافاصله امر بطبع آن فرمودند -

اگرچه در مقابل اخلاق حمیده و صفات پسندیده که در وجود معظّم له هست این اقدام یک کار جزئی بشمار میرود و همه اهالی اقدامات خیرخواهانه ایشان را دیده و می دانند ولی من از اظهار تشکر از آن بجا

وجود معارف پرور در این باب خود و آرنه توانم کرد و از روی صمیمیت از ایشان و آقای عظام الملک تشکر نموده و اظهار امتنان می کنم

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# کتاب عشق و سلطنت

## فصل اول امتحان درس

در سنه ۲۶۴۸ زردشتی مطابق ۵۶۱ قبل از میلاد ۱۱۸۲ پیش از هجرت نبوی  
 سالی سد علییه و آنکه کوه انی واقع میان اکباتان [Ecbatane] (همدان) و  
 دریای آبگون (بخرخزر) در فصل تابستان مرکز شبانان بود خصوصاً کوه های قرقان  
 که بواسطه خنکی هوای آنها کلیه گو سفند های شاهای را از اول تابستان از اکباتان  
 (همدان) که پای تخت بود بانجا میاوردند و این گو سفند ها که بالغ بر (۲۰۰۰) بود همیشه  
 شبان داشتند و یک نفر میرادات نام [Mitradata] یعنی (مهر داد) بریس  
 شبانها و سؤل گو سفندان بود و این شخص وی بود بسن پنجاه باقدی کوتاه و موی  
 مایل سیاهی و صورتی باریک و گونه های سرخ که از اثر آفتاب سیاه شده و چشمهای  
 ازرق و ریش تنگی داشت.

همیشه ده راس از گو سفندان را انتخاب کرده خودش در کوه های میچرانید و این گو سفند  
 مخصوص شخص سلطان بود گاهی هم چرانیدن این گو سفند ها را بخش دیگر و اگر کرده  
 بگلک های دیگر کثرتی نمینمود  
 در یکی از روزهای بهمن ماه قدیم که تازه تابستان شروع شده و اول گرمی هوا بود نزد

ظهِرِ اَدَاتِ دَر دَامَنَه كَوَه كَوَسْفَنَد هَارِ اَدِر جَايِ پَر عِلْفِي سِر دَاوَه وَ خُوْدَش دَر بِلَايِ سَنَكِي  
 نَشْتَبِي بِچُوبِ شَبَانِي خُوْد تَكِيَه كَرْدَه مَشغُولِ اَدَا زِ خَوَانَدَن بُوَد . صَدَايِ پَايِ جَوَانِي كِه بَطْرَفِ  
 اَوِي اَمَد اَوْرَا زِ خَوَانَدَن اَوَا زِ مَصْرُفِ نَمُوْدِ مِثْرَا دَاتِ سِر بَلَنْد كَرْدَه اَن جَوَانِ رَا  
 صَدَا زُو : اَكْرَا دَاتِ [Agradate] پَس چِرَا دِيرِ اَمَدِي مَكْر مَادِرْتِ اَبَسَاكُو  
 [SPAKO] تُو كُفْتِ كِه بَعْدَا زِ خَوَانَدَن دَر سِ بِ صَحْرَا بِيَانِي -

اَكْرَا دَاتِ جَوَابِ دَا دِ پَر جَانِ مَادِرْمِ مَعَارِشِ شَمَارَا بِنِ رَسَانِيْدِ وَلِي دَر بَيْنِ رَا  
 كِه اَز مَعْلَمِ جِدَا شَدَه بَايِنجَامِي اَمَدَمِ چِنْدِ كَرَكِ دِيْمِ چُونِ تِيْرُو كَانِ جِمْرَاهِ دَا شَتْمِ سِلِ  
 كَرْدَمِ كِه اِنهَارَا چُونِ دَشْمَنِ كَوَسْفَنَد هَايِ مَا وَ اَر جِيْنُو دَا هِر مِيْنِ هَسْتَنْدِ كَشْتَمِ شِپْتِ سِر اِهِنَا  
 رَفْتَه قَرِيْبِ دُو سَاعَتِ اَز عَقَبِ اِنهَا وَ دِيْمِ بَا اَلَا خُوْد وَ رَا سِ اَز اِنهَارَا بَا تِيْر  
 كَشْتَمِ سَلْبِ دِيرِ اَمَدَنِ مَنِ اَيْنِ بُوَد . اَكْرَچِه مِثْرَا دَاتِ اَيْنِ جَوَانِ رَا پَسِرُو اَوْنِسِيْر  
 مِثْرَا دَاتِ رَا پَدِرِ خَطَابِ كَرْدِ وَلِي اَكْرَا بَطْوَرِي كِه دَر قِيَاْفَه مِثْرَا دَاتِ دَقْتِ مِي كَرِيْمِ  
 قِيَاْفَه اَكْرَا دَاتِ رَا هِم مَلَا خَطِ كِنِيْمِ مِي مِيْنِيْمِ اِيْنهَا پِيْجِ شَبَاهَتِ بِي هِم دِي كَرْدَارَنْدِ چِه  
 اَكْرَا دَاتِ جَوَانِي اَسْتِ بَسِنِ ۱۸ بَا قَدِي مَتْوَسُطَه وَ صَوْرَتِي مَدُوْرُو كَوْنَه هَايِ سَفِيْدِ  
 كِه اَنْدَكِي بَايِلِ سِر خِي اَسْتِ وَ چِيْشْمَهَايِ دَر شَتِ سِيَاَه وَ ثَرَه هَايِ بَلَنْدِ اَبِرُو هَايِ نَارَكِ  
 وَ سِيَاَه وَ سِيْنَه كَشَادَه وَ بَا زُو هَايِ بَلَنْدِ دَارْدِ وَ مَوْ هَا بِر حَسْبِ مَعْمُولِ اَن زِمَانِ اَز بَالَا  
 كَلَاهِ بِيْرُوْنِ اَمَدَه وَ دَر اَطْرَافِ سِر پَر اَكْنَدَه شَدَه اَكْرَچِه لِبَا سِ نَمَدِي اَو دِلَالَتِ  
 دَارْدِ كِه كِيْمِي اَز شَبَانِ زَا دَكَا نِ اَسْتِ اِمَا اَثْرِ شَجَاعَتِ وَ سَطْوَتِي كِه اَز چِهْرَه اَش  
 پِيْدَا سْتِ اَو زَايِكِي اَز اَمْرَا اِيْ شَاهِ زَا دَه كَا نِ مَعْرُفِي مِي كَنْدِ -

مِثْرَا دَاتِ كُفْتِ اَمْرُو زِ بَعْدِ اَز ظَهْرِ تَبَا شَدَه اَسْتِ كِه سَا تَرَابِ (بِعْنِي حَاكِمِ) بِيْچَا دَر مَا اَمَدَه  
 دُرُوسِ هَايِ تُوْرَا اَمْتَحَانِ كَنْدِ اَيَا دَر سَهَايِ خُوْدَتِ رَا طَوْرِي حَاضِر كَرْدَه كِه تَبُو اِنِي  
 اَبْچِه رَا دَر اِيْنَدَتِ خَوَانَدَه اَمْتَحَانِ بَدَهِي ؟ اَكْرَا دَاتِ جَوَابِ دَا دِلِي پَدِر جَانِ



تمام درس های من حاضر است و در کمال خوبی می توانم همه را امتحان بدهم - ولی  
 آیا شما می توانید من بگوئید این کیبکه میخواهد مرا امتحان بکند کیست؟ مقرادات جواب  
 داد فعلا که نمی توانم بگویم اما در وقتش هم او را خواهی دانست. اگر ادات گفت  
 پدر الان چند سال است که اغلب سوالات مرا که راجع باین مطلب است جواب نمیدهد  
 چند روز پیش هم شما گفتم: پدر من که یک شبان زاده میش نیستم امثال من زیاد  
 هستند همه مشغول گو سفند چراندن و هیچ کدام درس نخوانده و سواد ندارند ابداً  
 کسی همه بفکر آنها نیست. جهت اینکه این شخص که همش را نمی دانم اینمه تاکید  
 دارد در اینکه شما مرا محترم داشته و معلم مخصوص برای من بیاورید و من بعلاوه احکام  
 زردشت تاریخ سلاطین قدیم و وضع حکومت سلاطین و ممالک حاضره را بدانم چیست  
 شما جواب دادید که چند روز پیش نامده است که تو جهت این با را بدانی آیا وقت  
 آن رسیده است که مرا از این انتظار بیرون آورده جواب مرا بگوئید مقرادات  
 جواب داد پس جان همین طور است که گفته ام در کار تو سری هست که بعد از دادن امتحان  
 اساله آن شخص تو خواهد گفت. عجالتاً وقت تنگ است باید برویم به چادر  
 خود مان که آن شخص محترم معطل نشود این بگفت و برخاسته با اتفاق یک دیگر که  
 را برداشته بطرف چادرهایی که از دور نمایان بود روانه شدند در بین صحبتی نشدند  
 مگر اینکه اگر ادات برای پدرش نقل کرد: که دیروز در نزدیکی باغ سلطنتی در میدان  
 اسب دوانی با چند نفر از شبان زادگان و چند نفر از امیر زادگان مشغول بازی  
 قلعه گیری بودیم و ما بریاست خودشان انتخاب کرده بودند در بین بازی سپهر  
 آرتیباس در دیدن هجوم به قلعه طرف مقابل سستی کرد و از همراهان عقب ماند  
 و بعلاوه یکی از بچه های فقیر را که به تنبلی او خندیده بود کشت زد من حکم کردم که بچرم  
 این سستی و تنبلی و برای احقاق حق آن بچه فقیر ۲۵ چوب به پای او زدند و او گریه

کنان به چادر پدرش رفت - باغ سلطنتی در نزدیکی همین مکان بود که مخصوص برای فصل تابستان ساخته شده  
 و شاه ۳ ماهه تابستان در این باغ بسر می برد این باغ باغ بسیار  
 بزرگی بود که هزار زرع طول و هشت صد زرع عرض داشت و در وسط باغ  
 قصری بود موسوم به قصر فریبرز . دارایی یک ایوان بزرگ و قریب ۲۰  
 اطاق بود شخص سلطان بازن های خود در این قصر بود و چهار خیابان از  
 چهار طرف این قصر ممتد شده و به چهار جهت باغ فتهی شده بود و در طرف  
 این خیابان ها درخت بید بود و در چهار طرف باغ چهار قصر بود که هر کدام مخصوص  
 به یکی از امرا بود قصری که در طرف مغرب بود مال وزیر سلطان موسوم به (بارکس)  
 بود که جنب دروازه این باغ بود و نیز در طرف مغرب این قصر قصر دیگر بود که از بسیار  
 داماد سلطان و آن ساکن بود و در این باغ نهرها و دریاچه های متعدد و از  
 انواع و اقسام درخت های میوه جات سردسیری و گل های قشنگ موجود بود  
 بیرون باغ هم تا نیم فرسخ چادر زده شده که به ترتیب اول چادر های امرا و بعد  
 روسای کشوری و لشکری . و بعد صاحب منصبان . و چادر میترادات هم  
 در جزو این چادرها بود ولی او چند چادر دیگر هم دورتر از خیمه گاه عمومی داشت که  
 هر روز صبح اگر ادات را برداشته بان خیمه های برد و خودش برای عمل  
 شبانی خود به کوه های رفت و اگر ادات در آن جا با معلم مخصوص که برای او معین  
 شده بود تا نظری ماند و ظهر برای گردش و شکار گاهی به کوه میرفت و گاهی هم به  
 کاه عمومی آمده در آن جا با اطفال امرا مشغول بازی میشد  
 میترادات و اگر ادات خیمه های مخصوص میترادات که دور از خیمه گاه عمومی و عبارت  
 از سه خیمه کوچک بود رسیدند . در آنجا اگر ادات صدای پای اسب شنیده

بعقب نگاه کرده وید دخترى در کمال خوشگلى سوار اسب شده با چند نفر از سوارها  
 خودى آید بمحض زیدن اين دختر دل اکرادات بنای نیش گذاشته عالس منتقلب  
 گردید ولی میرادات مجال نداد که او درست بقیافه دختر نگاه کند دست او را  
 گرفته در یکی از خیمه ها که مخصوص درس خواندن اکرادات بود داخل شدند بعد  
 نیم ساعت یک نفر وارد این خیمه شد که اگر در سیمای او وقت کنیم خواهیم دید که  
 مردیت تقریباً بسن (۵۵) سال باقدی متوسط و تنومند و صورتی مدور و چاق  
 و گونه های سرخ زایل بسیاهی و ریش سفید و بینی بزرگ و پیشانی چاق او دارى پند  
 های متعدد بود و از لباس او معلوم می شد که یکی از امرای شاهزادگان است  
 بمحض وارد شدن او میرادات و اکرادات برخاسته تعظیم کردند و تهنیت گفتند  
 آن شخص رو به اکرادات نموده گفت : پسر آیامی توانی امروز نتیجه زحماتی را که  
 معلم تو در این مدت کشیده است آشکار کرده و ثابت کنی که امیدوارى باشی  
 من و پدرت در این مدت بتولى خود نبوده است ؟ اکرادات تعظیمی کرده گفت  
 ساتراب زنده باد امیدوارم که از شما بحالت نکتم آن شخص رو به میرادات  
 نموده گفت تیراندازی اکرادات را اگر چه شنیده ام که بسیار خوب است  
 ولی خیلی مایلم قبل از امتحان دروس او تیراندازیش را به بنیم میرادات گفت  
 که اکرادات امروز در تیراندازی می توان گفت که بی نظیر است و یقین دارم  
 که خیلی خوب امتحان این کار را خواهد داد ولی خوب است بر این امتحان براى  
 فردا بماند چون امروز چند نفر از ساتراب ها از نزدیکی این خیمه ها عبور کرده به کوه  
 رفته اند و اگر ما بیرون بیایم محتمل است آنها شمارا در اینجا ببینند آن شخص  
 جواب داد بسیار خوب تیراندازی اکرادات امتحان لازم ندارد ولی امروز  
 باید نتیجه تحصیلات ده ساله خود را بطور مختصر در مدت دو ساعت بما امتحان بدی

بعد رویه اکرادات کرده گفت اگر خوب امتحان بدهی پس از امتحان تاریخ من  
خودم را به تو معرفی خواهم کرد و آن سری را هم که مدتی است طالب دانستن  
آن هستی تو خواهم گفت اکرادات به محض شنیدن این حرف حال ابساطی  
با دست داده رنگ صورتش تغییر کرده پیک های او که بهم نزدیک شده حالت  
خاموشی به چشمانش داده بود بالا رفته و چشمهای بزرگ سپاسش اثر خوبی  
ظاهر ساخته و نگاهی از روی استنمان به آن شخص نموده و رنگ لبهای او قرمز  
تر شده قدری تبسمی کرده گفت : با کمال اتمان برای جواب سوالات شما محرم  
آن شخص است اکرادات را گرفته گفت بشنید خودش هم در مقابل او نشسته  
امتحان را اینطور شروع کرد -

سؤال - پیش ازین در مملکت ما چند سلسله سلطنت کرده اند

جواب - آنچه ما می دانیم تا کنون شش طایفه سلطنت کرده اند

اول - آبا دیان دوم پیشدادیان یا جمشیدیان سیم مارد و سبانیان  
چهارم آبتین پنجم عصر پهلوانی ششم مدی ها که سلاطین حالیه  
سؤال - تاریخ این سلسله ها را بگوئید

جواب - اجداد ما ابتدا در شرق یعنی در چغرسند (سمرقند) و با خترنج (بلخ)  
سکنند و آهنگار و آنها را قبیله آری می نامیم (بعنی آقاب یا شرق) کم کم  
عده آنها فزونی گرفته و در اطراف پراکنده شده جمعی به هندوستان و جمعی با  
روپا و گروهی بطرف یونان و بعضی با که دنیا و قسمی با رختان و قفقاز و  
گرجستان رفتند و طایفه دیگر در سیابان های آذربایجان (آذربایجان) و  
اکباتان بادیه نشین شدند سلاطین حالیه مد از آنهاست و زبان اینها  
گروسی است و گروه دیگر در کنار نهر آراکس (بند امیر) تا گلف پریک

(خلج فارس) اقامت داشتند که پارس هستند و سلاطین بی استقلال پارس حالیه از آن است .

باری اول طایفه که در مملکت ما از طایفه آیین سلطنت کرده اند طایفه آبادیان هستند که آبادی منسوب با آنها است و آخرین سلطان آنها که موسوم به آبادزاد است و بواسطه اینکه زهد و گوشه نشینی در زمان او بجد کمال رسید و دولت ضعیف شد در دست اقوام بنی گوش گشته شد . . و بعد از مدتی کیومرث که اول سلطان اجامیان است (طایفه سی گوش را که اهرمین بودند مغلوب ساخته سلطنت را به خانواده خود آورد و این طایفه هزار سال سلطنت کردند و آن زمان ایام بختی امانی مملکت ما بود و خیلی چیزها اختراع شد همیشه از سلاطین این طبقه است و آذر بهوشنگ که زردشت اول است در این زمان از بلخ ظاهر شده است و دست نمزودها را از این مملکت کوتاه کرد و کتاب زند و دین خود را در اخلب طایفه رواج داد . اختراع شراب در این زمان شده و در این اوقات نوروز اول سال قرار داده شد .

بالآخره این طایفه هم بواسطه اعراب مآند که به بابل و نینوا هم غلبه کرده بودند گردید و مدتی آنها که طایفه ماردوشان هستند در اینجا حکومت کردند و بنا بقولی در سنه ۱۱۸۱ زردشتی (۲۰۲۸) قبل از میلاد) یعلوس نام آشوری آنها را مغلوب و ایران و بابل را تصرف کرد و بعد از او پسرش نینوش شهر نینوا را بنا کرد و بعد از او زرتشت سمیراس شهر اکباتان را بنا کرد (۱۹۸۱ قبل از میلاد)

(۱) ولی گویا این مسئله افسانه باشد و شهر نینوا بنای نینوش نیست بلکه آنچه محقق است این است که قریب (۱۳۰۰) سال قبل از میلاد یکی از سلاطین آشوری آن جا را پای تخت قرار داد و ... سال قبل از میلاد سناخریب ب عظمت آن افزود و در آن زمان دورا شهر ۳ فرسخ بود

بالاخره بعد از ۹۵۰ سال ایران باز توسط کاده بافریدون که او رازر دشت  
 ثانی گویند و از طایفه آبادیان بوده دست ایرانیان آمد و سلسله آبتین <sup>شکلی</sup>  
 شد و مدت سلطنت این طایفه ۱۵۰ سال طول کشید و بعد از آشوریان بر  
 ایران غلبه کردند و مدت سیصد سال ایرانیان با آنها در زرد خور و بودند و این  
 زمان را عصر پهلوانی گویند و مخصوصاً طایفه بنجاشی که فارس را باشند در این  
 زمان خیلی با آشوریان طرف شده و شجاعت بخرج دادند تا در سنه ۲۴۴۹  
 زردشتی مطابق (۹۰ قبل از میلاد) آرباس کرد که (کیقباد) باشد آن وضع  
 را به هم زده سلطنت عالیه در تشکیل داد و شهر اکباتان را تعمیر کرد بعد از او پسرش  
 طوس سلطان شد و شهر طوس (خراسان) را بنا کرد هفت قلعه محکم دور اکباتان  
 بنا نمود که هر کدام بیک رنگ و قلعه هفتم برای خودش بود که در روی تپه وسط  
 شهر بنا کرده و او رازر اندود نموده است بعد از او فریبرز پسرش که قصر فریبرز  
 بنای اوست مملکت هدی را وسعت داد و مصر را در تحت حمایت آورد شهر اکباتان  
 در زمان او پای تخت شد و مرکزیت دین زردشت از بلخ باینجا نقل شد (۶۷۳  
 قبل از میلاد) بعد از او سیاکرا شاه شد که دولت لیدی در زمان او مستقل شد  
 بعد از او ازی دهاک (استیاز) [Styage] سلطان عالیه (۵۹۵) قبل از  
 میلاد در سنه ۲۶۱۴ زردشتی پخت نشست و اکنون ۳۴ سال است  
 که ازیدهاک سلطنت می کند آن شخص گفت بسیار خوب حالایک سوال دیگر هم  
 باقی مانده است که اگر جواب او را هم بگوئی من بوعده خود وفا کرده مطالبی را که چند  
 است انتظار او را داری به تو خواهم گفت اگر ادات جواب داد هر چه می خواهید  
 سوال کنید آن شخص گفت: (س) سلاطین غیر مستقل فارس را که فعلاً مشغول  
 سلطنت اند بشمارید که از سلسله عالیه تاکنون چند نفر سلطنت کرده اند (ج)

چنانکه عرض شد پارس با از قبیله آریین هستند و منقسم به ده طایفه شده اند که از آنها (پار ساکادی) است که فاتحان فارسند و سلاطین عالیه فارس از این طبقه اند ولی همه این ده طایفه شجاع و دلیرند و همواره خودشان را به رنج و تعب عادت می دهند و تسبلی و تن پروری چنانکه فعلا در طایفه مد (کردها) است ابداً در آنها یافت نمی شود. و این قبایل در کنار نهرهای آراکس (بند امین) و ارواتی (طاب) و کیرس (کوراب) ساکن هستند. شهر پرسیه و بازارکاد (مرغاب) پای تحت سلاطین فارس است. اسامی سلاطین فارس از این قرار است (۱) بنخامشی (۲) نیسپس (۳) کوروس اول (۴) کامبوزیا که فعلا سلطان است چنانکه ذکر شد این سلاطین مستقل نبوده و در تحت حمایت سلاطین مد هستند. آن شخص گفت بارک الله بیا خوب امتحان دادی حال وقت است که اول من به وعده خودم وفا کنم بعد از آن امتحان سایر دروس های تو را بکنم ولی گفتن این سر شرتش این است که تو بعد از شنیدن آن خواهشی را که من و میرادات از تو خواهیم کرد قبول کنی اگر ادات جواب داد حق شما بر من بقدری است که اگر هر چه بگوئید من او را مثل احکام زردشت بر خودم واجب می شمارم. آن شخص بر خواسته مثل کسی که می خواهد مطلب بسیار مهمی را بیان کند دوزانو در نزدیک اگر ادات بر زمین نشست و اگر ادات را مخاطب ساخته گفت بیان این سر موقوف است باین که تاریخی را که تو گفتی من تمام کنم درست ملتفت باش که تمام کلمات مرا می کنی (۱۹) سال قبل از این که ازید باک سلطان عالیه دید جنگ و نزاع مخالف با طایفه عیش عشرت است و از سلاطین فارس و بعضی از امرای خود ترس داشت خواست که آنها را از طریق دیگری از خود راضی نماید که دیگر با او مخالفت ننمود.

دعیش اور اضیاع نمکنند دختر بزرگ خود را بہ ارتباس کہ یکی از امرای بزرگ  
 بود داد و دختر کو چکش را ہم کہ آ میسین نام داشت و لغیش ماندان است بہ کامبوزیا  
 پادشاہ عالیہ فارس داد

بعد از چند ماہ آزید ہاک خوابی دید بود متعلق ماندان و معنان را خواستہ تعبیر  
 خواب خود را از آہنا پرسید آہنا بالاتفاق جواب دادند کہ از ماندان پسر بوجو  
 خواہد آمد کہ بادشاہ مقتدری می شود و چند پادشاہ را مطیع خود خواہد ساخت .  
 و در ہمان روز خبر آوردند کہ ماندان از کامبوزیا آہستن است . آزید ہاک  
 اگرچہ باور نہ داشت کہ پسر کامبوزیا بتواند با سلاطین مدبا این اقتدار خجالت  
 نماید ولی این خیال طوری دماغ اورا مشغول ساخت کہ نتوانست راحت بہ نشیند  
 و ماندان را از بازار کاد ( پای تخت فارس ) نزد خود طلبید پس از این کہ  
 ماندان با کباتان رسید ماکہ ہارباکس وزیر سلطانم شاہ طلبید و امر کرد کہ تو باید  
 مواظب این دختر باشی و بقتابلہ ہا سپاری کہ اگر از وی پسری بوجو آید بطور  
 کہ ماندان ملتفت نشود اورا تلف نمائی باز ہم تاکید می کنم کہ باید ماندان ملتفت  
 این مطلب نشود چہ کہ من اورا خیلی دوست می دارم و نمی خواہم اورا برنخاتم من  
 ہم چون خلاف رای سلطان رانمی توانستم بکنم قبول کردم و مواظب ماندان  
 بودم . و بہ چند نفر قابلہ کہ مخصوص خانوادہ سلطنتی بودند سفارش کردہ ام  
 کہ اگر از ماندان پسری بوجو آید از نزد مادرش بیرون بہ برند و بعد از  
 ساعتی بگویند کہ مردہ است و آن پسر را نزد من بیاورند بعد از یک ماہ روز  
 یکی از قابلہ ہا پسر را نزد من آورد و گفت ماندان بعد از آنکہ خبر مردن این  
 بچہ را دادیم گریہ کردہ و گفت می خواہم مردہ آن بچہ را بہ منیم بعد دفنش کند .  
 کلام ہارباکس کہ باینجا رسید صدای پای چند اسب از بیرون چادر شنیدہ شد



که کلام قطع کردید و حواس این سه نفر را که در کمال اطمینان این مجلس را خلوت دیده مشغول صحبت بودند بطرف بیرون متوجه ساخت دو دقیقه طول نکشید که صدای حرف زدن سوارها به گوشش این سه نفر رسیده و سواران در درب خیمه ایستاده و با صدای که اثر تشدی و خشونت از وی ظاهر بود متمادات آواز کردند . هارباکس رو به متمادات کرده ایستاده گفت من میروم بان یکی خیمه که اگر این ها وارد خیمه شوند مرا در اینجا نه بینند تو به بین این ها چمی گویند این بگفت و از شکاف خیمه بیرون رفته وارد خیمه دیگر گردید متمادات خواست که از خیمه بیرون برود چند نفر وارد خیمه شدند و یکی از آنها رو به متمادات کرده گفت پسر تو اگر ادات را شاه خواسته است متمادات با صدای اضطراب آمیزی گفت شاه شاه . پسر مرا می خواهد چه کند؟ آن شخص جواب داد گو یا دیروز در میان بازی به پسر آرتمبارس بی احترامی کرده و آرتمبارس این مطلب را بشاه گفته است متمادات خواست دو مرتبه حرنی بزند آن شخص گفت بس است ما برای صحبت کردن با اینجا نیامده ایم ما ما موریم که پسر تو را به بریم و دست اگر ادات را گرفته از خیمه بیرون بروند .

## فصل دوم مجلس شاه

دو ساعت بعد از این واقعه در قصر فرمیرز که سابقا ما آن را دیده ایم در اطاق بزرگی که در های آن به ایوان بزرگ این قصر بازمی شد مجلسی منعقد بود مرکب از هفت نفر اگر در این مجلس واقع شویم خواهیم دید که یک نفر از آنها در بالای تختی زراندوز به چوب دستی خود بنیچه کرده و نشسته است این شخص قامتی دارد متوسط و صورتی بزرگ

و رنگ سرخ و ریش سفید و چشمهای زرد مایل به سیاهی و بینی بزرگ و پهن و از تاج  
 سلطنتی که بر سر گذاشته معلوم است که آزیده آن پادشاه است و یکی از این  
 شش نفر را که در طرف دست چپ تحت شاه نشسته سابقاً دیده ایم که همان  
 بار بکس و زیر است و در طرف دست راست نزدیک تحت شخصی نشسته است  
 که اگر در قیافه او وقت کنیم خواهیم دید مردی است بس . م . با چشم های سیاه  
 و سبلیت های نازک و ریش سیاه و گونه های سفید لباس فاخره ارغوانی رنگ  
 در بر کرده و از قیافه او آثار شجاعت نمودار است .

بعد از چند دقیقه سکوت شاه سر بلند کرده و این شخص را مخاطب ساخته گفت جناب  
 دیروز پسر شبانی جرئت کرده پسر آرتیمبارس را زده است و این امیر ( اشاره  
 به یکی از اهل مجلس ) بمن شکایت کرد . من اگر چه اول این کار را مصلحت مردم  
 ولی بعد فکر کردم که رعیت را از بچه کی باید فهمانید که نباید به امر او شاه زاده گان  
 بی احترامی بکنند از این جهت آن پسر را خواستم تا در این مجلسی تحقیق خلاف  
 او شده بمجازات برسد بعد رو به آرتیمبارس کرده گفت بگوئید آن پسر را بیا  
 آرتیمبارس بزخواست از اطاق بیرون رفت و بعد از چند دقیقه به اطاق وارد  
 شده و پشت سر او اگرادات وارد شده ایستاد

ولی در حال این جوان اگر دقت کنیم می بینیم که ابد این مجلس در او اثری نکرده و  
 هیچ آثار ترس و وحشتی در چهره او پیدا نیست . شاه رو با اگرادات نموده  
 گفت پسر : دیروز پسر امیر آرتیمبارس را تود زده ؟ اگرادات جواب داد  
 شاه زنده باد بلی بنده زده ام از این جواب جسورانه اگرادات آثار غضب  
 در شاه ظاهر شده گفت بنحو تقصیر بزرگی کرده و باین جسارت هم می گویی بلی ؟  
 می خواهی حکم کنم تو را بکشند و جسد را طعمه و حوشش نمایند اگرادات جواب داد

شاه زند باد بنده هرگز باور نمی کنم شاه که همه وقت قائم مقام زردشت است  
 و باید او رمزد (خدا) را از خود راضی ساخته و احکام یزدان (فاعل خیر) ز احوال  
 نماید و مردم را جمل کردن بکتاب زند و او را نماید خودش به کتاب زند عمل نماید  
 شاه با تعجب با کرات نگاه کرده گفت مگر کتاب زند منع کرده است که شاه یکی  
 از رعایای خود را بکشد؟ اگر ادرات گفت در باب دوم کتاب زند می گوید .  
 تمام مردم حق حیات و زندگانی دارند و نباید آنها را از این نعمت محروم ساخت  
 اگر چه گناه آن ها خیلی بزرگ باشد مگر اینکه بواسطه تکرار دزدی و راه زنی یا قتل  
 نفس اهریمن (فاعل شر) در وجود آنها غلبه کرده و یزدان از دل او رفته باشد .  
 و نیز در باب چهارم می گوید هر جسدی را باید در صندوقی گذاشته در کوهها مدفون  
 ساخت سن هرگز باور نمی کنم که پادشاه برخلاف حکم زند را بکشد و مثل مجوس باید  
 مرا طمه و حوش نماید شاه گفت مجوس ها که امد ادرات جواب داد طایفه ای  
 هستند توراتی که آتش پرستند و در این مملکت سکونت دارند و بعضی از عادات آن  
 از بی میالاتی داخل دین زردشت شده است شاه مثل اینکه در دوسری عارش  
 شده باشد دست به پیشانی خود گذاشته سرش را پائین انداخته اظهار خشکی نمود .  
 در این بین ارباب کس و زیر فرصت یافته آهسته به گوش آرتیمبارس چیری گفت  
 آرتیمبارس برخو استه گفت شاه سلامت باشد بنده از تقصیر این جوان گذشتم  
 استدعا دارم که شاه هم عفو و بخشش فرمایند شاه گفت نه من باید تحقیق کنم اگر  
 این پسر خلاف کرده باشد مجازانش بد هم تا عبرت دیگران بشود ولی امروز را  
 با و هلت می دهم فردا عصر که این مجلس دایر می شود شما و را باینجا بیاورید آرتیمبارس  
 تعطیلی کرده و ادرات را همراه خود برداشته از مجلس بیرون آمد و از پله پائین  
 رفته از خیابان غوبی بطرف قصر خودش روانه شد بدرقصر که رسید نوکر ارباب کس

از عقب رسیده آهسته به گوش او چیزی گفت و او بلند گفت بگو چشم و داخل قصر شد  
 این قصر دو طبقه است که هر طبقه مرکب است از شش اطاق که هر طرفی سه اطاق  
 است و دالان طولانی این دو طرف را از هم دیگر منفصل می کند . از تبار رس  
 اگر ادات را از پله های که در این دالان واقع بود بالا برده در طبقه دوم در اطاق کوچکی  
 منزل داد و باو گفت تو تا فردا محترماً باید در اینجا باشی و اگر خواستی از اطاق بیرون  
 آمده در خود می دور عمارت گردش کن ولی نباید پائین بیایی و خود از اطاق بیرون  
 آمده در طبقه بالای قصر رابسته رفت .

اگر ادات بعد از آنکه در این اطاق تنها ماند قدری در آن جا نشسته فکر کرد و حرفها  
 را با کس را بخاطر آورده متحیر ماند که غرض او از این حرف ها چه بوده و این حرفها  
 با سوالات من چه مناسبت داشته آیا آن پسری که می گفت ۱۹ سال  
 قبل باو داده بوده اند بکشه او منم ؟ اگر من نیستم بچه مناسبت این صحبت را برای من  
 می کرد ؟ باری مصمم شد تمام صحبت های را که بابت ادات در باب خودش کرده  
 بود بخاطر بیاورد شاید از سر هم رفته آنها چیزی متفت شود . قریب نیم ساعت  
 مشغول فکر بود و صحبت های تیر ادات را یکان یکان بخاطر می آورد تا رسید صحبت  
 امروز که در محراب پدرش کرده بود و داشت فکری کرد که در بین راه گفتگوی آنها چه  
 بوده است صحبت بین راه را که جز یک حکایتی از واقعه روز گذشته نبود که باعث  
 جیش شده بود به خاطر آورده قدم بقدم حرکت خود را در ذهن موجود نمود تا  
 رسید بدختری که فقط دوسه ثانیه از دور باو نگاه کرده بود به محض اینکه فکرش باینجا  
 رسید رشته خیالات او از دست رفته عوض اینکه چند ساعت قبل در در ب  
 چادر ایستاده بان دختر تماشا کند حال او در عالم خیال متوقف شد بصورت خیالیه خود  
 که هنوز کاملاً نتوانسته است او را در ذهن موجود کند مشغول تماشا گردید .

مختصر آن یک ساعت اگر اوقات مشغول تماشا می خیالی بود تا اینکه خستگی دلغ در خود  
احساس نموده برخواست از اطاق بیرون آمده در خوبی عمارت بنای قدم  
زدن گذاشت در بین قدم زدن صدای پای اسپه از طرف درب باغ  
پگوشش رسیده فوراً نگاه کرده دید همان دختر است که سوار اسب می آید و  
از عقب او پسر آرمبارس و چند نفر نوکرمی آیند اگر اوقات بی اختیار  
این شعر را خواند

ای آرزوی خسته دلان یار هستی  
ای جان فدای روی تو دل دار هستی

و خود را به کناری کشید که آنها او را نه بینند و او آنها را به بیند همین که نزدیک  
شدند اگر اوقات آن دختر را درست تماشا کرده دید دختری است تقریباً سن  
۱۵ با قدمی معتدل و اندامی نازک و صورتی بیضی که نزدیک به چرخ بود و خال  
سیاهی که در زیر لب او در طرف راست واقع بود از دور دیده می شد بینی  
کشیده و نازکی داشت چشم های درشت سیاه و مژه های بلند و ابروهای  
کشیده و زلف های سیاه رنگش از زیر کلاغی ابریشمی که پسرش پیچیده بود  
بیرون آمده و از یک طرف پیشانی سفیدش از پشت گوش رد شده بود و کلاه  
تاجش از عقب تا دامن این سر نخفته بود . اگر در این حال در چند قدمی اگر اوقات این  
بودیم ضریان قلب او را شنیده و از پریدن رنگ او به حالش واقف می  
شدیم ولی چه کنیم که مجبوریم در نزدیک قصر که این دختر پیاده شده و با  
برادرش می خواهد داخل قصر شود او را با این حسن و جمال از دست نداده و با  
برویم به بنیم که گجا می رود .

اومی رود و منش زد دنبال

چون سایه اسیر افتابم

باری دختر پس از آنکه از بس پیاده شده با برادرش چند پله کوتاه دالان  
 قصر را طی کرده و از میان دالان وارد اطاق بزرگ شد و برادرش برگشته راه  
 خیابان باریکی را که از جلو قصر شروع شده بحین کوچکی منتهی می شد در پیش گرفته و رفت  
 اما دختر بعد از آنکه لباس شکاری خود را تبدیل نموده کلامی خود را برداشته  
 پیراهن سفید بلندی که شبیه به پیراهن های عربی عالییه بود پوشید چون آفتاب  
 غروب کرده و هوا تاریک شده بود برای اینکه خادمه مخصوص خود را بجست  
 روشن کردن شمع صدا کند از اطاق بیرون آمده از پله های طبقه دوم قصر بالا  
 رفته وارد دالان طبقه دوم شده و از آنجا از درب اطاقی صدازد خورشید  
 خورشید جوانی نشیند و درب اطاق را باز کرده وارد شد دید خورشید  
 در میان اطاق نیست ولی چراغی در طاقچه روشن است نور چراغ را برداشته  
 از در دیگر که به خروجی عمارت بازمی شد بیرون آمده بطرف درب دالان رفت  
 در این بین به اگر ادات برخورد که بعضی دیدن دختر پایش از رفتار مانده و  
 نتوانسته بود میان اطاق رفته در سر راه این دختر واقع نشود روشنائی  
 چراغ که بصورت دختر افتاده بود یک جلوه دیگری داشت که هیچ امید نیرفت اگر ادات  
 این دختر را با نیتو به بیند آنهم با سر باز و لباس راحت و با حال طبیعی ولی چون  
 چراغ در دست دختر بود اگر ادات را درست ندیده و او را یکی از یاسبانان قصر  
 تصور کرده وارد دالان شده از پله های پایین رفته وارد اطاق خود گردید و در را  
 بست و بیچاره اگر ادات را در بالای خروجی بادی پراز آتش محبت گذاشت  
 کوی مقصودش از دست گرفتن چراغ این بوده است که با شعله آن آتش عشق را  
 در قلب اگر ادات مشتعل ساخته خوسن خیالات او را که باید مصروف تریب دادن  
 نطق برای مجلس محاکمه فردا باشد سوزانیده و او را در مقابل برادرش محکوم نماید اگر ادات بعد

از نیم ساعت که بالای خودی ایستاد و میخورد و دار و اطاق گردید و در تاریکی نشسته  
مشغول تفکر بود و با خودی گفت بیه چه تقصیر خوبی چه جس مبارکی کاش زمان حبس  
من طولانی بود کاش در مجلس محاکمه من محکوم می شدم باینکه تا آخر عمر در این قصر  
محبوس باشم ؛ (من آزادی نمی خواهم که با یوسف بزندانم) تا سه ساعت از  
شب گذشته اگر ادرات با این خیالات خوش بود تا آن وقت خادمه وارد شده  
چراغ برای او آورده و رفت بعد از نیم ساعت قدری شیر و یک کرده نان آورد  
و در جلو اكرادات بزمن گذاشته و در را بسته رفت اكرادات قدری از آن  
نان با شیر خورده و خوابید ولی تا صبح خیال دختر او را از خواب باز داشته و  
مشغول بخود ساخت صبح شد اكرادات برخاسته از اطاق بیرون آمد و در  
خروجی با میدیدن دختر ساری قدم زدن گذاشت اما او را ندید تا سه ساعت  
بغروب مانده آرتبار رس آمده باو گفت بیارویم به مجلس شاه و هر دو با هم دیگر  
از قصر بیرون آمده خیابان باریکی را که از این قصر تا خیابان بزرگ کشیده شده بود طی  
کرده در خیابان بزرگ کامپوزیا امیر و فرمان فرمای فارس را دیدند که مشغول  
قدم زدن می باشد آرتبار رس باو تهنیت گفته و تکلیف کرد که او هم در مجلس  
محاکمه حاضر شود کامپوزیا برای اینکه اكرادات طعنت نشود بزبان پارسی جواب  
داد - اگر چه شاه دیروز بمن گفته بود که در مجلس امروز حاضر شوم ولی من مایل نیستم  
که در آنجا باشم . بهجت اینکه اخلاق سلطان چندی است بکلی عوض شده  
و آن عداوتی را که باید با رقباء دشمنان مملکت داشته باشد با اهل مملکت پیدا کرده و  
باندک چیزی از حالت طبیعی خارج شده حکم بعقل بی گناهان می کند . من دیروز که  
این پسر ایدم و نطق های شیرین او را که با کمال جرئت و جلالت ادامی کرد  
شنیدم یک محبت فوق العاده که تا کنون مثل آن را ندیده نسبت باو پیدا کرده ام

می ترسم باین جوئی که این پسر حرف می زند شاه امر بقتل او نماید . و من هیچ نمی  
 توانم این پسر را به بینم که محکوم بقتل گردیده . و طاقت اینکه این پسر را در عالی  
 مشاهده کنم که از مجلس شاه رو به سیاست گاه می رود ندارم . اگر اوقات که  
 زبان فارسی را بسیار خوب تحصیل کرده و در کمال خوبی حرف میزد جلوتر آمده  
 گفت امیر سلامت باشد اولاً از رحمت های حضرت عالی تشکر می نمایم و بعد  
 عرض میکنم و استدعا دارم که شما در این مجلس حاضر باشید و من اطمینان بشما میدهم  
 که یزدان پاک مرا یاری کرده و بگذارد بدون تعصیب محکوم به قتل شوم چه من در مدت  
 عمر خود در میان افعال خود کاری سراغ ندارم که مرا مستحق کرده باشد که اهرمن را بر  
 مسلط نماید و بر فرض اینکه من محکوم بقتل شوم دوست دارم که از اشخاصی که مرا  
 دوست میدارند در سیاست گاه من حاضر باشم چه که هر شدت و سختی در تنهایی  
 تحملش سخت و در حضور دشمنان سخت ترمی گردد و بالعکس با حضور دوستان از  
 سختی واردات کاسته و تحمل او آسان میکند مثل اینکه اگر بلایی به یک نفر  
 برسد و او در پیش دوستان خود باشد آن بلبه در میان آنها تقسیم می شود  
 از اینجمله از جناب شما خواش دارم که اگر با من التفاتی دارید در این مجلس حاضر  
 شده از سختی بلایی که بر من وارد می شود کاسته و با من در تحمل سختی شرکت فرمایند  
 کامبوزیا جواب داد پسر جان تو باین بیان ساده و کلمات شیرین خود دل مرا  
 از جا کنیدی و از محبت خود لبریز نمودی و مرا مجبور ساختی که در این مجلس حاضر شده  
 و از تو دفاع نمایم . بعد رو به آرتبارس نموده گفت به فرمائید برویم و هر سه  
 روانه شدند و بعد از چند دقیقه به مجلس شاه وارد گردیدند . کامبوزیا مختصری  
 نموده در جایی که مخصوص او بود نشست آرتبارس هم بعد از آنکه از طرف شاه  
 با اشاره دست با و اذن جلوس داده شد نشست اگر اوقات هم سر با ایستاد



قریب پنج دقیقه مجلس سکوت گذشت شاه سکوت مجلس را برهم زده رو به کامبوزیا نمود  
 گفت امروز محاکمه این پسر را بشما و اگر نمودم چون خودم حال حرف زدن ندارم  
 کامبوزیا سری فرود آورد که علامت قبول بود و رو به اگرادات نموده گفت پسر  
 آیا پسر آرتبارس تُو زده ؟ اگرادات جواب داد نه خیر بنده نزد مملکه بواسطه  
 خلائی که کرده بود گفتم اورا تشبیه کند کامبوزیا میخواست سوال دوم را بکند  
 شاه مجال نداده گفت تو چه کاره بودی که اورا تشبیه و بیست نمائی مگر نمیدانی  
 که مجازات کردن حق کسی است که سلطان باشد یا از طرف سلطان حکومت داشته  
 باشد ؟ اگرادات جواب داد شاه زنده باد بنده بچه هستم و هنوز در شمار  
 اشخاصی نیامده ام که این تعصبات از آنها مواخذه شود . شاه گفت خیلی  
 عجب است که تو از مردان بزرگ بهتر حرف میزنی : و متعذری شوی که کن  
 بچه بوده ام اگرادات گفت شاه زنده باد حال که این عذر را از بنده قبول  
 نمی کنی استعدا دارم بفرماید که در این مجلس بنده باید از حقانیت خودم دفاع  
 کنم یا اینکه بر تعصیری که بمن بسته شود باید ساکت باشم و بیج نگویم . شاه  
 گفت اینجا مجلس محاکمه است و تو مآذونی که اگر چیزی برخلاف واقعیت بنویسی دادند  
 دفاع نمائی اگرادات گفت بسیار خوب حالا بنده عرض می کنم . دیروز در میان  
 بازی چنان که در میان اطفال رسم است ما بریاست خودشان انتخاب کردند  
 و من موافق تمام قوانین که در دنیای امروزه مطلع است حق داشتم که در میان  
 آنها حکم بوده کسی را که بدیگری تعدی نماید تشبیه کنم . شاه نگاهی از روی تعجب  
 نموده گفت بسیار خوب بگو بنیم : که ام قانون است که به تو حق حاکمیت داده  
 و ما از او خبر نداریم ؟ اگرادات جواب داد چند قانون است که امروز بواسطه  
 حق حاکمیت پیدا می کنند اول از آنها که امروز در اغلب ممالک معمول است

زور و شجاعت است که هر کس دارای اینها باشد حاکم و دیگران یعنی انهایی که نسبت  
 با او کم قوه هستند محکوم او می گردند و من نسبت بان اطفال شجاع و از همه زورمند  
 تر هستم . شاه گفت که ام مملکت است که در اینجا فقط زور حق حاکمیت بر کس  
 اگر ادات جواب داد .

(۱) مملکت مصر (۲) لیدی (۳) بابستان (۴) . . . شاه گفت بگو چه  
 که ام مملکت است . اگر ادات با صدای پستی گفت (۴) مملکت بود که مملکت ما باشد .  
 از شنیدن این حرف زنگ صورت شاه تغییر کرده به آهنگی که معلوم بود از روی  
 غضب است گفت مگر میدانی که حکومت مملکت مد با شخص سلطان است و او هم  
 جانشین زردشت است و برای سلطان بعلاوه شجاعت علم و حکمت نیز لازم  
 است ؛ اگر ادات گفت شاه سلامت باشد چون حق حاکمیت را خود شاه کسی  
 دادند که شجاع و زورمند بوده و دارای علم و حکمت هم باشد . پس باید تصدیق  
 فرمایند که من هم بان اطفال حق حکومت داشته ام چرا که من از همه آنها شجاع تر  
 و نسبت بان عالم و در حکمت نیز پیش از آنها دست دارم . شاه مثل اینکه  
 از حرفهای او خوشش آمده می خواهد پیشتر با او صحبت کرده و وقت بگذرانند  
 تبسمی که معلوم بود خود پنداری است نموده گفت خوب بگو به منم دیگر چه قانونی به حق  
 حکومت داده است . اگر ادات جواب داد قانون انتخاب است که در یونان  
 معمول است و زرا و حکام را در آن جا ملت انتخاب میکنند و حق حاکمیت در آنجا از  
 طرف ملت به شاه و وزیر او حکام داده میشود . و این قانون از اول در میان یونانیان  
 بوده و در هر زمانی به یک شکل بیرون می آمد ؛ و گاهی هم اگر کسی ادعای استقلال میکرد  
 زود او را از کار می انداختند . چون الهی یونان بواسطه حکمائی خود عالم به حقوق خود  
 شده و می دانستند که سلطان شخص فوق العاده نیست و از هر جهت با یک نفر نیست

مساوی است و دلیل ندارد که جمعی تابع اراده یک نفر که مثل خودشان عاجز است  
 باشند این بود که کلائی از طرف ملت انتخاب شده و آنها قوانینی وضع میکردند  
 که دولتیان از روی آن قوانین رفتار نمایند؛ خصوصاً در این ایام از برکت  
 قوانینی که سلن حکیم و شاعر وضع کرده است کار دولت یونان خیلی بالا گرفته و از  
 هر جهت رو به ترقی است. شاه گفت سلن پادشاه یونان است تو او را حکیم  
 و شاعر معرفی می کنی! اگر ادات جواب داد بی سلن رئیس جمهوری یونان است  
 ولی او را ملت یونان بواسطه دانستن فلسفه و گفتن شعر به تمام آرگنتا  
 (Archonta) (ریاست و سلطنت) انتخاب کردند. در ۳۲ سال  
 قبل از این همین سلن یک نفر شاعر بود و در کمال سخن تعیش میکرد. چون بد  
 بود که جزیره (سالامین) را (Salamine) جمهوری کوچک (مگار)  
 [Megare] از دست الالی (آطن) گرفته و تصرف کرده بودند و بعد وجه  
 الالی در استرداد آنجایی نتیجه مانده و بحر خسارت چیزی از جنگ عاید آنها نگرویده  
 بود از طرف دولت حکم شده بود که کسی در باب جزیره سالامین سخنی نگوید؛ همین سلن  
 اشعاری چند ساخته و خود را بصورت دیوانگان در آورده در کوچه و بازار بنای بدین  
 ان اشعار را که همگی تحریص و ترغیب مردم بود با استرداد جزیره سالامین گذاشت  
 بواسطه سحر بانی که داشت با اشعار خود طوری مردم را بهیجان آورد که همگی برای فتح آن جزیره  
 حاضر شدند؛ تا یک روز بپرتی برداشته مردم را دعوت بکنک نمود و تمام الالی  
 آطن جمع کردند و جلوگیری حکومت ثری نه بخشید. سلن خود جلو افتاده از آطن  
 بیرون رفتند و بعد از چند روز جنگ سالامین را استرداد نمود و همین مطلب باعث شد  
 ملت یونان با او گردیده و بالاخره بمقام آرگنتا رسید و قوانین مملکتی را اصلاح نمود و  
 مراجه و تنزیل را که خیلی بی ترتیب و اسباب فقر و پریشانی مردم شده بود اصلاح کرد

و تنزیل را خیلی کم قرارداد و عمل مسکوکات را هم اصلاح نمود تا آن زمان رسم بود  
 که طلب کاران میونین را بسمت اسارت می گرفتند این قاعده را هم نسخ کرد باین واسطه  
 خیلی از میونین اعاده حریت نموده و آزاد گردیدند بعد از فراغت از این کارها دو  
 مجلس تشکیل داد یکی مجلس ملی که از طرف عموم مردم هر سال یک مرتبه انتخاب میشدند  
 و اینها مامورین و مباشرین دولت را انتخاب میکردند دوم مجلس وزیران که مرکب از ۹  
 نفر (آرکنتار) وزیر بود و هر که ام برای یکی از اسباب ترقی یونان است قوانین  
 مفیده دیگر هم از طرف سلن وضع شده است من جمله از اینها این است که هر طفلی  
 باید ۹ علم بیاموزد بعد از آن داخل کار و کسب شود (۱) تاریخ (۲) جغرافی (۳)  
 حساب (۴) هندسه (۵) شعر (۶) بلاغت (۷) هیئت (۸) رقص (۹)  
 موسیقی شاه پس از شنیدن کلمات اکرادات سر خود را پائین انداخته دست بر پیشانی  
 گذاشته بفرع عیسی فرود رفت و اهل مجلس که منتظرانه بودند از یک نفر شبان آوده این  
 بیانات را بشنوند بلکه در آن زمان اغلب شاهزادگان و امرا هم این اطلاعات را  
 داشتند با کمال تعجب بیک دیگر نگاه می کردند تا بعد از یک ربع ساعت شاه سر بلند کرد  
 نگاهی تحسنا با اکرادات نموده و نگاهی به کامپوزیا نمود و چند مرتبه این کار را مکرر کرد  
 و بعد روی اکرادات نموده بزبان فارسی پرسید: یونانیها چه مذهبی دارند؟ اکرادات هم بخاری  
 جواب داد: یونانیها بتعد آله قائلند و برای هر چیز رب النوعی را اعتقاد دارند مثلاً آپولون  
 رب النوع صنعت و آفتاب است مینر [Minere]  
 رب النوع عقل و صنایع و جنگ است ونوس [Venus] رب النوع  
 حسن است و هم چنین برای صحرا و دریاها و کوه هر که ام رب النوع و خدائی قائلند  
 و این خرافات را یونانیان از مصری با آموخته اند همین که اکرادات بخاری این کلمات  
 را در کمال خوبی گفت شاه روی بآهل مجلس نموده گفت: آیا هیچ یک از شما باور می کنید

که این پسر پسر قیرادات شبان باشد همگی بالاتفاق گفته شد شاه سلامت باشد پسر  
میرادات ابد چنین کالاتی را نمکن نیست و ارا شود چه که علم سیاست خارج منحصر است  
به خانواده سلطنتی و کسی نمی تواند این علم را تعلیم و تعلم نماید شاه گفت پس بگوئید  
این پسر کی شباهت دارد و بقاعده باید پسر چه کسی باشد -

اهل مجلس قدری به یک دیگر نگاه کردند و بالاخره یکی از آن ابر خواسته گفت شاه  
سلامت باشد قیافه این پسر شهادت می دهد که از طائفه اگر اد نیست بلکه از  
قبیله فارسین است و شباهت تامی باین آقا دارد (و اشاره به کامبوزیا کرد)  
اهل مجلس همگی این قول را تصدیق کردند . شاه کسی را خواسته و با او گفت میرادات  
را هر چه زودتر باید در اینجا حاضر نمائی از آنوقت تا آمدن میرادات مجلس به سکوت  
گذشت و شاه متصل به بار با کس نگاه می کرد ولی حرفی نمی زد تا میرادات حاضر شد  
شاه رو به میرادات نموده گفت قسم بائین زردشت که اگر جواب سوال در را  
بگوئی با تو کاری ندارم بگو به بینم این پسر پسر کی است ؛ میرادات به محض  
شنیدن این کلام رنگ رویش زرد شده دست و پایش شروع به لرزیدن  
نمود و با صدای لرزانی جواب داد شاه . . شاه سلامت . . باشد پسر  
خود من است شاه گفت ؛ گفتم راست بگو . میرادات جواب داد ؛ را . .  
را . . ست عرض . ک . کردم . پسر خود . . م است شاه گفت ؛  
و فعلا اگر راست نگوئی تو را خواهیم گشت ؛ بگو راست بگو این پسر ابد است  
شباهتی ندارد . و از غالب علومی که تو ابد ابو نموده مطلع است بگو به بینم پسر  
کی است میرادات گفت . این پسر را این آقا ( اشاره به بار با کس ) در  
۱۹ سال قبل من داد که بگشتم من او را بنام بردم دیدم هیال من پسر مرده زانپند  
است و او از من خواستش کرد که این پسر را بجایانی بچه مرده خود نگه داری نماید

من هم اینمطلب را قبول کردم و به هاربارکس گفتم که آن یسر را در کوه میان برف  
 گذاشتم تا بعد از پنج سال میندانم به چه وسیله هاربارکس از این واقعه مطلع  
 گردید و از من مطلب را سوال کرد من هم صدق مطلب را با او گفتم و او از آن وقت  
 بنا گذاشت که این بچه را تربیت کند و مرا امر کرد که اینمطلب را پنهان نمایم و معلوم مخصوص  
 برای او آورد و ماهی هم پنج داریک (پول طلائی قدیم ایران) برای مخارج  
 او بمن میداد تا در این او آخر بن گفتم که این پسر محترم است مادرش  
 مائدان و پدرش کامپوزیاست و نباید شاه از زنده بودن این پسر مطلع شود  
 شاه به محض شنیدن این حرف که دلالت بر بی رحمی و خیانت او میکرد از خجالت  
 رنگ صورتش سرخ شده بدون اینکه حرفی بزند برخواسته از مجلس بیرون رفت  
 و اهل مجلس هم بجز هاربارکس و کامپوزیا و میتراوات و اگرادات رفتند به محض  
 بیرون رفتن شاه کامپوزیا برخواسته دست اگرادات را گرفته فشار داد و او را  
 در بغل گرفته مدتی از شادی گریه میکرد اگرادات هم پای پدر را بوسیده و با کلمات  
 شیرین که از روی نجل ادب و احترام ادامی شد پدر را از گریه باز داشته  
 و قایم زمان گذشته در حاتی را که میتراوات و هاربارکس برای او کشیده بودند  
 برای کامپوزیا میگفت . ولی افسوس که میتراوات و هاربارکس از بیس شاه  
 هیچ نعال و حواس اینرا نداشتند که اظهار استنمان اگرادات را طفت نشود  
 یا به تشکرات کامپوزیا گوش بدهند اما میتراوات بدیوار تکیه کرده و دست  
 پایش می لرزید و رنگ صورتش از ترس سفید شده بود هاربارکس مثل محبمه در نزد  
 کامپوزیا و اگرادات ایستاده بود ولی از تهاجم خیالات نه سخن آنها را می شنید  
 و نه آنها را میدید مختصر قریب نیم ساعت کامپوزیا و پسرش مشغول صحبت بودند تا  
 اینکه کامپوزیا طفت هاربارکس شده و برخواسته دست او را گرفته و از روی اطمینان

نگاهی با و کرده گفت آقا از رحمت شما ممنون هستم و من از عمده تشکر و توجیهات شما که نسبت به پسر من نموده اید نمیتوانم برآیم همین قدر بدیند که مرا زنده کرده اید بطوری که خودم را صاحب حیات ابدی می بینم بار بکس جواب داد آقا من وقتی به تشکر شما گوش خواهم داد که کار خودم را تمام کرده باشم لی هنوز تمام نشده و در آتماش محتاج بکمک شما هستم کامپوزیا جواب داد مقصود شما را نفهمیدم .  
 بار بکس گفت پس درست گفت باشید تا عرض کنم . بعد قدری جلو آمده آهسته کلمات ذیل را بیان کرد -

شاه هنوز از خیال قتل این پسر فارغ نشده است ولی چون آشکارا نمی توانست پسر مثل شما کسی را که نوه خودش هم هست بکشد حالا چیزی نگفت و لیکن بسیار بهر نحو که بتواند این کار را خواهد کرد باید در این باب فکری بشود کامپوزیا جواب داد امیدواریم هم چنان که او رموز دانا بحال از این پسر نگهداری کرده و او را وقتی که خودش بهیچوجه قادر بر دفع از خود نبوده از مملکت نجات داده و بدون اطلاع پدر و مادرش او را در همدانش پروریده بعد از این هم نگذارد هلاک شود ولی ما هم هر چه کوشش داریم باید به کنیم حال بنظر شما چه باید کرد بار بکس گفت شاه آشکارا که نمی تواند پسر مثل شما کسی را بکشد ولی باید هوشیار بود که تدبیری برای قتل این پسر نکنند تا اینکه تابستان تمام شود و شما او را برداشته به فارس ببرید و اگر شاه بخواند او را در اینجا نگهدارد شما نباید قبول کنید در این بین پیش خدمت شاه وارد شده به بار بکس گفت شاه شما را خواسته است بار بکس فوراً برخاسته با کامپوزیا خدا حافظ نمود بیرون رفت بعد از رفتن بار بکس آن پیش خدمت به کامپوزیا گفت شما را هم شاه فرموده است که از همین جا بدون اینکه باطاق ماندان بروید به چادر خودتان که در بیرون است تشریف ببرید کامپوزیا گفت شاه الان در کجا است پیش خدمت جواب داد در همین

عمارت بایکی از منان نشسته است کامبوزیا فوراً برخواستند دست اگر ادا  
را گرفته از اطاق بیرون آمدند و از دروازه باغ که در طرف مغرب باغ بود خارج  
شده به چادر مخصوص خود رفتند .

## فصل سوم مهمانی

در وقت غروب همین روز اگر در قصر ارببارس ( که دیشب با اکرادات در اینجا  
بوده و تماشا کرده ایم ) باشیم خواهیم دید که وضع اینجا مثل دیشب نیست که فقط  
در سه اطاق چراغ بوده یک روشنائی ضعیفی هم از مطبخ دیده شود و ابداً  
صدائی شنیده نشود بلکه چراغ های متعدد در جلو قصر گذاشته شده و تمام راه  
پله ها و اطاقها روشن است خصوصاً در اطاق بزرگ که در مرتبه فوقانی قصر واقع  
است چراغ های متعدد گذاشته و به فرش های ممتاز عالی فرش شده و  
قالیچه های ( جواهردوزی شده ) عوض پرده بر های آن آویخته اند و متصل صد  
پای نوکرها و کلفت ها شنیده می شود که در جلو قصر آمد و رفت میکنند بعضی طرف  
و غیره می آورند و بعضی مشغول طبخ هستند و از این وضع معلوم میشود که امشب  
جمعی به اینجا دعوت شده اند . یک ساعت از شب گذشته هنوز از دعوت  
خبری نیست فقط در میان اطاق همان خانه زنی مشغول قدم زدن است و این  
زن خیلی شبیه است بدختری که دیشب در این قصر دیده ایم . این است دختر  
هم وارد اطاق شد و باین زن تنهت گفت زن جواب تنهت دختر را داده  
گفت اسپوی من مگر به تو نگفتم لباس های همانیت را بپوش ؛ چرا باز با  
همین لباس ها باین جا آیدی !!



اسپوی جواب داد مادر جان خود شما بهتر می دانید که من برای چه میل ندارم لباس عوض کنم با وجود این اگر امر می فرمائید بروم پوشم زن گفت دختر جان همه این زنها که امشب باین جا خواهند آمد تو را دیده اند لباس نپوشیدن تو چه فائده دارد تو در عوض نپوشیدن لباس دعا کن خدا یک انصافی به پدرم ازید پاک بدهد که فقط بیل شخصی خودش تو را مجبور نکند که با کسی زناشوی کنی که با او عشق بذاری بلکه کمال تنفر را از ملاقاتش داری اسپنوی زنگ صورتش سرخ شده سرش را پائین انداخته برگشته از اطاق خارج شد .

درین بین صدای پا از پله های دالان شنیده شد و جمعی از همان ها آمده وارد اطاق همان خانه شدند جلوتر از همه همان ها زنی بود بن چهل ساله با قدی متوسط و صورتی چاق و چشم های درشت که هنوز خوش کلی جوانی خود را از دست نداده بود این به محض ورود جلورفته به مادر اسپنوی گفت خواهر جان عزیزم خورشید بانو خیلی غمگزمی خواهی که نتوانستم زودتر بیایم چون تا بحال منتظر کامبوزیا بودم که وعده کرده بود یک ساعت بغروب مانده با طاق من بیاید و تا حالا معطل او بودم خورشید بانو جواب داد عزیزم ما ندان تو گویا مجبوری که مثل اشخاص بی محبت قدر تمام حرکات خودت را نسبت بدیگران بگویی ! این مطلب دیگر معذرت خواستن لازم ندارد البته من می دانم که تو بدون جهت معطل نشده لایه کاری برای تو پیش آمده است این کلمه را گفته و بعد رو به همان نموده و با نهایت گفت و از هر کدام از آنها احوال پرسید بعد از آن که هر کدام در سر جای خود نشستند از آنها رو به خورشید بانو کرده گفت پس اسپنوی کجاست چرا در اینجا نیامده خورشید بانو جواب داد الان رفت که لباس پوشیده بیاید آن زن گفت عجب است که تا حال لباس نپوشیده مگر خبر داشت که مجلس امشب برای چیست

خورشید بانو جواب داد چرا خبر داشت و من هم مخصوصاً گفتم بودم که لباس پہنوںے  
 آن زن گفت ولی . . . یعنی اسپنوی میخواهد بهتر از بہرام شوہری داشته باشد  
 من دیروز ہم شنیدم کہ اسپنوی بہ محض اینکه اسم مجلس خواستگاری شنیدہ بود  
 اظهار دل تنگی کردہ بود حتی برادرش برای رفع دل تنگی اورا برای تفریح بہ کوہ بردہ بود  
 ولی یقین داشتم کہ شامتا حال بہ نصاب خودتان اورا از این دل تنگی بیرون آوردہ  
 برای کلاب دادن در این مجلس حاضر کردہ اید . خورشید بانو گفت خیلی تند  
 حرف زدی من ہنوز در این باب صحبتی نکردہ بودم کہ تو اینطور در مقابل من جسوراً  
 صحبت میکنی گویا فراموش کردی کہ باکہ حرف میرنی ؟ و خیال میکنی کہ در مملکت آریہ  
 (افغانستان) ہستی و شوہرت حاکم آنجا است و تو باز نہای رعایای آنجا طرف  
 ہستی بر فرض اینکه شاہ بتو حکم کردہ است کہ اسپنوی را باید برای زناشوی  
 با بہرام بطور است حاضر کنی دیگر تو حق نداری کہ با دختر شاہ این قسم جسورانہ حرف  
 بزنی فقط کاری کہ برخلاف رسم شدہ اینست کہ در مجلس خواستگاری اسمی باید  
 حاضر شدہ کلاب بدہد و اسپنوی نیامدہ است من کہ نمی توانم اورا بزور حاضر  
 کنم خودتان بروید اورا راضی کردہ بیاورید .

و بعد از این حرفها خورشید بانو ساکت شدہ و آن زن ہم جوابی نگفت و قریب نیم  
 مجلس با کمال برودت بسکوت گذشت

بعد از نیم ساعت ماندان سکوت مجلس را بہم زدہ گفت من ہیچ متظر نبودم کہ در این  
 مجلس اینطور رخها گفتمہ شود و خیلی قبیح است در مجلسی کہ جمعی از خانوادہ سلطنت کہ بستہ  
 یک دیگر گذشتہ باشند و این نحو سخنان کہ درت آمیز میان انہا رد و بدل شود  
 بعد رو بہ خورشید بانو کردہ گفت شما بروید اسپنوی را قدری نصیحت کنید و اورا راضی  
 کردہ بیاورید خورشید بانو گفت باو گفتمہ بوم کہ بیاید نمی دانم چرا نیامدہ !! .

رو به خادمه که مشغول بود برای همان شایه شرب می آورد نموده گفت برو بسین اسپوی  
 چرانیامه بگور و بیاید خادمه رفت و بعد از چند دقیقه برگشته گفت اسپوی میان  
 اطاق خودش گریه می کند و هر چه کردم او را ساکت ننایم نشد .  
 ماندان برخاسته از مجلس خارج شده با طاق اسپوی داخل گردیده دید اسپوی  
 بچرخه رختهای خودش را در جلو خود باز کرده و مشغول گریه است همین که ماندان وارد  
 شده اسپوی ساکت شده و بادستمال اشک چشمهای خود را پاک کرده ماندان  
 سلام کرد ماندان جواب سلام داده گفت دختر مگر دیوانه شده برای چه گریه می کنی  
 مگر چه شده است ؟

اسپوی که آه های پی در پی بی اختیار با مجال حرف زدن نمیداد با کمال صعوبت  
 جواب داد نه . . . دایره . . . جان . . . من . . . من . . . دیوانه . . .  
 دیوانه نبودم اما حالا . . . دیگر . . . ن . . . نزدیک . . . است دیوانه شوم  
 ماندان دست او را گرفته گفت عزیزم من میدانم که تو چندان میلی به بهرام نداری  
 ولی هیچ میدانی که شاه این مطلب را گفته و باین موصلت امر کرده است ؟ و اگر  
 تو قبول نکنی چه نتیجه بدی برای تو و پدرت خواهد داشت با حال شاه را که میدانی  
 ملاحظه هیچ کس را ندارد مخصوصاً از چندی قبل که اخلاقتش تغییر کرده است اسپوی  
 گفت بلی میدانم و همین مطلب را او داشت که از دیروز تا بحال بادل خود در زد و  
 خورد بودم و آخر دیدم چاره نیست آدم رختهایم را بپوشم دیگر گریه مجالم نماند  
 و در اینجا شادم آه چند ریختم خدایا مرا بخش که در عوض این لباسها کفن بپوشم  
 و در دل کوهها بخوابم آه چند خوب بود که من دختر کی از شبانه با شتم و در قصر  
 سلطنتی زینطور گرفتار نباشم آه — این کلمات را گفت و دو مرتبه گریه را از شروع  
 کرد هر چه ماندان سعی کرد که شاید بتواند او را ساکت نماید نشد لابد بعد نیم ساعت از

اطاق بیرون آمده اورا بحال خود گذاشت بعد از نیم ساعت که اسپنوی ساکت  
 شده و آه های پی در پی بی اختیار که غالباً بعد از گریه شدید عارض میشود کشید مانند آن  
 وارد اطاق شده در پهلوی او نشست بعد از آنکه صورت او را بوسید و اشک چشمش  
 را پاک کرده گفت عزیزم این مجلس هنوز مجلس خواستگاری است تا عروسی تو اقل  
 یک سال طول خواهد کشید و تو حالا برخیز بیای گلاب بده که اینها شکایت تو را به شاه بکنند تا یکسال  
 دیگر خدا کریم است . اسپنوی جواب داد شما بروید من هم الان لباس پوشیده  
 می آیم مانند آن برخاسته از اطاق بیرون آمده وارد مجلس شد و روباهل مجلس  
 کرده گفت علت دیر آمدن اسپنوی این بوده است که وقتی می خواسته  
 با طاق خودش برود از پله های راه رو افتاده و پایش رنجیده بود حالا که قدری  
 در و پایش ساکت شده مشغول است که لباس پوشیده بیاید . اما اسپنوی  
 بعد از آنکه از گریه فارغ گردید با کمال حزن و اندوه مشغول لباس پوشیدن شد و عمداً  
 به تانی لباس می پوشید که قدری دیر تر به مجلس برود و تقریباً لباس پوشیدنش یک  
 ساعت طول کشید بعد از فراغت از این کار از اطاق خود بیرون آمده از پله ها بالا آمده  
 و برای برداشتن ظرف گلاب با طاقی که شب گذشته اگر ادات در آنجا مجبوس بود  
 رفت و ظرف گلاب را برداشته خواست از اطاق خارج شود قطعه پوشی دید که در  
 گوشه اطاق افتاده است محض اینکه یک دقیقه هم باین بهانه معطل شود بطرف آن پو  
 رفته خم شده آنرا برداشته دید در او چیزی نوشته شده است نزدیک چراغ آمده و را  
 اینطور خواند : اسی خاتم محترم دیروز تو را در وقتی که سوار اسب بودی و از جلو چاه  
 می میر ادات عبور میکردی دیدم و دل خودم را بتو دادم . نه نه من با اختیار  
 دل از دست ندادم بلکه چشمهای سیاه تو بیک نظر که بجانب من نمود چنان طاقتم را ربود  
 که یک باره بی اختیار گردیدم و هیچ چیز جز تو ندیدم ولی افسوس که یک دقیقه طول کشید

که میرادات مراد اخل خمیه کرد بی داخل خمیه شدم ولی وقتی که ملتفت خود شدم دیدم لم  
 همراه تو رفته است پس باید گفت تو دلبر دل مرا بردی نه من بتو دل دادم شا به این  
 ادعای من این است که چند ساعت طول کشید من در ظاهر بعنوان حبس و در باطن از عجب  
 دل بیا دلبر خود باین قهر آمده و دومرتبه تو را دیده ام ولی افسوس که تو ابد باین اتغالی  
 نگریدی و از زندانی خویش پریش نمودی من در همین اطاق تمام شب را نیمال تو  
 خواب نخرم و منتظر بودم که صبح شود بلکه یک دفعه دیگر روی تو را بینم و تو در اطاق خود  
 از حال من فارغ بودی آری

منی حسری در جهان را به گوشه چشمی

ز حال گوشه نشینان کجا خبر داری

خواهش دارم این کلمات را بر بی ادبی من حمل نکنی چه که تو مراد داشتی که این کلمات را  
 بگویم والا چون من شبان زاده حق این را ندانست که مثل تو شاه زاده را باین کلمات  
 مخاطب سازد. چه قدر خوب است که این کاغذ بدست تو افتد و در دل مراد جلوسیم  
 تو جلوه دهد آه چه قدر دوست دارم یک دفعه دیگر تو را دیده و از آن لبهای نازکت  
 بشنوم امضا (دل داده تو اگر ادات) اسپوی بعد از خواندن این کاغذ قریب  
 پنج دقیقه مبسوت ایستاد بعد باز کاغذ را دو مرتبه خوانده و بغل خود پنهان نمود و آن محبتی  
 که آن روز از دیدن این سپرد دلش افتاده بود و دل خود را از این محبت ملامت نمید  
 قوت گرفت از یک طرف صورت بهرام که می خواستند با او تزویجش کنند در نظرش محرم و  
 طرف دیگر عشق اگر ادات را در نظر این دختر جلوه گر ساخت گاهی بهرام موهومی می گفت  
 تو باید بمن شوهر کنی چه که در میان شاهزاده گان امروز محترم تر از من یافت نمیشود کسی  
 با تو هم کفو باشد نیست من پسر برادر شاه هستم همیشه مالک شرقیه مملکت در دست  
 پدر من بوده نصف کو بهای مملکت آریا (افغانستان) را گو سفند و گاوهای مامی

سالی یکت کرورداریک (اشرنی قدیم) دخل سالیانه ما ست بعلاوه آنیدهاک  
 پادشاه هم باین مسئله امر کرده تو دیگر چاره نذاری جز اینکه مرا بشوهری خودت  
 قبول کنی. گاهی هم اگر ادات آن چشم های درشت سیاه را بطرف اسپنوی  
 منعطف می ساخت و از نگاهش این طور فهمیده می شد که باز بان عشق می گوید من  
 تو را دوست دارم و هیچ چیز هم جز محبت تو ندارم که به تو عرضه نمایم اگر چه بر همه شبانه  
 بدشجاعت من اقرار دارند و دیروز شاه و وزرا و از نطق خود و از علومی که تحصیل  
 کرده بودم بحیرت انداختم تاریخ و سیاست حاضره را خوب می دانم در فلسفه جسمانی  
 و روحانی در این مملکت ده نفر مثل من یافت نمی شود ولی  
 در سر کار تو کردم دل دین با همه دانش  
 مرغ زیرک به حقیقت منم امروز تو دومی  
 هیچک از اینها قابل این نیست که با او در مقابل تو ایستاده اظهار هستی نمایم  
 و هیچ چیز امیدوار نیستم جز اینکه تو هم مرادوست بداری. اگر دل تو مایل به  
 من باشد دیگر هیچ مانعی مرا از وصل تو منع نتواند کرد. چه که عشق بر همه چیز حکومت  
 دارد امر سلطان در مقابل او تاب مقاومت ندارد

اسپنوی طوری غرق این خیالات شده و صورت ذهنیه در مقابلش مجسم گردیده بود  
 که تنها بودن خود را فراموش کرده و اینجارا مجلس محاکمه پنداشت و حاله خود مانند  
 را که مدتی بود برای بردن او آمده و دم در ایستاده بود نمی دید و خود بخود به یکطرف  
 اشاره کرده میگفت برو برو من بتو شوهر نخواهم کرد اگر چه شاه مرا بکشد. در این  
 زمان نزدیک آمده بازوی او را گرفته فشار داد و گفت. اسپنوی اسپنوی  
 چه میگوئی. با که حرف میزنی مگر دیوانه شده. اسپنوی مثل کسی که از خواب  
 بیدار شده باشد چشمهای خود را که بهم گذاشته بود باز کرده به ماندان نگاه نموده

گفت . دایزه جان باز شما آید خیلی عذرمی خواهم که نتوانستم امر شما را اطاعت کنم . خواهش میکنم که مرا از آمدن با طاق معذور دارید . ماندان گفت عزیزم حال شاه را که میدانی اگر حرفی بزنی برخلاف اونمی توان سخنمی گفت والا هر کس باشد فوری باید کشته شود مگر نشنیدی که چند روز پیش عموی خودش را با چند نفر از ساتراپ های ( حکومت های ) محترم در سرکایت چرخزی به قتل رسانید چرا اینطور میکنی ؟ من که گفتم تو حالا امشب بیاتایت سال دیگر خدا کریم است . اسپنوی گفت نه - نه دایزه جان خواهش دارم که این حرف را دیگر مکرر نگنبد بگذاشت من کشته شوم من مردن را خیلی دوست تر دارم از این که با بهرام هم بستر شوم و از شما خواهش میکنم که به نزد شاه بروید و با او صحبت کنید شاید بتوانید او را از این خیال منصرف نمایید چون شاه شما را از همه کس بیشتر دوست دارد و ممکن است در این موقع صحبت شما دزدل او اثر کند من از این جمله نجات پیدا کنم .

ماندان جواب داد بلی صحیح است شاه مراد دوست دارد ممکن است به حرف من گوش دهد ولی نه در این مورد چرا که خودت می دانی فعلا کسی نیست از محترمین غیر از بهرام که بر حسب شأن ییافت هم بستری تو را داشته باشد و شاه هم خیلی مقید است که از خانواده سلطنت به اشخاص پست رتبه دختر داده نشود حتی به ساتراپ هایم دختر نمیدهد ای کاش من پسری می داشتم تا تو را نمی گذاشتم به بهرام بدهند اما چه کنم باین وصف منصرف کردن شاه ازین خیال از عمده من خارج است و فعلا راه چاره مسدود است حال خواهش دارم که توضیحت مرا قبول کنی و برخیزی با همه گیر مجلس برویم و گلاب بدی تا به بسینم بعد از این چه میشود اسپنوی گفت ؛ دایزه جان شما با حرف اول خودتان را مکرر کردید من که گفتم من حاضرم که کشته شوم و به بهرام که همه مردم از ظلمهای او خبر دارند شوهر نکنم . - من هرگز کسی که در تمام این مملکت

بسم کاری معروف و کشتن بی گناگان به عمده اوست شوهر نخواهم کرد نه بین  
 میخواهم بدوستی ایزدان اورمزد مراد دست دارد هرگز به برام که مجسمه اهرمین است  
 شوهر نمیکنم و اوراد دست نمیدارم .

در بین خادمه دار شده قطعه پوستی بدست اسپنوی داد اسپنوی اورا بار کرد  
 دید بخط پیشش کلمات ذیل نوشته شده است

دخت عزیزم . محض رسیدن نامه من دایره خودت ماندان را در یک اطاق  
 خلوتی ملاقات نموده با و محرمه بگو : تعجب تو از اینکه میرادات چه شده است که  
 مثل اگرادات پسری پیدا کرده بخود نبوده .

امروز در مجلس شاه معلوم شد اگرادات پسر میرادات نبوده بلکه پسر تو و کامپوزیا  
 است که ۱۹ سال قبل شاه بواسطه سودظنی که از خواب باطل خود نسبت باین پسر  
 پیدا کرده بود امر کرده بود که در حین تولد او را ز پیش تو بپزند و بگویند که مرده است

بار باگس اورا به میرادات سپرده و اورا با اسم شبان زاده قلم داده و در ضمن بیعت  
 کرده دباین سن رسانیده و امروز برای تقصیری که کرده بود به مجلس شاهش  
 آوردند و در ضمن محاکمه معلوم شد که پسر کامپوزیا است فعلا شاه تمام اهل مجلس را

جلس کرده و کامپوزیا هم با پسرش بیرون بلخ میان چادر خودش است و از این  
 بیخ ممنوع است برای این که تو از این واقعه خبر نشوی تا با منان در این باب  
 مشورت کند . اگر آنها وجود این پسر را برای شاه مضر بدانند همه اهل مجلس محاکمه

را که از این واقعه خبر دارند محض اینکه تو از این واقعه خبر نشوی خواهد گشت . تکلیف تو  
 الان این است که فوراً تا منان به مجلس شاه نیامده اند آنها را با پول تطیع کنی که بگویند  
 اثر آن خواب رفته است و بعد از او اطلاع خودت را از این مسئله به شاه بفرمانی

و باید شاه نداند که کی بمطلب را بشما خبر داده است . بعد از خواندن این نامه را پاره کن .



## مضامین آرتبارس

اسپنوی این نامه را می خواند و آثار خوش حالی در چهره اش نمایان میشد تا نامه تمام شد و رو به ماندان نموده گفت دایزه جان فرمودید اگر شما پسری میتوانستید مرا خلاص کنید ماندان گفت بی اسپنوی گفت بگوئید باورمزد قسم نجات میدادم . ماندان آهی کشید و گفت : این قسم چه فائده دارد حالا که ندارم . اسپنوی گفت من دلم میخواهد شما این قسم را بخورید ولی نه به اطمینان اینکه شما پسری ندارید بلکه چنین فرض کنید که شما دارای پسری بوده اید و خودتان از بودن او خبر نداشته اید و حالا برای شما خبر آورده اند که پسر ۸ ساله شما در همین نزدیکی ها است . ماندان گفت دختر چه میگوئی مشبب بنمای تو همه عجیب است خوب . خیلی خوب قسم به او فرود که اگر من دارای پسری باشم نمیگذارم تو را به بهرام بدهند حال بگو به منم چه میخواهی بگوئی .

اسپنوی گفت حالا عرض میکنم که بقید قسم بر شما لازم است که مرا از این مملکت نجات بدهی چرا که شما الان دارای پسری هستی ۸ ساله و شش اکرادات است . ماندان گفت من ! من پسر دارم ؟ ! اکرادات ! اکرادات کدام اکرادات را میگوئی اسپنوی نامه پدر را بدست ماندان داد ماندان او را خوانده و دست به کردن اسپنوی انداخته و بنا کرد سر و صورت او را بوسیدن و میگفت . اسپنوی من بقول خودم عمل خواهم کرد و تو را خلاص میکنم آسوده باش بلکه تا زنده ام ممنون تو و پدرت هستم بعد از آن نامه را پاره کرده به اسپنوی گفت تو آسوده باش من الان این مجلس را بهم خواهم زد این بگفت و از اطاق بیرون آمده و اسپنوی را که از شادی بی اختیار می خندید و را میرفت تنها گذاشت و وارد مجلس گردیده گفت : خانم با خیلی متاسفم از اینکه کار را برای وقت دیگر ماندگی از زنها گفت برای چه ؟ ! ماندان جواب داد برای اینکه پدر عروس و پدر و مادر پادشاه حبس کرده و معلوم نیست برای چه ؟ و از قراری که

برای من خبر آوردند که شاه نسبت به آنها خیلی غضب ناک بوده . حتی امر کرده  
است که کسی پیش آنها نرود . اهل مجلس همه از شنیدن این سخن لمحّه مبسوت دکل شدند  
و قریب پنج دقیقه ساکت ماندند بعد مادر بهرام برخاسته رو بخورشید بانو نمود  
گفت خانم از شما عذر میخواهم خواهش دارم که از جسارت های من بگذرید <sup>خوبید</sup>  
گفت حالا شام بخورید آنوقت بروید او جواب داد خانم شما دختر شاه هستید هر طور  
باشی می توانید شوهر خودتان را خلاص نمایید ولی من باید بروم یک فکری در این باب  
بنمایم و مجال شام خوردن نیست این بگفت و از اطاق بیرون آمده رفت  
بعد از رفتن او ماندان هم از اطاق بیرون آمده و خادمه خود را امر کرد که شمع را برداشته  
در جلو او افتاده بقصر فریبرز رفت و وارد اطاق خود گردید و به خادمه گفت برو گیو  
را بگو باید اینجا بعد از نیم ساعت از اطاق بیرون آید از پله های پایین آید و دید  
گیو در پایین پله حاضر است او را بکناری برده قریب ده دقیقه با او صحبت کرد و  
یک کیسه بزرگ که از سنگینی او معلوم بود پول طلا است باو داده گیو یا سینه کفش  
خود را کشیده ( کفش کیوه منسوب به گیو است ) و به خانم تعظیمی کرده روانه شد  
و ماندان دو مرتبه بقصر ارتبارس برگشت

## فصل چهارم ملاقات مادر و پسر

فراوی همین روز یک ساعت بعد از ظهر باو شاه در یکی از اطاق های قصر نشسته و  
منع مخصوص شاه ای هم در نزدیکی شاه نشسته بود و آثار اوقات تلخی از چهره هر دو پادشاهان  
و این دو نفر قریب یک ساعت بود که باهم دیگر حرف نزده بودند تا اینکه شاه رو بمن  
نموده گفت من هر چه فکری کنم دیگر ممکن نیست که این پسر کشته شود بجهت اینکه ماندان

از قرار معلوم از این واقعه مطلع گردیده و من هرگز نمی توانم پسر او را بکشم چه که من  
 در عالم فقط باین دختر علاقه دارم و نمی توانم دل او را بشکنم . حال قبل از آنکه من  
 از اکباتان بیایند شما بگوئید بیستم در طالع این پسر چه می بینید . من گفتم  
 من از دیشب تا کنون برای تعبیر خواب شما تمام کتاب ها را بهم زدم و به تمام علوم  
 از نجوم و غیره متوسل شدم و اینطور فهمیدم که این پسر اقتدار زیادی پیدا خواهد کرد  
 و بچند سلطان فائق خواهد آمد ولی از او نسبت بشما هیچ بی احترامی واقع نخواهد شد  
 و همواره شما را بزرگ و محترم خواهد شمرد . شاه گفتم بسیار خوب حالا خوب است  
 شما بروید و وزراء را از طرف من مرخص نمائید و با آنها بگوئید که سبب حس و غضب  
 شاه بشما این بود که وزرای یک مملکتی چرا باید از جواب یک پچه عاجز باشند و  
 بعد از طرف من پیش ماندان رفته و مرده پسرش را با او بدیده و او را به چادر کا  
 ببر که پسرش را ببینند و بعد کا پیوریا را با پسرش ماندان برداشته پیش  
 من بیاورید . من جواب داد چشم اطاعت می کنم و فوراً بر خواسته بیرون رفتم  
 اما ماندان از وقتی که این خبر را شنید در کار بود و شاه بتوسط خورشید بانو فهمانید  
 که او از این مطلب مطلع شده ولی خودش نزد شاه نرفت و میخواست که  
 وقتی پیش شاه رفته و اظهار مطلب نماید که معان آمده و شاه با آنها مشورت کرده باش  
 و در این وقت که میان شاه و من صحبت با مبادله شد تقریباً کارهای خود را  
 تمام کرده و در اطاق خودش مشغول فکر بود که بعد با چه باید بکند و در این بابته چه قسم  
 باید با شاه صحبت کند که او را بکلی از خیال این خواب شوم منصرف نماید و قریب  
 یک ساعت در این فکر بود و در خیال خودش جملاتی تیه میگرد که در حضور شاه بگوید و  
 در دل او موثر واقع شود . در این اثنای خادمه اش وارد شده گفت من شاه  
 با آرتبارس در پائین قصر ایستاده اند و میگویند از طرف شاه پیغامی بخاتم

داریم ماندان برخواستہ لباس ہائی را کہ در مجلس ملاقات باید زہنا پوشند پوشیدہ  
گفت بگوئید بیایند خادمہ بیرون رفتہ بعد از چند دقیقہ منع و آرتبار رس وارد  
شدند و نزدیک دم درب اطاق بہ زمین نشستند .

ماندان کہ از آمدن اینہا بخیاں افتادہ بود و چون می دانست کہ اینہا را شاہ برای چہ  
فرستادہ است در بشرہ ارتبار رس وقت کردہ دید کہ خوش حال است و مانند از  
مطمئن شدہ کہ پیغام اینہا بر ضرر او نیست . بعد از یکی دو دقیقہ منع شروع  
بہ صحبت کردہ گفت خانم شاہ بہ من امر کردہ است کہ یک مژدہ بزرگی بشما بدم .  
ماندان مثل کسیکہ از بیخ عاجز ندارد . گفت فرمایش شاہ پیش من از ہمہ چیز  
ہمہ وقت بزرگ تر است بگوئید بہ بنیم چہ فرمودہ اند کہ من بگوئید . منع گفت شما  
خودتان فکر کنید بہ بسینہ خوب است چہ باشد ماندان قریب یک دقیقہ خود را  
بصورت شخص متفکر در آورده گفت چنین مژدہ کہ شمامی گوئید من سراغ ندارم مگر اینکہ  
نخواہید خبر آمدن برادر من سیاگزار را من بدہید اورا ہم تا کنون معمول نبودہ است کہ شتا  
مخصوصا برای من مژدہ بفرستد . منع گفت نہ اونیت مژدہئی است کہ شاید  
برای شما اینمیش بیش از آن است .

ماندان گفت خوب حالا بگوئید بہ بنیم چہ چیز است منع گفت شما در ۸ سال قبل  
از این کہ آستن بودید یاد دارید کہ اولاد شما پسر بود یا دختر ؟ ماندان گفت بلی یاد دارم  
پسر بود و بلافاصلہ مرد . منع گفت : یقین دارید کہ آن پسر مرد ؟ ماندان گفت  
بلی مرد : منع گفت اگر نمردہ بود فعلا چند سال داشت ماندان مقصود از این حرف  
چیت . منع مقصود این است کہ بشما مژدہ بدہم کہ آن پسر زندہ است . ماندان  
چہ میگوئید ؟ ! ! منع تفصیلی از ترتیب بردن آن پسر و ترتیبش کہ بعضی روغ بعضی راست  
بود و قبل از وقت مرتب کردہ بود کہ طوری بہ ماندان بگوید کہ ماندان قصد شاہ را

درباره او ندانند گفت تا رسید باین جا که آن پسر الان در بیرون باغ نزد پدرش  
 کامبوزیا است و من از طرف شاه آمده‌ام که تو را ببرم پسر ت را به بینی .  
 ماندان اظهار تشکر نموده و چند عدد پول طلا، از جیب خود بیرون آورده و مع داد بعد  
 برخاسته همراه من و آرتیمبارس از اطاق بیرون آمده به بیرون باغ روانه شد  
 پس از آنکه از باغ بیرون آمدند قریب صد قدم از درب باغ بطرف جنوب غیبی  
 رفته به چیمگاه وزرا و شاهزاده‌گان رسیدند و چادر کامبوزیا جلوتر از تمام چادرها بود  
 ماندان که خیلی آرزو داشت دارای اولادی باشد و تقریباً نا امید شده بود  
 تا روز قبل که آن مرده باور سیده بود خیلی خوش حال شده و همواره این خوش  
 حالی در تزیید بود خصوصاً از وقتی که نطق های پسرش را که در مجلس شاه کرده بود برآ  
 او نقل کردند یک محبت غایبانه فوق العاده به پسر خود پیدا کرده همین که نزدیک چادر  
 کامبوزیا رسیدش بنای طیش گذاشت ولی خودش را گنجه میداشت که از  
 پریشانی او آرتیمبارس و من خبردار نشوند . آرتیمبارس گوش فرا ولی که در در  
 چادر ایستاده بود چیزی گفت قراول داخل خیمه شد و بعد از یک دقیقه بیرون  
 آمده گفت به فرماید ماندان چند قدمی رفته بود که کامبوزیا از خیمه مخصوص خود  
 بیرون آمد و پشت سر او اگر ادات بیرون آمد اما این اگر ادات آن نیست که ما چه  
 مرتبه دیده ایم چه این دفعه در عوض لباس شبانی لباس سهله ارغوانی رنگ که مخصوص  
 روسای لشکری فاریان بوده است پوشیده و زلفهای خود را شست و شو کرده  
 شان زده است و حسن براتب با جلوه تر از سابق است بلکه آهش هم تغییر نموده چه  
 پدرش او را با سم جد خور و دم ساخته دباو (کورس) خطاب میکنند . ماندان  
 به محض دیدن این پسر تمام اندامش شروع کرد بلر زیدن و پاهایش از رفتاریها  
 دیگر نتوانست خود را گنجه داری نماید و با صدای نازک لرزانی گفت خدایا . . خدایا

این منم . . . این پسر من است . . . و بزین افتاده غش کرد . فوراً  
 کابوزیا و کورس ( اگرادات ) دویده ماندان را بلند کردند و هر طور بود بدخل  
 خیمه آوردند و آرتیمبارس هم دیگر مجال صحبت ندیدند و فقط مختصراً پیغام شاه را  
 گفته و این سه نفر را در خیمه به حال خود گذاشته بیرون آمدند و قدری دورتر از خیمه  
 ایستادند . کورس و کابوزیا قدری کلاب بصورت ماندان زده و شانه ها  
 او را مالش دادند تا کم کم به هوش آمده چشمش را باز کرده و به کورس نگاه کرده  
 دست به گردن او انداخته پینه اش چسبید و شروع کرد به گریه کردن و بعد از چند  
 دقیقه که قدری گریه اش تخفیف یافت با کرد صورت پسرش را بوسیدن میگفت  
 ای پسر عزیزم خدا جزای کسیر ابد بد که تو را از من جدا کرد و با کمال بی رحمی در حالی که  
 تو محتاج بودی که من با محبت مادری آن طور که شناسیده بودم تو را پرورش دهم  
 تو را از نظر من غایب ساخت آه عزیز من تو مثل من مادری داشتی و چون <sup>طفال</sup>  
 بی مادر بزرگ شدی ؛ ! ! تا چندی پستانهای من پر از شیر میشد و مرا طوری صدمه میداد  
 که گویی تو را از من مطالبه می نمود که در بغل بگیرم و در کمال مهربانی شیر بدهم و تو در  
 بغل دیگران بودی و با کمال بی میلی به تو شیر میدادند کورس عزیز من چندین  
 سال بود که آرزو میکردم که پسری داشته باشم و چون مایوس شده بودم دیگر دلم  
 از زندگانی سیر شده بود و از خدا سئلت میکردم که زودتر مرا از این عالم برد  
 ولی خدای تعالی بر من منت گذاشت و تو را بمن معرفی کرد حالا هم هنوز باور نکرده ام  
 که این خواب است ؛ یا واقعیت دارد و من مثل تو پسری دارم ؛ باری قریب  
 یک ساعت این مادر و پسر مشغول این قبیل از صحبت ها بودند بعد از یک ساعت  
 کابوزیا که در کناری ایستاده و صحبت های اینهارا گوش میداد پیش آمده گفت  
 سخ و آرتیمبارس در بیرون منتظر ما هستند که باهم دیگر بحضور شاه برویم خوب است

شما صحبت های خود را بوقت دیگر بگذارید و خرید برویم . ماندان و کورس  
بر خواسته با کامبوزیا از خیمه بیرون آمدند و با مرغ و آرتیمبارس که در بیرون  
منتظر بودند بطرف باغ روانه شدند .

در بین راه چون بواسطه گریه فوق العاده به ماندان ضعفی عارض شده بود قدر  
از همراهان عقب ماند و کورس هم بملاحظه احترام مادرش عقب مانده و با  
او همراهی می نمود . بعد از چند قدمی که هر دو با هم می رفتند کورس شروع صحبت  
نموده گفت : مادر جان شما اظهار تاسف میکردید که ( مقصدی تربیت من نبود  
و من توسط اشخاصی که دارای محبت پدری و مادری نسبت من نبوده اند تربیت  
و بزرگ شده ام ) چون در اینجا حال شما مقتضی استماع جواب نبوده عرض  
نکردم حالا که قلب شما تسکین یافته و می توانید جواب بنده را در این خصوص  
گوش بدید عرض میکنم : اگر چه ظاهر خیلی خوش بخت است بچه که در  
آغوش مادر خود پرورش یافته و همیشه مادرش با کمال محبت و مهربانی با  
رفتار نماید و هر چه بخواهد برای او حاضر نماید و پدرش همواره حامی و حافظ او باشد  
خصوصاً اگر پدر و مادر او متمول باشند و با کمال سهولت بتوانند اسباب راحت  
و آسایش او را و عزیز خودشان را فراهم نمایند و هر چه بخواهد فوراً برای او حاضر  
کنند . ولی بعقیده بنده این خوش بختی در واقع اسباب بد بختی او را در آید  
فراهم می آورد و این عزت عاقبت اسباب ذلت او خواهد شد بچه های  
متمولین هر قدر در پیش پدر و مادر عزیز تر باشند بهمان درجه از تحصیل کمالات و  
اخلاق پسندیده بازمی مانند و براحت طلبی تن پروری عادت می کنند فقر آید  
و ضعف را بنظر حقارت نگاه میکنند بلکه آنها را جزو حیوانات می شمارند شجاعت و جرئت  
در وجود آنها یافت نمی شود چرا که پدر و مادر آنها بواسطه محبتی که نسبت با آنها دارند او را

از کار کردن و زحمت کشیدن منع میکنند و غذا های لذیذ باومی خورانشند و دیر  
 پسلمی سپارند و بچه پمجت پدر و مادر مغرور شده اطاعت معلم خود را میکنند  
 این است که غالباً بچه های که در پیش پدر و مادر عزیز هستند وقتی که بزرگ شوند  
 تن پرور و جیون می شوند حال از شما سوال می کنم : اگر من پیش شما بودم هیچ صبح را  
 می شدید که من از صبح تا ظهر بدون تعلل مشغول درس و بعد از ظهر در کوه ها  
 و بیابانها مشغول گوسفند چرانی و تیر اندازی باشم هیچ راضی میشدید که من بد  
 رفیق در کوه باشم کارگر مشغول شوم یقیناً اگر من هم مثل سایر شاگردان کلاس  
 به نماز پرورش یافته بودم هرگز دارای این شجاعت نبودم . اگر من باشبانان  
 و شبان زادگان نشست و درخواست نمیکردم مثل سایرین آنها را انسان  
 نمیدانستم و بعد با همه قسم ظلم و تعدی را با آنها روا میداشتم .

در این بین بدرب باغ رسیدند و کورس صحبت را قطع کرد که بعد از عبور از دالان  
 طولانی باغ دوم مرتبه شروع کرده با تمام برساند ماندان جلو افتاده و داخل  
 دالان شد و کورس هم پشت سر او میخواست داخل دالان شود دیکنفر زن باو  
 رسیده قطعه پوستی بدست او داده و رفت کورس قدری عقب مانده نامه را با  
 کرده مشغول خواندن شد اگر چه کورس به کناری کشیده و نامه را طوری بدست  
 گرفته است که مانی تو اینم از مضمون او مطلع شویم ولی اگر نزدیک رفت  
 بصورت این جوان نگاه کنیم می بینیم که از مطالعه این نامه کم کم دارد زنگ  
 صورتش سرخ میشود و آثار شادی از صورتش ظاهر میگردد . ما با سابقه که از  
 تاریخ این چند روزه کورس داریم می فهمیم که این نامه باید از طرف اسپنوی  
 باشد این است بی اختیار کورس تبسم میکند و آثار عشق و محبت در صورتش نمایان  
 میگردد نامه تمام شد کورس اورا بوسیده بغل گذاشت اگر چه این جوان نابلست



که کسی از مضمون این نامه مطلع شود ولی ما چون خیلی مایلیم اورا بخوانیم لابدیم که دست برده گوشه نامه را که از نعل کورس بیرون است با انگشت گرفته نامه را آهسته بیرون بیاوریم بلی یواشش یواشش بطرف کورس رفته نامه را بدست آوریم این است الان باز همکنیم بلی اینطور نوشته شده است: عزیز من هنوز نمی دانم که پدر و مادر شما برای شما چه اسمی انتخاب خواهند کرد مجبورم بهمان اسم اولی شما را مخاطب ساخته بگویم اگر اداات عزیزم نامه شما را اورموزد بین رسانید من عاجزم که برای شما بنویسم از خواندن آن نامه چه حالی بمن دست داد ولی همینقدر عرض میکنم.

من از وقتی که از درب خیمه های میرادات عبور کرده بودم آرزوی دردم پیدا شده بود که تمام آرزوهارا ازدم بیرون کرده بود و آن آرزو توسط کاغذ شما حاصل گردید یعنی فهمیدم که شما هم مثل من هستید و بعد از خواندن آن کاغذ آرزوی دیگری دردم پیدا شد و مایل بودم که از طبقه فقر اُبوده و آزاد باشم و اختیارم در دست اشخاصی نباشد که بلاحظیات سیاسی عمر مرا ضایع کنند و چون این مطلب آرزوی محالی بنظر می آمد و از طرفی هم مرا به کاری میخواستند مجبور کنند که یاس ابدی برای من حاصل شود لذا به طوری غمگین شده و مایوس بودم که می خواستم خودم را بکشم ولی اورموزد مرا در این حال نپسندید از طرفی خبر علونب شما را بمن رسانید و از طرفی مجلسی را که برای بدبختی هائی من فراهم ساخته بودند بهم زد و تمام غمهای مرا ازدم برد و ناامیدی های من مبدل با امید گردید اما از عمر این خوش حالی پیش از یک ساعت نگذشته بود که خیال دیگری وی را بهم زد و آسوده ام گذاشت تا و دارم نمود که این کاغذ را بنویسم و از شما سوال کنم.

چون وقتی که آن نامه را برای من نوشته بودید نمیدانستید که پسر امیر فارس هستید

حالا که این مطلب معلوم شده شاید تردید رای برای شما حاصل شده باشد . امیدوارم  
 که هر چه زود تر بر من منت گذاشته و از این خیال آسوده ام کنید تا تکلیف خود را  
 بدانم که : باید در آتش غم بحسرتو سوختن  
 یا با امید و شوق و صالت بر بستن

( امضاء - س )

نامه باخر رسید و ما را خیلی معطل کرد دیگر مانعی تو انیم بقیه صحبت کورس را بشنویم  
 چه که او و مادرش الان بقصر فرمیرز رسیده اند و مجلس شاه را هم نمی تو انیم بشنیم  
 ولی نتیجه اش را شاید بعد با بد انیم .

## فصل پنجم مع بزرگ

غروب همین روز شاه حکم کرده بود که احدی را جز مغان در قصر سلطنتی راه ندهند  
 لذا هر یک از وزرا و بقصر یا خیمه خود رفته بودند در قصر شاه کسی جز مغان که در اطاق  
 بزرگ قصر بودند باقی نمانده بود اطاق ماندان هم که هیچ وقت خالی نبوده درش  
 مقفل و معلوم بود که او هم در قصر نیست هوای اطاق بزرگ از انتشار ذرات صغیره  
 بخورات از قبیل عود و صندل و غیره در میان حجر های طلا و نقره که در میان اطاق  
 چیده شده و آتش مقدس در میان آنها بود معطر شده صدای مغان که بالجه  
 مخصوص آیات کتاب زنده را با وزان دلکش می سرودند روحانی بی مجلس داد  
 پادشاه هم در بالای مجلس ساکت نشسته بود در این بین کسبه ( مع بزرگ ) که  
 در پهلوی شاه نشسته و ریش سفید بلندی داشت رو به پادشاه نموده گفت باید  
 در حوالی این مجلس احدی نباشد و اطاق های قصر بکلی خالی از انسان باشد تا او نزود

اسرار خود را از اهل مجلس دریغ نذار و پادشاه گفت مطمئن باشمید که احدی در این قصر  
 نیت گفت از حالا شما هم باید ابداً صحبتی نکنید و به آیات زندگوش بدید تا وقتیکه  
 شما اجازه صحبت داده شود شاه با حرکت سر جواب داد قبول دارم و موبد با سایر  
 مشغول خواندن آیات زندگرویدند .

اگرچه شاه معتقد بود که کسی در این قصر جز اهل مجلس نیت ولی اگر درست دقت کنیم  
 یکی از خادمه های قصر از یک روزنه کوچکی که از اطاق ماندان باین اطاق باز میشود  
 مشغول نگاه کردن است باری قریب یک ساعت در این مجلس حسن صدای تلاوت  
 آیات زند صوتی شنیده نمیشد تا موبد ساکت شده سر بز انونها دهمین که موبد سا  
 شد سایرین صدای خودشان را بلند تر نموده همگی باهم دیگر هم آواز و یک آیه  
 مخصوصی را با آهنگ خوشی می خواندند و چند نفر از آنها بر خواسته متصل انواع  
 بخورات به مجمره در نیخته اطاق را معطر می کرد تا موبد سر از زانو برداشت در حالی که  
 رنگ صورتش تغییر کرده چشمهایش سرخ شده آثار اهننت از بشره صورتش نمایان بود  
 یہ محض اینکه موبد سر از زانو برداشت تمام اهل مجلس ساکت شدند ولی هنوز اثر صدای  
 در مغزهای اهل مجلس بود با اینکه سکوت در مجلس حکم فرما بود سماعه مجلسیان بواسطه عادت  
 که بشنیدن صدای سرودها نموده بود باز همان آوازها را موجود تصور میکرد  
 موبد دستی بصورت دریش خود کشیده برخواست و گناهی با اهل مجلس نمود تمام اهل مجلس  
 متوجه او شدند مگر دنها کشیده چشمها بطرف او دوخته شد موبد شروع به صحبت نمود گفت  
 اور موزد و ایزدان پاک که دایم با اهرمیان در جنگ وجدالند و بنام زردشت که  
 وجودش پر از صفات ایزدی و ضد اهریمنی بود : بدان ای پادشاه و بدانید  
 ای معان که این پسر (کورس) یکی از زادگان از موزد است و همواره اهرمیان  
 با او دشمنی داشته و دارد حتی المقدور ساعیند که اورا بقتل رسانند این پسر تمنا

عادل است که زمین زراعت کند و آبادی پیدا آرد و چشمه جاری سازد و کاو گویند  
 تربیت نماید و مار و خوک بکشد بلکه این شخص یک نفر (اشو) یعنی (انسان کامل)  
 خواهد شد که خوب گوید و خوب کند و خوب اندیشد و در هیچ یک از این مراتب  
 قصوری نخواهد داشت. چنان که کتاب زندبا میگوید (تا ۹ هزار سال اهرمیان  
 بایزدان در جنگ خواهند بود و هر وقت اهرمین بواسطه کثرت عدو نخواهد بایزد  
 نماید از طرف اورموزد از آسمان بایزد کمک میرسد و این جنگ تا مدت مزبور  
 دوام خواهد کرد و بعد از این مدت حکومت زمین تنها با اورموزد شده و نوع انسان  
 به خوش بختی دائمی خواهند رسید)

اگرچه آن زمان نرسیده ولی این شخص را اورموزد بزمین فرستاده است  
 که بایزدان کمک نموده اهرمیان را که غالبند مغلوب سازد. اما خواب تو  
 ای پادشاه از خیالاتی بوده است که آنها را اهرمین در نظرت جلوه گر ساخته این بسیر  
 اگرچه کارهای بزرگ خواهد کرد و در روی زمین او امرش مطلع خواهد بود ولی  
 هرگز بر ضد احترامات تو اقدامی نه نموده به نظری استثنائی تو نخواهد نگریست. بدان  
 ای پادشاه همچنان که اورموزد با خبر میدهد. بدی و شر به عکس خوبی و خیر در اول  
 خلقت و پیش از آن وجود نداشته است پس چیزی که از ابتدا محدود و حد  
 اولش معلوم است بلاشک ابدی نخواهد بود و آخر هم حدی خواهد داشت پس  
 خوبی کن تا نتیجه عملت دائمی باشد و رو به خیر بر تو در عالم ابدی قدم زده همیشه  
 زنده باشی.

موبه کلام خود را به یکی از آیات زند ختم نمود که حاصل مضمونش این بود: دوست  
 دارید اورموزد را که بعد از زردشت دو نفر را یکی بعد از دیگری مرفح کامل طریق  
 زردشت قرار داده بزمین خواهد فرستاد (مقصود زردشت دوم و سوم است)

که فریدون و جاماسب باشند) و بعد آنها سه پمپیر صاحب قانون آسمانی می  
 فرستد که اول آنها اسمش اوخیا ترما (معنی زینت کننده باغ) و دوم سوم  
 است به اوستیات نامه (سیح) و آخرین آنها یک نفر است ولی بدو اسم  
 دو نفر اند ولی حقیقتاً متحدند اول سااسیات دوم سالیسوس (احمد  
 محمد) اوست که صلح را در دنیا تکمیل نموده صاحب شمشیر خواهد بود و نور الهی از حسین  
 او و یارانش تابیده تمام دنیا را منور خواهد ساخت و عالم خلق را از فساد ظلمت خلاص  
 خواهد کرد و اهرمیان را از روی زمین بر خواهد داشت.

بعد از آن که نطق مؤبد تمام شد تمام اهل مجلس با احترام کلام او رموزی که در قلب او نازل  
 شده و این اخبار را داده بود برخواستند یکی از آیات زند را با سنگی طرب انگیزه عطا  
 شادی و تهنیت بود خواندند پادشاه هم با آنها برخواست و در خواندن آیه همراهی نموده  
 بعد مؤبد رو به پادشاه نموده گفت: خوبست ما را مرخص فرماید که شب را در خارج  
 قلعه در کوهی که سر راه واقع است بمانیم چون من خیلی مایلیم که در وقت طلوع آفتاب در  
 کوه باشم و ادعیه طلوع را در وقتی که خورشید اولین تیغ های خود را بر زمین میفرستد  
 تلاوت نمایم. پادشاه بعد از تعارفات اجازه داد و نمان بترتیب تهنیت  
 گفته تعطیم نموده بیرون رفتند. در وقتی که اهل مجلس سر پایتاده و صحبت میکردند  
 در یکی کوچکی که نزدیک سقف این اطاق بود و از اطاق ماندان باین اطاق بازمی شد  
 بطوری که اهل مجلس طعنت نشوند بسته شد و یکی از خادمه های ماندان در ب اطاق فرور  
 را باز کرده بیرون آمد و بطرف قصر آرتیمبارس با کمال عجله روانه شد.  
 در حالی که این وقایع اتفاق می افتاد و پادشاه قصر خود را خلوت کرده بود در یکی از اطا  
 های فوقانی قصر آرتیمبارس و خورشید بانو و ماندان و اسپنوی نشسته بودند ولی در  
 سیمای همه آنها علامت اضطراب نمایان بود بعد از آنکه مدتی در این مجلس یک سکوت

اضطراب آمیزی حکم فرما بود ارتبارس سکوت مجلس را بهم زده رو بماندان نموده گفت شما هیچ وحشت نکنید اورموز مدت ۱۸ سال پسر شمارا حفظ کرده البسته بعد اینم نخواهد گذاشت که بدون تعصیر شاه اورا بقتل رساند. ماندان جواب داد شماراست میگویند ولی منی دانید که دل ما در این خیر با تسلی نمی یابد و محبت در این موارد تو تولید سوختن میکند مخصوص امروز که شاها اینک ظاهرا خیلی اظهار مهربانی بکورس مینمود ولی از حالش معلوم بود که این محرمین با واقعیت ندارد و اینمطلب بیشتر اسباب خیال برای من شده است یترسم مجلس منجان هم نتیجه اش مساعد بحال من نباشد حال اگر اظهار پول دادن به مؤبد نکرده بودیم احتمال خطر کمتر بود ولی حالا که تحلیف پول باوشده و او متغیر گشته قبول نکرده است یترسم یکجرفی بزند اسباب محنت شود آرتبارس گفت بقیین بدانید همانطور که تین مانع از پول گرفتن او شده از مملکه انداختن یک نفر بیگناه هم مانع خواهد شد.

در این بین درب اطاق باز شده زنی که لباس خدمت گاران در برداشت وارد گردید و این همان خادمه است که چند دقیقه پیش از اطاق ماندان بیرون آمده بطرف این قصر آمد ماندان همین که خادمه خود را دید گفت زود بگو به منم چه خبر آورده زود زود بگو خادمه گفت خانم بجهت خبر بدی ندارم بلکه خبری که آورده ادم شایسته این است که بواسطه آن مورد محنت خانم خودم بشوم. این حرف یکم تبه حال ابل این مجلس را تعصیر داد و آثار خوشحالی در سیمای همگی ظاهر گردید بخصوص در اسپنوی اثر خوبی کرد چون او قبل از آمدن خانم بقدری غمگین و آثار انقباض از صورتش هویدا بود که محبور شده بود براسی انقباض خود یک جبهه دیگری تراشده و در سر را بهانه قرار دهد ولی همینکه این کلمه را از خادمه شنید آثار خوشحالی از صورتش ظاهر شده بی اختیار لبهایش چون غنچه گل شگفته و تبسم نموده و چشمانش برق زد و با تمام حواس متوجه خادمه گردید که خبر کورس را از او بشنود.

خادمه تفصیل مجلس شاه را با معنان بطوری که دیده ایم از اول تا آخر برای ماندان  
 و سایرین نقل کرد و نطق های مؤبد و کلماتی را که درباره آیت (کورس) گفته بود  
 تا تا حکایت نمود بعد از تمام شدن حکایت چند دقیقه همه اهل مجلس ساکت بودند  
 و یکی از اثر کلمات من بزرگ یک حالت بهی که با خرمی آمیخته شده بود پیدا کرده  
 و متفکر بنظرمی آمدند ولی در واقع فکرشان موضوعی نداشت و چشمهاشان باز و نگاه  
 میکردند اما نظرشان بجایی متوجه نبود . آرتبارس شروع به صحبت نموده گفت  
 خانم حمد خدای را که مطلب بخوشی گذشته و بعداوه اینکه پسر شما را اورموزد از مملکت نجات  
 بخشید است کلمات مؤبد شهادت میدهد که کورس یک آیت مشعش را دارا خوا  
 بود و من بشما تبریک عرض میکنم . ماندان که هنوز اثر بهت از او زایل نشده و  
 حواس خود را جمع نکرده بود با اشاره سر از آرتبارس اظهار امتنان نموده مثل  
 کسی که میخواهد مطلبی را بخاطر بیاورد انگشتهای دستش را به پیشانی خود گذاشته چشمها  
 بهم گذاشتت و قریب دو دقیقه به همین حال بود بعد سر خود را بلند کرده گفت راستی من  
 چه قدر خطا کردم که باین مرد محترم (مؤبد) تکلیف پول گرفتن نمودم و او را هم مثل بعضی  
 از منمهایی حقیقت و طلع فرض کردم و او در عوض این بی احترامی که من از او کردم و او  
 یک نفر آدم بی وجدان و بیخبر از اورموزد و ایزدان فرض نموده تکلیف همچو عمل بدی با او نمودم  
 ابد از راه استقیم و تکلیف روحانی خویش تجاوز نکرده آنچه از طرف او رموزد رسیده بود  
 در مجلس شاه گفت و ابد این بی احترامی را که نسبت با او شده بود عشاء اثری قرار نداد  
 آرتبارس گفت : خانم در این باب شما تقصیری ندارید بلکه شما در این تکلیف محق بوده  
 اید چه که از چند بی سبب این شیوه غیر مرضیه در مملکت ماشیوع یافته داشت خاص نابالغان  
 که ابد از روحانیت خبری ندارند خود را داخل این طبقه نموده و این طایفه محترم را بد نام ستا  
 اند و اینها همه . . . . ماندان گفت اینها همه چه . . . . آرتبارس بجای اهل مجلس

نموده مثل اینکه نمی تواند این مطلب را در این مجلس بگوید و گفت اینها همه از اثر این  
 است که بزرگان و . . . بعضی با طالب درستی نیستند و احکام مذهبی را است گرفته  
 و اعتنائی بان ندارند احکام سماوی در هر کجا که مطابق با اغراضشان باشد دوستی  
 گرفته اجرامی کنند و در موردی که با خیالاتشان موافقت نکند اعتنائی با و ندارند  
 آنچه که رای خودشان است اجرامی کنند در واقع احکام سماوی را یک حرفه قرار داده اند  
 که هر وقت بخواهند او را برداشته در راه اجرای مقصود خود استعمال می کنند و هر زمان  
 که نخواهند او را متروک داشته با حربه دیگری کار خود را انجام میدهند و از این جهت است  
 که مردم را بقواین مذهبی که در باب صدق و دزدگی و معاشرت است اعتمادی باقی نمانده  
 است چه که آن با در همه موارد معمول نیستند بسا اشخاص که بر حسب قانون در مطلبی  
 معتقد و لیکن طرف آنها بواسطه پول دادن به فلان مخ یا فلان حاکم آنها را مغلوبت میسازد  
 از این جهت دیگر اهل مملکت را به قانون اعتمادی باقی نمانده بلکه اگر کسی بوسیده در باب یک کار  
 از منی تحصیل رای بر حقانیت خود بنماید باز هم نباید مطمئن باشد که . . . بعضی با آن حکم  
 بهم نخواهند زد . باری اینها کلیاتی بود که عرض کردم اما آنچه متعلق بشخص شماست  
 اینست که بدانید این ایام احکام مذهبی بطوری که باید محترم نیست این مخ بزرگ  
 و مؤبد اکباتان که راستی روح مجسم است و از علایق دنیوی و اغراض شخصی بری میباشد  
 و قدمی جز بر راستی و درستی بر نمی دارد و تمام کلماتش صدق است و باید مطمئن بود که آنچه  
 گفته است صحیح است ولی از طرفی هم نباید از جنبه اهریمنی که در بعضی با برخلاف سابقین  
 موجود است غفلت داشت و احتیاط را نباید از دست داد . نمی دانم کلمات مرا  
 درست تلفظ شدید و مقصود مرا دریافستید یا نه ؟

مانند آن که با کمال دقت کلمات آرتبارس را می شنید جواب دادگان میکنند که مقصود شما را  
 با اینکه خیلی لغافه داشت تلفظ شده باشم من هم بهین عقیده هستم . بعد سر خود را



نزدیک آرتیمبارس آورده آهسته گوش او گفت که مقصود شما این است که پدرم چندین  
 مقید بروحانیت و کلمات مؤبد نیست در باب کورس نباید از او مطمئن شده آرتیمبارس  
 با شماره سر جواب داد ولی مقصود من همین بود .

بعد موضوع صحبت را تغییر داده گفت راستی حرف های مؤبد در باره پسر شما صدق است  
 سن آثار بزرگی و بزرگواری را در همان طلاقات اول در سیامی او دیده و یک نحو محبتی  
 باو پیدا کردم این حرف اسپنوی را که چند ان صحبت های سابق گوش نمی داد و گوش  
 مشغول جای دیگر بود متوجه صحبت پدرش نمود چه که خیلی مایل بود بداند که پدرش در باب  
 کورس چه عقیده دارد ماندان هم با اینکه هنوز از کار کورس فارغ نشده و از او  
 مطمئن نشده بود و رای او را هم در باب اسپنوی نمیدانست موقع را غنیمت شمرده خوا  
 که عقیده آرتیمبارس را در باب کورس بفهمد و نیز بداند که اگر شاه اجازه بدهد آرتیمبارس  
 مایل است که دخترش اسپنوی را به کورس بدهد یا نه ؟ ولی این مطلب را در خصوص  
 اسپنوی صراحتاً نمیتوانست بگوید مجبور شد که مطلب را بطور اجمال به آرتیمبارس گفته  
 رای او را بداند لذا در جواب آرتیمبارس گفت من که هیچ اولادی برای خود تصور نمیکنم  
 و یک مرتبه به کورس رسیده ام حق دارم که کورس را بهترین همه جوان ها تصور کرده بجز  
 خوبی از او نه بینم ولی نمی دانم این سخنان شما در باره کورس اگر فقط برای خوش آمدن  
 من نباشد چه محلی خواهد داشت ؟ چه که کورس از بچه کی میان شبانان و  
 شبان زاده گان تربیت یافته و البته چنین کسی از اخلاق نجبا و طبقه عالی مملکت محروم  
 بود و به همان عادات پست طبقه شبانان معتاد خواهد بود حال اگر محبت مادری مرا از  
 معایب و اخلاق بدان کورس نموده باشد مطلبی نیست ولی شما البته معایب او را خواهید  
 دید آرتیمبارس جواب داد خانم من هرگز عادت ندارم که برای خوش آمد کسی حرفی بی  
 واقعیت بگویم خود شما هم می دانید که بهین جهت شاه آن طوری که باید با من مرحمت

داشته باشند نذرند چه که من مثل بعضی با تمام کارهای شاه را کور کورانه تمجید و افعال و اقوال او را تقدیس نمی کنم و محض خوش آید او اقرافات شاعرانه در حضورش نمی گویم چنانکه این کار را بعلاوه این که برای گوینده عیب و برخلاف وجدان می توانم یک نحو توپین می دانم برای شنونده و ممدوح آنچه در واقع یک نحو توپین و دشمنی است که انسان کسی را بجزیری مدح کند او را بصفتی ممدوح و کاری خوب بتناهی که آن شخص دارای آن صفت و فاعل آن کار نباشد .

من از روی واقع میگویم که کورس جوانی است از هر حیث تمام اخلاق و عادات او از هر جهت خوب و کمالات صوری و معنوی او مطلوب و مرغوب و من او را به تمام جوان های عالیله و زرا و امرا ترجیح میدهم و یقین دارم که در آئینه یک زندگی با شرف و افتخار او را خواهد شد و یکی از اشخاص تاریخی خواهد گردید .

مانند آن گفت پس از این قرار معلوم میشود شما اگر مختار باشید کورس را به همه جوانان دربار ترجیح خواهید داد حتی به بهرام آرتیمبارس با گوشه چشم نگاه با سپنوی نمود (که در یک گوشه اطاق دور از مجلس نشسته و مشغول خیاطی بود و چنین وانمود میکرد که سخن آرتیمبارس و مانند آن را نمی شنود) و آهسته گفتم اگر مختار باشم بل و لیکن .. مانند آن هم آهسته گفتم غرض من همین بود که میل شما در آن خصوص بدانم و از شما اجازه بطلبم که در این باب اقدامات بکنم که شاید موانع را رفع نمایم . آرتیمبارس باز آهسته گفتم من که کمال میل را باین مطلب دارم . در این بین درب اطاق باز شد کامبوزیا و کورس و پسر آرتیمبارس وارد اطاق شدند و اهل مجلس با احترام آنها برخاستند بعد از تهنیت و تعارفات رسمیه هر یک سر جای خود نشستند ابتدا کامبوزیا شروع به صحبت نموده گفتم : من امروز کورس را با اینجا آورده ام که از فرج (پسر آرتیمبارس) معذرت بخواهد و البته میدانم که فرج هم عذر او را خواهد پذیرفت چه که در آنوقت همه گیر را

نمی شناختید و کورس خبر نداشت که فرخ یکی از نزدیک ترین خویشاوندان او  
 است بعد رو به کورس نموده گفت همین آکان بر خیز و از فرخ عذر بخواه و صورت او را  
 بپوس . کورس برخواسته بطرف فرخ رفت فرخ هم برخواسته و صورت یکدیگر را  
 بوسیدند بعد فرخ گفت من ابد ا دل تنگی از کار کورس ندارم بلکه بعکس کار ایشان را  
 که نسبت بمن کردند یکی از اتفاقات خوب میدانم چیکه همان کار را سبب آن شده که  
 نسب کورس معلوم گردیده و من دارای پسر و ایزه شجاع و دلیر شده ام که محمود تمام جوانها  
 است . کورس با اشاره سر اظهار اقتان نموده و در سر جای خورد نشست .  
 البته قارئین محترم میدانند که این اول دفعه است که کورس با اسپنوی در یک مجلس  
 واقع شده اند و نیز معلوم است که در این مجلس تمام صحبت با متعلق به کورس و کار او خواهد  
 بود و این صحبت با هم برای کورس دارای اهمیت و استماع آن لازم و واجب است .  
 همچنین اسپنوی هم که در پائین اطاق دور از اهل مجلس نشسته نهایت میل دارد که  
 صحبت های متعلق بمشوق خود را بشنود ولی آیا عشق مجال این استماع را باین  
 دو نفر خواهد داد ؟ اهل مجلس شوق صحبت شدند و چنانکه گفتیم صحبت هم متعلق به کورس بود  
 معنی مجلس مشاوره بود و موضوع صحبت این بود در باب کورس چه باید کرد ؟ آیا از  
 پادشاه می توان مطمئن گردید و میتوان امیدوار بود که شاه از حرف های مؤبد و سائرنمنا  
 از خیالات و موهومات سابقه خود چنان که در ظاهر اظهار میدارد دشت برداشته و  
 کورس را هم در چشم سایر امیرزادگان خواهد دید ؟ یا آنکه بهنش بر خلاف ظاهر  
 است و هنوز در خیال است که کورس را کشته از طرف خیالات او خود را راحت نماید  
 ولی کورس و اسپنوی فقط خودشان را بصورت اشخاصی در آورده بودند که به صحبت  
 اهل مجلس گوش نمیدهند و ابد ا متفت صحبت نبوده و کلمات اهل مجلس را نمی شنیدند  
 گاهی کورس از گوشه چشم بطرف اسپنوی نگاه میکرد و از دیدن چشمهای سیاه صورت

سعد رنگ اسپنوی که از اثر ملاقات کورس و شدت عشق گلناری شده بود حالش دیگرگون شده مدتی خیالاتش عرق در یای عشق و محبت میگردید .

زمانی اسپنوی اهل مجلس را گرم صحبت دیده بطرف کورس نظر میکرد و همین که کورس هم متوجه او میگردد و سرش را از جای و محبت پائین انداخته و دانه های عرق چون قطرات شب نم که در روی برگ های گل سرخ افتد در گونه های او میدرخشید . اگر چه بطوری که میخواستند نمی توانستند بیک دیگر نگاه کنند و غالباً چشمشان متوجه بطرف دیگر بود ولی با همان نگاه های زیرین گاه گاه هم دیگر را میدیدند و در سار اوقات را خواسته و هر کدام که نظر بدگیری میکرد و بار با خیال میگفت که اگر وجود اغیار مانع نبود آنی چشم را بقطره دیگر منعطف نمی نمودم ولی حالا

دل پیش تو دیده بجای دگر گستم تا خلق ندانند تو را می نگر گستم

خلاصه کورس و اسپنوی ابداً ملتفت صحبت اهل مجلس نشدند مگر وقتی که صحبت با به آخر رسیده همیشه در آخر صحبت ملتفت شدند که نتیجه مجلس این شده است که چند روزی صبر کنند به سینند حال شاه نیست به کورس صحبت و خیالات باطنی او را بدست بیاورند اگر ویدند شاه بکلی از خیالات سابقه خود منصرف گردیده است بطور معمول هر سال تا آخر تابستان در سیلاق مانده و بعد با کباتان رفته از شاه مرخصی گرفته به فارس بروند و الا اگر معلوم شد که خیال شاه غیر از اینست که در ظاهر میگوید . ماندن تابستان را موقوف دارند و تا چند روز دیگر کورس و کامپوزیا بفارس بروند و ماندن هم بعد از تمام شدن تابستان از پدرش مرخصی گرفته بروند .

در این وقت دو ساعت از شب گذشته بود ماندن برخواسته گفت من الان میروم به نزد پدرم که در این خصوص از او چیزی نفهمم و از اهل مجلس خلاصی نموده رفت کامپوزیا و کورس هم برخواسته بغزم خمیه های خودشان که در خارج باغ بود از اطاق بیرون رفتند چه از آن روز که امر کورس آشکارا شده و شاه کامپوزیا را از آمدن بقصر فریبند

منع کرده بود کامبوز یا شهابا کورس در خیمه خارج باغ بسر میبردند و با طاق ماندانکه در قصر فر میبرد  
بود نمی رفتند. اسپنوی و فرخ هم بر خواسته با طاق خود رفتند. آرتیمبارس خورشید بانو تنها ماندند  
خورشید بانو رو به آرتیمبارس نموده گفت من میخواستم در باب اسپنوی با شما صحبت  
کنم به منم در باب این دختر چه باید کرد؟ از طرفی اسپنوی ابد اایل نیست که به برام شوم  
کنده هر وقت اسم برام میآید اظهار کراهت میکند و هر چه هم با او نصیحت میکنند فایده نمیکند  
و هر وقت با وسخت گیری می کنیم گریه میکند و غذای خورد از طرفی هم شاه در این باب با کمال  
جدیت اصرار میکند و شهریار پدر برام هم هر روز این مطلب را بشاه یاد آوری می نماید  
نمیدانم در این باب چه باید کرد.

آرتیمبارس جواب داد من هم در این باب معطلم و نمیدانم تکلیف چیست مجبور نمودن دختر  
بعلاوه اینکه اسباب بدبختی دائمی آن خواهد گردید برخلاف تکلیف مذہبی و قوانین زردشت  
است و برخلاف قول شاه هم نمی توانیم سخن بگویم چرا که اخلاق شاه را میدانی که اگر  
حرفی برخلاف رایی او گفته شود دیگر ملاحظه هیچ چیز را نمیکند و فوراً امر به قتل می نماید مخصوصاً  
در این باب هم برای خاطر اینکه این روزها شهریار در مملکت آریا (افغانستان) نوزاد  
پیدا کرده است میخواهد باین چیز با دل او را بدست بیاورد که بدون رحمت آن مملکت را  
در دست داشته باشد غافل از این که مملکت داری باین ترتیبات ممکن نیست  
و اول زمانی که برای شهریار ممکن شود ملاحظه برادری و غیر آنرا کنار گذاشته اعلان  
استقلال در قلم رو حکمرانی خود خواهد داد. خورشید بانو گفت پس از قراری که  
شما میگوئید هیچ تدبیری در این باب ممکن نیست و باید بدست خود مان اسباب هلاکت  
دختر را فراهم کنیم.

آرتیمبارس جواب داد چرا یک چیز ممکن است که شاه را از این خیال منصرف نماید یا لا  
چندی مطلب را به تعویق اندازد و او این است که کامبوز یا ماندان هر دو بطور

جدی از شاه خواہش کنند که اسپنوی را به کورس دهد در این صورت چون شاه آن  
 آہیتی را کہ بہ کامپوزیا میدہد شہر یار را القدر مهم نمی شمارد بنا بر این اگر از قتل  
 کورس صرف نظر کردہ باشد این مطلب را قبول خواهد کرد و اگر ہم ہنوز در صدق  
 کورس باشد محض اینکہ مطلب را شتبہ نماید و اظهار محبت و مہربانی نسبت بہ کورس  
 کردہ کامپوزیا و ماندان را از خیال خود غافل کند این مطلب را قبول می کند و موقتاً محفل  
 خواستگاری اسپنوی بہ تعویق می افتد . چون شاه بہ کامپوزیا پیش از ہمہ  
 اہمیت میدہد و بطور علنی نمی تواند خواہش او را رد نماید و در باب کورس ہم کہ  
 ما این قدر احتیاط میکنیم برای اینست کہ مبادا مثل بعضی از امر احمقانہ باو سعی بخوراند یا  
 کسی را تخریص کند کہ او را بکشند و آلا آشکارا کاری نخواہد کرد و میدانند کہ اگر با کامپوزیا  
 بد رفتاری نماید طوائف پارسیان کہ ہمہ شجاع و دلیرند زیر این بار نخواہند خوابید و بہ  
 اندک بہانہ دعوا استقلال خواہند کرد و اسباب رحمت فراموش خواہند نمود باری فقط  
 راہی کہ برای استخلاص اسپنوی بہ نظر من آمدہ اینست و محبت شاه ماندان ہم در قبول  
 شاه مدخلیت دارد البتہ خودت میدانی کہ شاه بہ کسی محبت ندارد و فقط اندک حس محبتی نسبت  
 بماندان گاہ گاہی از او شاہدہ میشود ولی در این باب باید اول از طرف اسپنوی  
 مطمئن بشیم کہ آیا راضی باین مطلب هست ؟ یا آنکہ بہرام و غیر بہرام در نظرش مساوی  
 است و نیز برای کورس را ہم باید بدست آورد و آنوقت اقدام نمود از قراری کہ از  
 صحبت های ماندان کہ یک ساعت قبل مینمود فهمیدم او باین مطلب راضی است  
 و البتہ کامپوزیا ہم مایل باین مطلب خواهد بود فقط باید برای اسپنوی و کورس را فهمید  
 خوشید بانو البتہ اسپنوی باین مطلب راضی خواہد شد و کورس را با بہرام مساوی  
 نخواہد شمرد چہ کہ بہرام بجلاوہ اینکہ خود و پدرش در صفات بد و ناپسند معروف ہستند  
 بدقیافہ و کریہ المنظر ہم ہست بخلاف کورس کہ ہم بعلم و کمال و شجاعت آراستہ است صبیہ

المنظر و خوش صورت هم هست و از حیث نسب هم بر برام تفوق و برتری دارد  
علی ایحال تحصیل رای از این دو نفر را هم باید بعهده ماندان گذاشت چیکه او در این باب  
با اسپنوی بهتری تواند صحبت کند . قبلا هم غالب نصایحی که با اسپنوی در باب برام  
شده است بتوسط ماندان بوده و با کورس هم بهر نحو که میداند صحبت کرده تحصیل رای  
اورا خواهد کرد . خلاصه نتیجه صحبت آرتیمبارس دزوجه اش این شده که فردا صبح خور  
بانو ماندان را ملاقات نموده و در این باب با او گفتگو کند . اما کورس و کامبوزیا  
از قصر آرتیمبارس بیرون آمدند که از باغ خارج شده بخیمه خود بروند همین که جلو قصر  
باکس وزیر که نزدیک درب باغ بود رسیدند کامبوزیا روبه کورس نموده گفت ما  
لازم است که دیدنی از بار باکس نموده و از زحمات او تشکر نمایم و موقعی هم بهتر از  
این برای این کار نیست چه که بار باکس و سایر وزرا را شاه امشب مرخص نموده که بمنزل  
خودشان بروند و با آنها گفته است که امشب با شما کاری نیست و فعلا بار باکس با  
در منزل خودش باشد لذا خوب است با اتفاق یکدیگر بقصر بار باکس رفته از زحمات  
و خدمات او تشکر نمایم و نیز در باب خیال پادشاه درباره تو هم شاید از او اطلاعاتی  
بدست بیاوریم . کورس جواب داد خیلی خوب است من هم خیلی مایل با نیطلب بودم  
حتی خیال داشتم مخصوصا بشما عرض کنم که لازم است همین زودی با یک روزی برای  
عرض تشکر خدمت وزیر برویم چه این شخص محترم بقدری برای تربیت من زحمت کشیده  
است که هیچ تلافی آن زحمات برای من ممکن نیست و تا عمر دارم باید ممنون این مرد بزرگ  
باشم کامبوزیا بعد از شنیدن این کلمات بطرف قصر بار باکس رفته و کورس هم  
در دنبال او روانه شد تا بدرب قصر رسیدند و بعد از اجازه وارد قصر گردیدند این  
قصر عبارت بود از سه مرتبه عمارت که طبقه اول و دوم آن هر یک دارای شش اطاق که  
هر سه اطاق ردیف هم واقع شده و فاصله آنها یک دالان طولانی بود و طبقه سوم دارای

چهار اطاق و یک هتایی بود کامبوزیا و کورس از چمن جلو عمارت که دارای یک  
 حوض بزرگی بود عمور کرده وارد الا ان طبقه اول گردیدند و در اینجا پیش خدمت  
 آنها را وارد اطاقی نمود که بار باکس در اینجا بود این اطاق اطاق بزرگی است که  
 تقریباً ۱۱ زرع طول و ۴ زرع عرض داشت و دیوارهای آن از محاذی  
 کف اطاق تا یک زرع سنگ های مرمر صیقلی که در نهایت جلا و شفاف است <sup>نصب</sup>  
 و طوری در صیقل نمودن و نصب کردن سنگ ها عمارت و استادی بخرج رفته است  
 در زنگ بارانی تو ان پیدا کرد و تمام قسمت پائین دیوار سنگ مرمریک پارچه  
 بنظر میآید انسان عکس خود را در سنگ میتواند ببیند و در بالای اطاق تخت کوچکی از  
 از سنگ گذاشته شده و در بالای آن تخت مجسمه بزرگی که دو زرع ارتفاع دارد قرار داده  
 اند که شمشیر دست و تاج مکللی در سر دارد و در بالای سر آن کلمات ذیل نوشته شده  
 است (منم پادشاه مد فرمیز) بناکننده این قصر و صاحب قدرت و جلال ای انسان بر  
 و بزرگی من رشک محور که این مقام را اورموزد من عطا فرموده است .  
 طرز حجاری این تخت و این مجسمه حکایت میکرد که استاد آن از اهالی فارس بوده است  
 چیکه دیهادر این صنعت مثل طایفه فارس نبودند و غالباً سلاطین مد برای حجاری های مهم  
 از فارس حجاران قابل می طلبیدند و کف اطاق مفروش بود از قالیچه های ممتاز  
 کار مد و فارس و قالیچه های خوب که در کارخانه های قالیچه بانی اکباتان بافته شده و  
 اسم سفارش دهنده و تاریخ بافت آنها بخطی در حاشیه آن بافته شده بود . نزدیک  
 تخت سنگی که مجسمه فرمیز سیمین پادشاه مد در بالای آن بود صندلی بزرگی از چوب صندل  
 گذاشته شده و بار باکس در روی آن نشسته بود و دو نفر دیگر هم کمی پیرو دیگری جوا  
 در بالای کرسی رو بروی بار باکس نشسته بودند .  
 همین که کامبوزیا و کورس وارد اطاق گردیدند بار باکس برخواست تا نزدیک در



اطلاق آنها را استقبال نموده تمینیت گفت و کامبوزیا را بالای صندلی خود جا انداد  
 و خودش زیر دست آن نشسته کورس را هم پهلوی خودش نشاند کورس بعد از تعارفات  
 رسمیه در قیافه آن دو نفر وقت نمود که یکی از آنها مردی بود متوسط القامه باریش سفید  
 و صورتی مجد و گونه های مایل بسیاهی و از لباسش معلوم بود که یکی از امرا یا شاه  
 زادگان است و دیگری جوانی بود بسن (۲۵) با قدی کوتاه و از شباهت تاکیه  
 در باریکی و رنگ صورت بان مرد داشت معلوم می شد که پسر اوست و نگاه های  
 متجسسانه او دلالت داشت که چندان سلامت نفس ندارد اگر چه کورس آنها را  
 نمی شناخت و از سابقه حالاتشان اطلاعی نداشت ولیکن از دل خود نسبت بان  
 دو نفر اشمئزازی احساس نمود مثل اینکه اینها عداوتی با کورس داشته یا خیال سو  
 قصدی نسبت با او دارند .

بار با کس بعد از آنکه با کامبوزیا چند کلمه رسانه صحبت کرد رو به آفرموده گفت اینمطلب  
 بماند برای پس فردا که با تفاق یک دیگر حضور علیحضرت رفته استدعا کنیم که شب  
 خواستگاری را همین فرمایند کورس از این حرف یک خورده ترسید که مبادا این خواستگاری  
 متعلق با سپنوی باشد چه که قبلا از بهم خوردن مجلس خواستگاری اسپنوی در ضمن کلمات  
 کامبوزیا و ماندان سبوق شده و مترصد شده که از صحبت های بار با کس و آفر و خیزی بفرماید ولی آفر  
 بهمین جواب از بار با کس شنید قساعت نمود و با آنخوان برخواست با بار با کس ضامن غلی نموده رفته .  
 بعد از رفتن آنها کامبوزیا رو به بار با کس نموده گفت : امشب من و کورس مخصوصا  
 باینجا آمده ایم که از رحمت شما تشکر نمایم راستی من زبان خودم را از ادای تشکر ایت قلبم  
 نسبت بشما عاجز می بینم بلکه گمان میکنم هنوز لغتی بهم برای ادای اینگونه اتمنان قلبی وضع  
 نشده باشد که من بواسطه آن مانفی الضمیر خود را اظهار به نمایم .  
 بار با کس جواب داد من بعلاوه اینکه باید با علیحضرت و بستگان ایشان تاملی توأم

خدمت کنم در این مورد فقط بوظیفه انسانیت عمل کرده ام فرمایشات حضرت عالی هم از  
 لوازم بزرگی و مرحمت است و الا بنده پیش از ادای وظیفه خود کاری نکرده ام  
 من فقط استعدائی که از شاهزاده ( اشاره به کورس ) دارم اینست که بعد از  
 تشریف بردنشان بفارس مرا فراموش نکنند و گاه گاهی نامه برای من بفرستند  
 کورس با صدای پست و آهنگی که آثار ادب از آن ظاهر بود گفت بنده اظهار تشکر  
 از خودم نسبت بجنور مبارک زیادی می دانم بلکه تشکر بنده باید همین باشد که تربیت  
 کننده و نجات دهنده خود را همواره در جلو چشم خود دیده از او ممنون باشم حضرت  
 بعلاوه اینکه بنده را از مرگ نجات داده اید و باید فقط زنده بودم شمارا بخاطر من  
 بیاورد علم و تربیت و همه چیز من از شماست من هر وقت کتابی بخوانم یا نامه  
 بنویسم یا عمل بیکی از احکام نزد دشت نمایم یا از حکمت و علم خود در موضوعی استفاده  
 نمایم باید از شما ممنون باشم و بیاد شما بیفتم باین وصف چگونه ممکن است که شما  
 فراموش نمایم و از تربیت کننده خود غفلت کنم ؟ گذشته از اینها من درس  
 وفاداری کتب کسی آموخته ام که وجودش بصفات پسندیده آراسته شده و در تحت  
 تربیت کسی بزرگ شده ام که کوچکترین صفت او وفاداری بوده است و آنکس شما  
 هستید با وجود این آیا ممکن است که من تا زنده ام شما را فراموش نمایم ؟  
 بار بکس بعد از شنیدن این کلمات تبسمی نموده آثار بشاشت در چهره او ظاهر گردید  
 و گفت شکر میکنم خدا را که زحمات من بی نتیجه نمانده و در مزرعه قابل و محلی مستعد تخم  
 علم و حکمت کاشته و زحمت من و تربیت آزا کشیده ام که اکنون بطوری که باید نموده  
 کرده بجد رشد و بلوغ رسیده و اکنون دارم اولین ثمره آنرا که پس شیرین و لذیذ است  
 می چشیم بعد رو به کامبوزیا نموده گفت اگر زحمات بنده هیچ ثمری نداشته باشد جز  
 همین چند کلمه که از کورس شنیدم مرا کافی است و تبسمی نموده گفت آن لغتی را که

فرمودید هنوز وضع نشده است پسر شما آن لغت را آموخته و مافی الضمیر شما خودش را بوسیله آن اظهار نمود استدعای کنم که حضرت عالی دیگر در این باب صحبتی نفرمائید من شمارا بداشتن همچو پسری تبریک میگویم .

در این بین پرده اطاق بالا رفته جوانی وارد اطاق گردید که تقریباً سن او (۲۰) و آثار شجاعت از سیامی او ظاهر بود کورس این جوان را چند مرتبه در حال سواری با بار کس دیده بود و یک مرتبه هم در کوه قرقان در وقت شکار تیراندازی او را دیده و پسندیده این جوان همین که وارد شده سلام کرد . بار با کس رو به او نموده گفت بهمن کجا بود بهمن جواب داد آقا کباتان بودم دیر روز چکی از اعلیحضرت رسید که با کمال عجب بقصر فریبرز بیایم بار با کس اظهار تعجب نموده گفت حضور اعلیحضرت شرفیاب شدی بهمن جواب داد بل ای الان از حضور اعلیحضرت مرخصی حاصل کرده باینجا آمدم بار با کس گفت ندانستی اعلیحضرت تو را برای چه باینجا خواسته بود بهمن جواب داد حال اعلیحضرت مقتضی صحبت بود و فقط چند دقیقه بنده را بحضور پذیرفتند همین قدر فرمودند که تو باید قصر باشی عوض تو دیگری را به کباتان خواهیم فرستاد .

در این بین کامبوزیاری کورس برخواست از بار با کس خدا حافظی نموده از قصر بیرون آمد از دروازه باغ خارج شد و بطرف خیمه رفتند .

اما شاه وقتی که معان با و دواع نموده رفتند چون قصر خلوت بود مصمم شد که قدری تنها مانده در باب امر کورس فکر کند لذا درسی را باز کرده وارد اطاق کوچکی گردید جامیرا که در طاقچه بود برداشته از بسوی که در گوشه اطاق بود چند دفعه متوالی از شراب پر کرده بسر کشید در روی یک صندلی بزرگی که از چوب عود ساخته شده بود نشسته مشغول فکر گردید . در اطاق فقط یک شمع میسوخت و تاریکی بر روشنائی قلبه داشت خیالات شاه هم از مجلس معان و سخنان مؤبد پریشان شده بود تنهائی هم مزید بر علت گردیده و خیالات

تشتت و مختلف برومی، نجوم آورده گاهی خیال میکرد که سخنان مؤبد همه دلالت داشت  
 که کورس پادشاه باقتداری خواهد شد پس خواب من صحیح بوده است و البته کورس تخت  
 و تاج مرا هم تصاحب خواهد کرد شاید کلمات مؤبد که میگفت به توبی احترامی نخواهد کرد  
 برای دل خوشی من بوده یا آنکه بعد از تصاحب تخت و تاج من مرا محترم خواهد داشت  
 پس در این صورت من برای چه از این بی‌غفلت نمایم و تا در چنگ من است او را  
 بقتل بسانم و از شر او آسوده نشوم البسته من اگر طالب بقای سلطنت خود  
 هستم باید این اقدام را بکنم .  
 گاهی رشته خیالش عوض میشد و فکر میکرد که من بچه ترتیب کورس را توانم گشت اگر  
 نخواهم او را بقتل رسانم از طرفی ماندان را آزرده خاطر نموده ام و بعلاوه دیگر  
 تا عمر دارم نمی توانم بروی او نگاه کنم و از طرفی کامبوزیا بکده تمام طوایف فارس با  
 من دشمن خواهند شد و اگر هم بطور مخفی نخواهم این کار را با انجام برسانم شاید این کار  
 هم مثل کار سابق من از پرده بیرون آید آنوقت باز هم همان نتایج و خیمه عاید من خواهد  
 گردید بعلاوه ماندان و کامبوزیا در خصوص کورس از من بدگمان شده اند اگر بلا  
 بسر کورس بیاید اگر چه هیچ من مربوط نباشد آنها از من خواهند دانست خلاصه  
 تنها جم خیاالات مغز شاه را خسته کرد و حالش را معشوش نمود و برای خلاصی  
 از دست خیاالات بازخواست و چندین جام شراب نوشید و در روی صندلی  
 نشست و لے باز این خیاالات او را رها نکردند تا جم خیال و اثر شراب ناب بکلی  
 قوه فکریه او را معشوش و عقلش را زایل نمود و بنا کرد بلند بلند حرف زدن گاهی کورس  
 در جلو چشم او محسوس میشد و چنین می نمود که میخواهد تاج سلطنتی را از سر او بردارد و او با  
 صدای بلند میگفت برو بر و سلطنت حق من است و این تاج بمن ارث رسیده  
 تو را میرسد که باین تاج دست درازی نمائی گاهی خیال او را بکس جلو چشمش مصورشده

عرض اندام می نمود و شاه با صدای بلند فریاد میکرد که ای خیانت کار برو از نظم دور شو بدین  
اینکه شاه در این اطاق با حال خراب و خیالات پریشان خود در زد و خورد بود ماندان که  
قصر آرمبارس برای دیدن شاه میآمد وارد قصر گردید و با طاق مخصوص شاه رفت و وی را  
در آنجا نیافت از آنجا با طاق بزرگ آمده دید که هنوز مجمره با در اطاق است و بوی بخورات  
مختلفه در اطاق پیچیده و کرسی با بطور غیر منظم در اطراف اطاق مانده ولی کسی در اطاق نیست  
ماندان قدری در آنجا توقف نمود در این بین صدای شاه را از اطاق کوچک جنب اطاق شنید  
آهسته آهسته بطرف در اطاق کوچک رفته گوش فرا داد و کلمات شاه را که در حالت مستی و  
بیشخوری میگفت شنید البته گمان کرد که شاه یکی از معان را در قصر نگه داشته و با او حرف میزند  
ولی اندکی طول نکشید که از کلمات او فهمید که شاه با صور خیالی مشغول صحبت است و بواسطه  
اطلاعی که بسابقه حالات شاه داشت ملتفت شد که شراب زیاد خورده و جو آشش مختل شده  
است لذا در را باز کرده داخل اطاق گردید دست شاه را گرفته از روی صندلی بلند نمود  
و با طاق بزرگ آورد و در روی نیم کتی نشانیده و کلاه را از سرش برداشت و در پای  
اطاق را باز کرد که هوای اطاق تازه شود و حقه کوچکی از حبیب دیرون آورد و قدری از  
دوای ضد مستی که در آن بود به شاه خورانید تا بعد از نیم ساعت حالت شاه بهتر شد و اثر  
شراب از وی زایل گردید.

همین که شاه بهوش آمد ماندان اظهار اتمان نموده گفت وقتی که تو آدمی من در چه حالی بودم  
ماندان جواب داد که حالت شما خیلی معشوش بود و متصل فریادی گردید گمان میکنم که علیحضرت دختر  
شراب خیلی افراط کرده بودید و حال آنکه شراب برای مزاج شاه خوب نیست من وقتی که آدمی  
شما را طوری تراب دیدم که ترسیدم مباد ابو جود مبارک صدمه برسد.

شاه گفت اگر تو نمی آدمی شاید حالت من هم خیلی بدتر از آن میشد من از تو خیلی ممنونم و گمان  
کنم که در دنیا کسی که بطور واقع مراد دست دارد تو هستی مانند این دختر عزیزم تو خودت میدانی که من هم

در عالم تنها تو را دوست دارم و فقط بتو محبت دارم من بسید دارم که تو الان چیزی از من نخواهی تا من  
خواهش تو را اجابت نمایم . ماندان جواب داد من هم خواهشی از این حضرت دارم و بعد از آنکه  
این حضرت شام میل فرمودند و حالشان میخوابجا آمده عرض خواهم کرد . شاه گفت من هم بخودم  
حتم کردم که خواهش تو هر چه باشد قبول کنم حال بگوزود برای من شام بیادند و خودت هم بعد  
شام بایجا بیا . ماندان از اطاق بیرون آمده برای شاه سفارش شام داد و با کمال عجله از  
باغ بیرون رفت و بطرف خیمه کامبوزیا روانه شد . در این وقت قریب سه ساعت از شب  
گذشته و هوا در نهایت لطافت و صافی است ماه قریب سی درجه از افق بالا آمده بلکه سبز  
و با صفای قرقان را روشن کرده است و نیم خنکی که فقط برگ درختان اطراف باغ را حرکت  
داده و اشکال مشکلی را که از تابش نور سیمین ماه از خلال شاخ و برگ درختها در روی سبزه ها حد  
شده تغییر و تبدیل میدهد در کار وزیدن است . ولی ماندان ابدالملتفت این صفا و خرمی  
که دست طبیعت برای لذت و عیش و اولاد انسان مهیا نموده است نبوده گرم خیالات درونی  
خویش بود و از راه باریکی که در زیر درخت های بید و کنار جدول آب است بطرف خیمه امیر رود .  
در این بین صدای آواز خوشی از طرف خیمه باه کوشش رسید متوجه صاحب گردیده دید که  
از طرف خیمه های کامبوزیا میآید و به آهنگ پارسی بخواندن اشعار ذیل مشغول است .

مغان هر مسجد م با بیم و امید  
کنند از جان و دل تقدیس خورشید

من دل داده در هر صبح هر شام	پرستم روی خوبت ای دلارام
تو ای شوخ مدی با تفسیر مژگان	شجاع پارسی را خسته جان
منخ آتش را از این رومی ستاید	که از رویت حکایت می نماید
ولی دارم ز عشق تو پر آتش	ز تقدیشش بر ساعت شوم خوش
من از تقدیس این آتش خوشترم	نه همچو منغ بچه آتش پرستم

همین آتش مزایم بحسان باد و گر آتشکده خوش برمعان باد  
 پرستگاه رخ آتش از آن شد  
 که چون روی تو در محراب عیان شد

ماندان با اینکه خیلی مجله داشت این صدا اورا از حرکت باز داشت و بدختی تکیه کرده و متر صد  
 شد که صاحب صدا را دیده بشناسد و این مقصود پس از چند دقیقه حاصل گردید چه که  
 صاحب صدا نزدیک شد و ماندان در روشنائی آفتاب اورا شناخت که کورس است و  
 تعجب کرد که او در این وقت بجا میرود . ماندان با اینکه برای دیدن کورس آمده و  
 همی هم با او داشت نزدیک او نرفت و در سایه درخت همانطور که ایستاده بود ایستاد که  
 به بیند کورس قصد بجا دارد و این شور عشقی که در سر او است و بواسطه آن اشعار معلوم  
 میگردد و او را به کدام طرف تمایل می سازد تا کورس از جلو ماندان عبور کرد و از جوی  
 آب رفته بطرف زاویه غربی دیوار باغ روانه شد که قصر آرتیبارس در آنجا واقع بود  
 و پنجره های طبقه فوقانی آن قصر بصبح بازمی شد ماندان هم از عقب او از زیر سایه درخت  
 روانه شد که به بیند کورس بجا میرود کورس مستقیماً بطرفی میرفت که پنجره های قصر آرتیبارس  
 با آنجا بازمی شد و بهمان آهنگ پارسی مشغول تثنی بود تا در پایین پنجره های ایستاد ماندان  
 هم قریب ۲۰ قدم دورتر از او در زیر درختی توقف نموده به طرف کورس نگاه میکرد  
 بعد از یک دقیقه دید در یکی از پنجره باز شد و دختری از پنجره سر بیرون آورده  
 کورس نگاه کرد و قریب دو دقیقه بایک دیگر مشغول صحبت بودند ولی ماندان کلمات  
 آنها را نمی شنید اما همین قدر متفقت شد که آن دختر اسپنوی اسپنوی  
 است و صحبت متعلق بعشق و محبت بعد از ده دقیقه پنجره اطاق بسته شد و کورس برگشته  
 بطرف خمیه روانه گردید ماندان هم از خیال رفتن به خمیه بمنصرف شده مقصودی را  
 که از رفتن به خمیه با داشت حاصل دید و بطرف باغ برگشت وقتی بقصر رسید که شاه شام

خورده منتظر ماندان بود .  
 ماندان وقتی که می خواست وارد اطاق شاه شود نوکر بار با کس نامه به دست  
 وی داد ماندان نامه را باز کرده دید بار با کس نوشته و مضمون نامه این بود .  
 شاه زاده خانم محترم شاه پسر مرا که در اکباتان رئیس قراولان شهر بود از  
 اکباتان احضار نموده و این مطلب بدون مشورت من بوده است و فرموده است  
 که دیگری را برای این کار معین خواهد فرمود قبلاً شاه در این گونه امور دخالت  
 نمی فرمودند و این کارها بمن واگذار شده بود و این احضار در موقعی بوده است  
 که تمام حواس شاه مشغول امر پسرش بوده و به کارهای دیگری پرداختند لذا خواه  
 بمن اسباب خیال برای من شده است و مکان می گنم من منضوب شاه واقع شده است  
 و خطری متوجه بمن گردیده است از آن شاه زاده خانم محترم تمنا دارم که اگر مرستی  
 بمن دارند در جلوگیری از این خطر کوشش فرمایند اعضا ( بار با کس )  
 ماندان بعد از خواندن این نامه بتدریج در دقیقه در درب اطاق توقف و فکری نمود  
 وارد اطاق شاه گردید .

## فصل ششم در خواش ماندان

شاه با خوش رویی او را پذیرفته در پهلوی خود نشاند گفت گو به بمن خواش تو چه بود؟  
 ماندان بعد از قدری تأمل جواب داد استعدای من از اعلی حضرت این است که  
 برای خاطر من به یکی از احکام خودشان که چندان اهمیت سیاسی هم ندارد قلم  
 کشیده او را باطل سازند . شاه گفت آن حکم کدام است . ماندان جواب داد  
 آن حکم حکمیت که شب آدینه گذشته در حضور بار با کس وزیر و امیر شهریار



و امیر آرتیمبارس صادر گردید شاه گفت سئمه تزویج دختر آرتیمبارس را می گویند  
 ماند جواب داد بی شاه گفت من این خواستش را قبول کردم و این حکم را  
 نسخ خواهم کرد ولی اولاً شما بدانید که برخلاف آن چه گفتید این مطلب دارای  
 اهمیت سیاسی هم هست و ثانیاً غرض شما از این خواستش چیست؟ اگر فقط  
 بملاحظه اینکه اسپنوی بایل باین مطلب نیست شما این خواستش را می کنید من  
 میدانم او صلاح و فساد خودش را نمیداند و این ازدواج برای او خوب است  
 چه در میان امر او شاهزاده گان فعلاً جوانی که هم شان او باشد و عروسی نخورده باشد  
 بهتر از بهرام نیست برادرت سیا کزار که فعلاً خیال عروسی ندارد و علناً اظهار نموده است  
 که برای عروسی کردن حاضر نیست اگر اسپنوی به بهرام شوهر نکند ناچار باید به بمن  
 پسر بار با گس شوهر نماید که شاهزاده نیست و میان او و بهرام تفاوت از زمین تا آسمان  
 است چه بهرام بسته خانواده سلطنتی است و بعد از پدرش مقام و رتبه پدر  
 او را خواهد بود بخلاف بمن که محتمل است یکی از اشخاص معمولی بشود .  
 شاه بعد از این صحبت تاملی کرده گفت مگر اینکه نخواهی اسپنوی را برای کورس  
 تزویج نمایی؟ ماندان در حالی که سر خود را پائین انداخته بود آهسته گفت شاید  
 شاه بعد از فهمیدن خیال ماندان آثار کراهت از جبهه اش نمایان گردید و بعد از  
 چند دقیقه فکر گفت عیب ندارد من این حکم را نسخ می کنم ولی باین زودی نباید صحبت  
 خواستگاری اسپنوی را برای کورس بکنید چه برای تو گفتم که این مطلب در امور سیا  
 هم دخالت دارد من به برادرم شهریار می گویم که سئمه خواستگاری بماند  
 برای سال آینده آنوقت سال آینده حکم خواهم کرد که اسپنوی را برای کورس تزویج  
 نمایند ماندان که همیشه مشغول تفرس در صورت شاه بود منتفت گرفتلی شاه شده و به  
 همین قدر قناعت نموده موضوع صحبت را تغییر داده گفت شنیدم اینحضرت بمن

ہر باگس را از اکباتان خواستہ اند ! شاہ جواب داد بلی من اورا خواستم  
 کہ در قصر پیش خودم باشد . ماندان گفت من از اعلیحضرت استدعا می کنم کہ اگر مرحمتی  
 بامن دارند نسبت بہ ہر باگس و پسر اوبی مرحمتی نفرمایند . شاہ از این سخن  
 ملتفت شد کہ ماندان نمیدہ است کہ شاہ برای خاطر نجات کورس از ہر باگس دل  
 آزرده شدہ است و حالش از این مطلب متقلب گردید ولی چون نمی خواست ماندان  
 ابداً سوء قصد اورا نسبت بہ کورس و نجات دہندہ اوبغمد تسمی کہ معلوم بود و اقبعت  
 ندارد نمودہ گفت ماندان غریب صحبت با می کنی من نہایت اعتماد را بہ ہر باگس  
 دارم و بہ تو قول می دہم کہ بہمن مادامی کہ در قصر است نہایت توجہ را از او داشته  
 باشم . ماندان جواب داد نہایت تشکر را از الطاف اعلیحضرت دارم .  
 بعد شاہ برای اینکہ بکلی ماندان را از این گونه خیالات فارغ ساختہ و باو وانمود کند  
 کہ کورس صحبت دارد و از ہر باگس ہم ازین حیث دل تنگی ندارد موضوع صحبت  
 تغییر دادہ گفت راستی تو خیال نداری کہ کورس را با توام و سگانش  
 معرفی نمائی ؟ ماندان جواب داد اگر اجازہ اعلیحضرت باشد چرا . شاہ گفت من  
 میل دارم این کار را خودم کردہ باشم و فرداشب را برای این کار معین کردہ بودم  
 ولی چون دیروز کاغذی از سیاہ گزار رسید کہ او چند روز دیگر وارد خواہد شد  
 از اینجت این مطلب را تعویق انداختم کہ او ہم بیاید .  
 ماندان از شنیدن این خبر اظهار خوشحالی نمودہ و گفت پس شما فرمودید کہ برادرم  
 سیاگرنہ امسال بدین شما نخواہد آمد شاہ جواب داد بلی بنا بود کہ او امسال را  
 ہم در آذربایجان بماند ولی چون از طرف ( کرزوس ) **CREUSUS**  
 پادشاہ لیدی نامہ رسید و در آن نامہ خواہش کردہ بود کہ امسال یکی از شاہ  
 زادگان محترم را برای تجدید عہد مودت و دوستی میان دولتین بہر سارد

(پای تخت مملکت لیدی) Lydie برستم چنین صلاح دیدم که ما مورثان  
 سیانگه را باشد برای اینکه در این مسافرت بعضی اطلاعات تکمیل نموده و از  
 ترتیب امورات مملکت لیدی کاملاً استحضار کردیم که در آتیه برای او مفید افتد .  
 ما ندان گفت از اعلیحضرت متشکریم که این مژده را بمن دادند و خوب است همین  
 که فرمودند معرفی کورس هم بماند برای کشی که شاهزاده دارد قصر میشود . بعد از این  
 مذاکرات ما ندان برخاست که از شاه مخفی گرفته باطاق خواب خود برود شاه گفت  
 در باب مطلبی که از من خواهش کردی خاطر جمع باش که من بهمان ترتیب که گفتم حکم  
 را نسخ خواهم کرد . تو هم به کورس بگو در باب خواستگاری اسپنوی عویضه بن  
 بنویسد و این عویضه لازم است که پس فردا یعنی بعد از آنکه من این حکم را باطل ساختم  
 برسد حالامی خواهی بروی برو سلامت . ما ندان <sup>تغظیمی</sup> نموده از اطاق خارج  
 شده بخوابگاه خود رفت شاه هم برخاسته باطاق خواب رفت .  
 سه روز بعد از این واقعه در وقتی که تازه روشنائی سیمین صبح از پشت کوه های  
 شرقی بشکل نیم مایزه سرپرون آورده و تازه میخواست تاریکی شب را روشنائی  
 روز از میان برد جوانی در جاده سمت شمال شرقی قصر براسب سفیدی سوار شده  
 و تنها مشغول راه پیمودن است شمشیری به کمر بسته و کمانی در دست دارد و ترش  
 آن پر است از تیر بعد از نیم ساعت که آفتاب طلوع کرد این جوان به تپه کوچکی که در  
 کنار جاده واقع بود رسیده و از جاده خارج گردیده راه باریکی را که بکوه بلند قرغان  
 میرفت پیش گرفت اگر باین جوان نزدیک شویم او را خواهیم شناخت که کورس است  
 و بر حسب عادت هر روزه برای مشق تیراندازی به شکار گرگ میرود این جوان بعد  
 از آن یک ساعت راه پیمود داخل یکی از دره های طولانی کوه مزبور گردید این دره معروف  
 است بدره گرگ . و در این دره گرگ دروازه زیاد است . باینکه طرف

دره زیاد و چسپراگاه بسیار خوبی است شبانان گله گوسفندان خود را باین جا نمی آورند چه بجلاوه اینکه از گرگ ها ایمن نیستند ترتیب طبیعی این دره برای کسی که تنها در اینجا باشد اسباب وحشت است طول این دره قریب ثلث فرسخ و بعد از آنکه اول دره چندین خم دارد در آخر منتهی به یک گودال عمیقی میشود که اطراف آنرا کوه مثل دیوار اطاطه کرده است و فقط یک راه برای داخل شدن در آن موجود است و از یک طرف یک راه صعب العبوری هست که پیاده با کمال مشقت میتواند از اینجا عبور نماید و این راه هم به یک دره دیگری می رود که در طرف مشرق این دره است کورس بعد از آنکه از پنج خم های دره گذشته قدری در اول گودال فرور توخت نموده به اطراف نگاه کرد که صیدی به نظر بیاید و بعد از چند دقیقه توقف و نگاه کردن از آب پائین آمده پیاده بطرف سنگ های بزرگی که در سینه کشتی واقع بود روانه شد نیم ساعت بیشتر طول نکشید که چندین گرگ دید شد که بطرف گودال فراری گسند و کورس هم بطرف آنها تیر می اندازد .

در همین وقت که کورس در این دره منحرف مشغول شکار است در دره طرف مشرق همین دره هم قریب ۱۵ نفر مسلح هستند و نفر از آن ها که از وضع لباسشان معلوم است به دیگران ریاست دارند جلوا فتاده از راه صعب العبوری که منتهی به دره گرگ می شود بالای روندگی از این دو نفر را که جوان است ما چند شب قبل در خانه ارباب کس دیده ایم و دومی هم مردی است قوی البنیه با صورتی مدور و سینه پهن و (کتابه) به کمر بسته پیر بزرگ در دوش دارد زهری از آهن پوشیده کنده ای که به پیچیده فلک و قویزی از طرف راست آویخته سایر همراهان آنها هم تقریباً همین طور با اسلحه دارند تا چندی این دو نفر از جلوه همه راه می پیوندند تا نزدیک شد بیالای تلی پرسند که مشرف بده گرگ بود این دو نفر ایستادند و آن جوان به یکی از اشخاص عقبی خطاب نموده گفت

تو برو بین کورس آمده است یا نه اگر آمده است درست جای او را طفت شد  
 و سید به ما خبر بده آن شخص رفت و این دو نفر قدری دورتر از سایرین بزین نشستند  
 آن مرد رو به جوان نموده گفت شاه زاده بهرام شما وعده کردید که سبب عداوت  
 خود را با این شخص که ما برای کشتن اومی رویم من بگوئید حال وقت آن است که بگو  
 خودتان و فاکسید .

بهرام گفت این جوان پسر کامبوزیا امیر فارس است آن شخص گفت من کهن  
 نشینده بوم که کامبوزیا پسر دارد ! ! بهرام گفت شما صحیح می فرمایید تا چند روز قبل  
 شما سهل است خودش هم نمی دانست که پسر دارد این مطلب تفصیل غیبی دارد که فعلا  
 مجال آن نیست که مفصلا این حکایت را برای شما نقل کنم ولی بطور اجمال این پسر  
 تولد نشده بواسطه خوابی که شاه دیده بوده است مورد سوءظن واقع شده و هارباکس  
 وزیر امور قتل آن شده بود ولی او به امر شاه خیانت کرده طفل را بعد از تولد محرمانه تربیت  
 کرده بود تا اسال که سنش به ۱۸ رسیده است چند روز قبل بیک اسباب اتفاقی  
 این مطلب کشف شده و شاه هم چون او نوه خودش و پسر امیر فارس است  
 نتوانست آشکارا او را بقتل رساند و در ظاهر اظهار مهربانی با او نمود اما آن چه از  
 کارهای این جوان متعلق من است و باعث عداوت من با او گردیده این است : که  
 او باعث شده است که شاه حکم خود را در باره مجلس خواستگاری معشوقه من نسخ  
 کرده و بسال دیگر محول نموده است آن شخص گفت عجب ! مسئله غیبی است !  
 خوب بگوئید منم او چه طور و بچه وسیله این کار را کرده و علت این اقدام چه بوده است  
 من باینکه دو شب قبل با پرت برای همین کار بقصر فریبرز رفتم و اغلب صحبت ها  
 که پرت و هارباکس با شاه می کردند از پشت درب اطاق گوش داده شنیدم و  
 بیرون آمدن از قصر هم پرت تمام صحبت های آن مجلس را برای من نقل کرد ، پس

چنین مطلبی در میان نبود و فقط شاه گفته بود که من بایلم اسال هم بهرام در پیش من باشد و به مملکت آریا نرود بنا بر این خوب است مجلس خواستگاری هم بماند برای سال آینده که بلا فاصله بعد از مراسم خواستگاری عروسی هم بشود.

بهرام گفت شما بگذاشتید من خوف خود را تمام کنم گوش بدیید مطلب پیش از این اسباب تعجب است بعد از آن دستی پیشانی خود کشیده آثار غضب در چهره او نمایان گردیده و رنگ صورتش پیش از حد طبیعی سیاه شد گفت این ناپاک هنوز لباس شبانی و وضع زندگانش از خاطر مانده جبارت نموده است که اسپنوی را مشوقه خود خوانده و در راه پیش رفت این مقصود می شود قدم گذاشته با پدر و مادر این مطلب را از شاه خواسته و خودش هم عریضه در این باب بحضور اعلیحضرت عرض کرده است !! اعلیحضرت هم بلا حظائی خواستش آنها را رد کرده و به آنها گفته است که من مجلس خواستگاری اسپنوی را برای بهرام موقوف می کنم و سال آینده او را کورس خواهم داد و نیز برای مصلحتی این مطلب را از پدرم پنهان داشتند این بود که پدرم دیروز عازم آریا (افغانستان) گردید و مراد این جا گذاشت بعد از رفتن پدرم اعلیحضرت مرا خواست و تفصیل را محرمانه بمن گفت و بمن امر فرمود که بکلی این سر را از همه پوشیده دارم من هم چون شما از اول معاندن و محرم پدرم بوده اید و تمام اسرار او را میدانید این سر را بشما گفتم. ان شخص گفت می دانید که این کار خیلی خطر دارد آیا در این اقدام از شاه اجازه گرفتید یا نه؟ بهرام جواب داد شاه با صراحت این مطلب را بمن تکلیف نکرد ولی همین قدر بعد از آنکه تمام تفصیل کورس و اقدام او را بیان نمود. گفت حال خودت میدانی یا تکلیف خودت اگر جای کورس را هم می خواهی بدانی اغلب روزها وقت صبح بزره گردن بر کما شکاری رود حالا برخیز و برو من هم از امر شاه نتوانستم تخلف کنم و میش از این از

شاه سخنی بشنوم برخواسته برون آمدم - آن شخص گفت بقیده من خوب است شما بازمانی  
 در این اقدام بنده فرمایید بهرام گفت خیر اگر ام شاه هم نباشد من باید انتقام جبارت بخاری را بگشتم  
 و با دیگر تر دیدی در این اقدام ندارم اگر تو هم اقدام نمی کنی من خودم شخصا اقدام باین کار خواهم کرد  
 آن شخص گفت تو خودت میدانی که من تاکنون در اینگونه کارها با تو و پدرت همراه بوده ام و از هیچ کار و  
 اقدامی ترس و وحشت ندارم این حرف را هم که زدم برای خاطر این بود که مبادا برای شما این  
 اقدام نتیجه خوبی نداشته باشد حالا که شما در اقدام خودتان مصمم هستید من هم حاضرم از این  
 در این بین کسی که برای تقویتش حال کورس رفته بود رسیده گفت کورس در اینجا است و چند گرگ را  
 در یک گوشه از گودال محصور نموده و برای انهای تیرمی اندازد بعد از این حرف بهرام برخاسته شش  
 نفر را مامور کرد که راه معمولی دور را که کورس از اینجا آمده بود بگیرند و چهار نفر دیگر را هم امر کرد  
 که در راه پیاده رو به ایستند که کورس از اینجا نتواند فرار نماید و خودش با آن شخص ده نفر دیگر  
 بطرف گودال روانه شدند همین که نزدیک گودال رسیدند کورس یکی از گرگ ها را زده بود و یکی  
 دیگر از گرگ ها از طرف راست فرار کرده میخواست از دره خارج شود و کورس تیری به کمان گذاشته  
 خواست که آن گرگ را بزند پیش بهرام و همراگان او افتاده از دیدن این چند نفر تعجب نمودند  
 چه تا آنوقت غیر خودش را ندیده بود که باین دره بیاید خصوصا وقتی که قدری جلورفته با آنها  
 نزدیک تر گردید تعجبش بیشتر شد چیکه دید این اشخاص همه مسلحند و اسلحه آن اشهادت میدهند که  
 آن ها برای جنگ حاضر شده اند و آمدن آنها باینجا برای شکار نیست برای اینکه شکار سپرد  
 بعضی سلاحها دیگر لازم ندارد قدری هم که نزدیک تر شد بهرام را دیده شناخت که این ها جوانی  
 است که چند شب قبل در منزل ما را بکس دیده و یک خونفرتی نسبت با او در دل خود احساس نموده  
 است لذا بطریق احتیاط را در آن دید که زودتر خودش را با بسبب خود برساند - بنابراین در کمال  
 سرعت بطرف اسب خود برآه افتاد بهرام و همرازش هم طعنت جلال کورس شده بطرف اسب بنام  
 رویدن گذشتند و چون آنها با بسبب نزدیک تر بودند زودتر رسیده و یکی از آن اشخاص اسب را

سوار شد و باقی دیگر هم پیاده رویه کورس براه افتادند کورس بجای خود ایستاده تیری از ترش گرفته به جلوه گان  
 گذاشت و خواست کسیر که با سب و سوار شده بودند نشان کند ولی بخله نایل نموده با خود گفت اگر چه معلوم است  
 اینها سو قصدی نسبت بمن از دلی هنوز نگه نموده اند لذا بر خلاف مردانگی است من کسیر که هنوز سو قصدش  
 بمن بر حمله فعلیت نیامده است از حیات محروم سازم بنابراین اسب را نشانه کرده تیر به پیشانی اسب خورده را  
 و مرکوب افتادند باقی بدو را جمع شدند ولی کورس با زاز کار خود دست نخشید و چند تیر بطرف آنها انداخت که  
 شاید ترسند و فرار نمایند آنها هم از ترس جلو زفته و بنیای تیر اندازی را گذارند همین که حمله از طرف آنها تمام  
 محقق گردید کورس مصمم شد که دیگر بطور جدی مشغول جنگ شود با اینکه کورس در طرف پامین و اطرافش  
 هم پناگاهی نبود و آنها در پشت سنگ های بزرگ خودشان را از تیر محفوظ میداشتند سه نفر از آنها از تیرهای  
 کورس زخمی شدند و بیه کورس صدمه ز رسید و نزدیک بود که بهرام در فقیش از دست یافتن بجان پاری جز  
 شوند چیکه این جوان دلیر دشمن مجال نمیداد که از پشت سنگ سر بیرون آورده تبر بزند و ولے  
 بدبختی در این وقت ترش کورس از تیر خالی گردیده و دستش از تیر اندازی بسته شد حال چه باید کرد و فرار که  
 ممکن نیست بجهت اینکه دشمن در جلوراه است و از طرف دیگر هم کوه بلند قرقان دیوار سنگی در جلوراه کشیده  
 و کورس هم از آلات حرب فقط یک شمشیر دارد نه سپری هست که حملات حریف را زد کند نه چوب گرز  
 و توپز همراه دارد که با آنها حمله نماید از اینها که شسته کورس بکنف او دشمن بغت نفری در وض سه نفر آنها  
 زخمی شده و از کار افتاده اند باز چهار نفر که دلرای اسلحه کامل باشند بکنف تنها که جز یک شمشیر اسلحه  
 ندارد غلبه خواهند کرد بلی جوان پاری تیر انداز قابلی است دارای شجاعت و قوت است با این شجاعت  
 و غیرت آیا ممکن است تسلیم دشمن شود و خود را بجرایف بسپارد؟ عاشا و کلان نباید در جلوه دشمن ظاهر  
 بخزد تا توانی نمود اینجاست که باید رشادت و شجاعت بخرج داد و الادرشکار گاه میدهند خالی با معین  
 مدگار همه کس خود نمائی میکنند و تسلیم نگردیده اظهار میکنند خلاصه این خیالات در یک آن از نظر کورس گذشته  
 مصمم شد که تا جان دارد دست از جنگ برندارد ابتدا چند چوبه تیر که از طرف دشمن آمده در نزدیک او زمین  
 افتاده بود در دست قدری هم جلوه دشمن را با آنها که داشت و یکی از آن تیرها را بدست بکنف از آنها زد و در پشتش  
 جز سه نفر باقی نماند حالا دیگر شاید بتواند باین سه نفر غلبه نماید و اندک راه امید ی باقی است ولی اندکی نگذرد



که این امید هم مبدل میسازد و سخطین را هم آلوده نفرمودند به بهرام و فرقیش محق گردیدند چو آن کورس  
 محصور بود و امکان نداشت که تواند خود را بسکی از آن راه بپرساند خلاصه چهار نفر از آنها زخمی  
 را برداشته رفته و هفت نفر دیگر از پشت سنگ با خارج شده بکورس هجوم آوردند .  
 شجاع پاریسی با زنی کارنه ایستاد فلاحن از جیب بدر آورد و چند دقیقه هم آنها را باین وسیله محصل  
 کرد تا نزدیک شد که با و برسند کورس یک سنگی به پیشانی بهرام زد بهرام فریاد کشیده نشست  
 دیگران با طراف او جمع شده زخم پیشانی او را بستند کورس در وقت توقف آنها قدری عقب تر رفت  
 و با فلاحن (قالب سنگ) بدافنه مشغول شد بالاخره به هر طور بود دشمن با و رسید اطرافش را احاطه  
 کردند کورس با خوف و وحشت بدل خود راه نداد شمشیر از خلف کشیده و آماده کارزار جدید گردید  
 رفتی بهرام که سابقا ذکرش گذشت با (کناره) به کورس حمله نمود کورس شمشیر را عوض سپر به کار برد  
 و بجای یکی چنان شمشیر را به بازوی او زده و خود را کنار کشید که کنار او دست او افتاد کورس فوراً  
 شمشیرشانه چپ وی حواله کرد و او سپر را جلو شمشیر کورس آورد کورس فوراً شمشیر را برگردانیده  
 از طرف دست راست به بازوی وی زد و سپر از دست او افتاد در این حال یکی از همزمان بهرام  
 توپزی حواله سر کورس نمود کورس فوراً خم شد پیر از سر وی گذشت ضمنندار یعنی که خم شده بود سپر را  
 هم از زمین برداشته بدست گرفت . بهرام که با صورتی خون آلود در کنار ایستاده و دست  
 خود را به پیشانی گذاشته بود بانگ زد که بی غیرت! از دست یک نفر عاجز شده دید و شمشیرش را بر زمین  
 او برمی آید صدای بهرام در هم لرزانش موثر واقع شده از چهار طرف بکورس حمله کردند کورس حمله  
 از آنها را رد کرد ولی کناره چپاری بدست راست او خورده شمشیر از دستش افتاد باز هم شهنزاده شجاع ماد  
 از کار کشید و شمشیر را بدست چپ گرفت اما شک نیست که این پاریسی مغلوب آمد گردید و پیش از چند دقیقه  
 تواند مقابل خود را در مقابل دشمنانش امتداد دهد در این بین بهرام صد آواز آه سیاه گزار!! بس است دیگر  
 دست از جنگ بکشد کلام بهرام که بالجم پر از خوف و تعجب او میشد جنگ جوان را متوجه خود ساخت و دست  
 از کار کشیده بطرف بهرام نگاه کردند بهرام گفت آنت و با انگشت بطرف مدخل دره اشاره کرد .  
 حضرات نگاه کرده دیدند سواری با کمال عجله بطرف آنها میاید همگیه چشمشان بسوار افتاد چند کلمه با هم حرف زد  
 کورس را گذاشته راهی را که آمده بودند پیش گرفته فرار کردند اما کورس که منتهای خشکی را داشت روی

ناکمای زمین نشسته و بسگی تکیه کرد و بواسطه خون که از دست او جاری شده و خشکی که در او پیدا شده  
 او را منقبی عارض شده و حرکت سریع خون که در وقت غضب و حرکت پیدا میشود و انسان را گرم  
 و چالاک میکند کم کم رو به بطار و کندی گذاشت و کورس بهوش گردید . بعد از نیم ساعت  
 احساس چیز سردی نمود که بصورت او میخورد چشم باز کرده و حواس خود را جمع نموده خود را در بغل جوانی دید  
 که با کمال محبت و مهربانی پشت شان و بازوهای او را مالش میداد آب سرد بصورت او میزد همینکه  
 کورس بهوش آمد طرف شیر را که در پهلوئی او بود برداشته قدری از آن به کورس خوراند کورس  
 قدری بحال آمده برخاسته با بنحوان تکیه کرده نشست و با طراف خود نظری کرده دید قریب نرسوا  
 مسلح در اطراف هستند بعد نظری که آثار امتنان از او محسوس میگردد با بنحوان نموده دید این شخص  
 تقریباً ۲۵ ساله بنظر میآید با صورتی زیبا و اندامی معتدل و لباس شاهزادگان در بردارد و از آداب  
 که همراهِش نسبت با و مرعی میداشتند بزرگی شأن و رتبه او در دربار مظاهر می ساخت بنحوان  
 دست چپ کورس را که در دست داشت از روی مهربانی فشاری داده گفت ای جوان شجاع اول خود  
 است زخم شماره بندم و بعد تفصیل واقعه را از شما سؤال نمایم کورس نظری بدست خود نموده گفت خیلی  
 از لطفت و محبت شما در زخم منوقع ممنونم البته بستن زخم لازم است بنحوان مجال نداد که کورس حرف خود را  
 تمام کند و دست مال خود را برون آورده خواست زخم کورس را ببندد کورس گفت استعا میکنم  
 قدری صبر کنید که دوائی هم ز روی زخم گذاشته آن وقت ببندید بنحوان گفت من که دو همراه  
 ندارم اگر شما داشته باشید بسیار خوب است کورس نظر با طراف نموده بوی علفی بی برگ و سرخ رنگ  
 که ساقهای باریک قرمز رنگی داشت و دانه های کوچکی بزرگ ساقه آن در بالای ساقه ها تشکیل صورت  
 گلی نموده بود بنظر آورده گفت آن علف را بنفرا میبندید بیاورند (۱) بنحوان پیشخدمتی که در چند قدمی  
 بحالت ادب ایستاده بود اشاره کرد که مسؤل کورس را بعلل بیاورد پیشخدمت بوی علف را چیده آورد  
 و دانه های ویرا با سنک کوسیده روی زخم گذاشتند و بنحوان با دستمال خود زخم کورس را بست و بعد رو با

(۱) علف زبور در کوههای قرقان سرد و دست و دانی بنحوان علف را بترکی (یا را ادوی) علف هم میماند و در التیام زخمها  
 نویسی ارد خود بنده (مؤلف) ده سال قبل در کوهها سرد و در گذرش میگردم از آن علف چیده آوردم چون در آن اوقات شوقی در اهل  
 شیمیائی داشتم دانه ها را گرفته بقرنچه قدری آب نمک بر او اضافه کردم و تقطیر کردم چون نمک در جرات آب بالا میرود و من  
 هم توام آب مقطر شده و این روغن در التیام زخمهای شمشیر و امثال آن اثری داشته که تاکنون نظیر آن را ندیده ام .

نموده گفت حال بگوئید بگوئید تفصیل این واقعه چه بوده برای چنین اشخاص شاخک میگردند و آنها که بودند و سابقه  
 عداوتشان با شما چه بوده . کورس جواب داد که من جواب هیچ یک از سوالات شما را نمیتوانم بدهم چه من سابقه  
 عداوتی با هیچ یک از اینها بسرن ریخته و قصد قتل مرا نمودند در حالی که من هیچ کدام از آنها را نمی شناختم مگر  
 یکی از آنها را که فقط یک مرتبه دیده و آنش را هم ندانستم !! منیدانم سبب اقدام این اشخاص چه و عداوتشان  
 با من چه علت بوده است و برای چه اینطور جدیت داشتند که مرا بکشند اگر امروز شما را با اینها رسانیده بود  
 من حالا در شمار مرده گان بودم بنابراین من باید شما را سبب حفظ حیات خود شناخته تشکر قلبی خودم را با  
 کمال امتنان خدمت نجات دهنده خود تقدیم دارم . آنجوان گفت نجات دهنده شما امروز دست و  
 قطع من وسیله برای نجات شما بوده ام چه که من از جاده عبور میکردم و در ضمن صحبت ملی از همراهم از این دره آم  
 برده گفت گرگ در این دره بجای زیاد است که شبانان نمیتوانند با جابروند من با وجود خشکی و باجملی که  
 رسیدن منزل دیشم مایل شدم که با اینجاییام در جفت اتفاق در وقت مناسبی رسیدم . بنابراین شما من  
 هر دو باید شکر امروز در اینجا آوریم شما برای نجات خودتان و من برای اینکه وسیله نجات یکفر جوان شجاع که آثار  
 نجات و کمال از جبهه ادنیان است شده ام آنجوان این گفت و دست کورس را فشاری داد که معلوم بود  
 از روی محبت است . کورس جواب داد ملی صحیح است فرمایش شما تصدیق میکنم ولی شکر خداست عالی در اینجا  
 برای من مکن نیست مگر اینکه از شما تشکر نمایم و اظهار امتنان خود را در محضر شما بکنم چنانکه نجات فدائی از اینجمل  
 بسوی من آمده و در بخت و محبت او امروز از اینجا گشاده شده لذا اگر من هم نخواهم تقدیم تشکر کنم باید از همین  
 باشد که باز است و اثر رحمت او امروز را از آنجانی نمیم . آنجوان گفت شما از این بیان مرا متحیر نمودید و  
 مطلبی ظاهر کردید که من تاکنون از هیچکس نشنیده بودم حال استقامت میکنم که خودتان را من معرفی فرمائید تا من  
 دست دوستی شما بدهم و امیدوارم که از دوستی من ضرری یاد شما نشود و از رفاقت من منغوب نباشید آنجوان  
 این کلمه را بطوری بیان کرد که آنها را استغنا از کلام او هویدا بود و آنچه فهمیده میشد که او رتبه و مقام بلندی را  
 داشت و دوستی او برای دیگران بسی فایده دارد . کورس جواب داد من از معرفی خود امتناعی ندارم و خودم را شما  
 معرفی خواهم کرد ولی چون شما اسم دوستی آوردید و فرمودید که میل دارید من دست دوستی بدهم و این ظاهرا  
 شمولات داشت باینکه یک نحو محبتی نسبت من پیدا کرده و میخواهید با من دوست باشید و قلب من  
 شهادت میدهد که این اظهار شما واقعیت دارد لذا برای اینکه دوستی ما مشوب هیچ چیز نباشد خوب است  
 قبل از اینکه هر یک را بشناسیم و از حسب نسب یک دیگر خبر شویم دست دوستی بیکدیگر بدهیم . خلاصه

خلاصه است ام و برای شکار این دره آمده و ششول شکار بودم که اینها

این دو جوان دست دوستی بهم داده و سوار شدند و سایر سواران که متجاوز از صد نفر بودند از عقب آنها روان گردیدند . درین راه کورس تاریخ زندگانی خود را برای این جوان گفت و این جوان هم خودش را معرفی کرد و معلوم گردید که او سیاه گز از پسرزیدهاک پادشاه است و حکومت آذربایجان را داشته است و پدرش اورا احضار نموده که بعنوان سفارت به پایتخت مملکت لیدی بفرستد و این دو جوان که تازه بیکدیگر رسیده بودند در جلوتام سوار باراه می پیوندند و چنان گرم صحبت بودند که گویی سالها با یکدیگر دوست درین شفیق بوده و با هم زندگی کرده اند . تا نزدیک قصر فریمرز رسیدند در آنجا قریب چهارصد نفر سوار که همگی از امر او شاهزادگان بودند استقبال سیاه گز را کردند و بار با کس و زیر و امیر ارتبارس هم با آنها بودند و با نهایت اجلال وارد باغ گردیدند .

## فصل هشتم مجلسی

کورس شب همان روزی که این واقعه اتفاق افتاد و فصل واقعه را برای پدر و مادرش کامبوزیا و ماندان کرد و اسم جوانی را که چند شب قبل در خانه هارباگس زیر دیده بود از پدرش پرسید و معلوم گردید که بهرام است و نیز چند کلمه حرف که آن اشخاص وقت فرار بیکدیگر میگفتند بخاطر آورده به پدرش گفت گمان میکنم که این مطلب با پادشاه باشد چیکه در وقت فراری از آن اشخاص بدیگری میگفتند ترس اگر هم گرفتار شدیم شاه از ما حمایت خواهد کرد و نیز پسر را هم که از رفیق بهرام گرفته بود نگاه کرده دیدند اسم صاحبش در آن نقش شده و آن کلمه (مهربان) بود که اسم پیش کارشهریار پدر بهرام است . خلاصه دیگر شبیه باقیمانده که این مطلب بر شاه بود است ولی کامبوزیا گفت با وجود اینها این مطلب خوبست پنهان داشته و کسی نگوئیم تا درست تحقیقات در این باب بعمل بیایم چون بهرام پسر برادر شاه است نسبت این کار با او اگر درست محقق نباشد و محبت آن کلمات یقین نداشته باشیم اسباب بعضی مفاسد است خصوصاً بطوریکه فهمیدیم شاه هم با او همیال باشد کورس گفت من یقیناً بزرگی همدرا این باب دارم او نیست که سگی پیشانی بهرام زده ام که خون از او جاری شده است و یقیناً اکنون اثر سنگ در پیشانی او باقی است . ماندان گفت تحقیق این مطلب دیدن پیشانی بهرام هم کار آسانی است و اسباب آن همیال شده است چیکه فرود اشب تمام شاهزادگان و بستگان خانواده سلطنت

را شاه برای این که کورس را به آن با معرفتی نماید وعده گرفته است  
 و بمن گفته است که وعده شهادت و نفر را هم بگیرم. البته بهرام هم در آن مجلس  
 خواهد بود و اگر پیشانی خود را بسته باشد خواهید دید. ولی بعقیده من علمی  
 کردن این کار نتیجه ندارد چه که بطور قطع این واقعه بدون اطلاع پدرم  
 واقع نگردد و بهرام به تنهایی این جرأت را ندارد. بنظر من خوبست  
 هر چه زودتر ما از شاه اجازه گرفته با کباتان برویم و از آن جا هم بطرف  
 فارس رهسپار شویم کامبوزیا هم این مطلب را تصویب کرد. ولی  
 کورس با این که پیش از پدر و مادر خود از خیال شاه آگاه شده بود و یقین  
 داشت که طریقه احتیاط در بیرون رفتن از این محل و خلاصی از خطر در  
 رفتن است در این باب حرفی نزد بلکه همین که اسم رفتن شنید حاش  
 منقلب گردید و آثار گرفتگی در چهره اش نمایان شد. و در دل  
 می گفت بروم؟! کجا بروم؟! چرا بروم؟ برای حفظ جان خود؟  
 و خال آن که جان من در این مکان و جانا نم درین باغ ساکن است.  
 اگر من به پای خود از بهشت بیرون رستم از کجا مطمئن باشم که یک بار دیگر  
 معشوقه خود را خواهم دید و در کجا و چه وقت با او خواهم رسید؛ بالاخره  
 نتیجه صحبت ماندن و کامبوزیا این شد که شب پیشانی بهرام را مشاهده  
 کنند اگر چنانچه زخمی در پیشانی او باشد و محقق گردد که فاعل این کار او است  
 فردا در این باب با آرتیمبارس و هارباکس مشورت نموده قرار قاطعی بدهند  
 ولی کورس از حرفهای خود پشیمان گردید که چرا اطلاعات خود را به پدر و مادر خود گفته و  
 باعث آن گردیده است که آنها اورا بمسافرت مجبور سازند و از معشوقه اش جدا نمایند.  
 باری چنان که ماندن گفته بود شب مهمانی شاه و معرفتی کورس رسید و یک

ساعت از شب گذشته قریب انفر از بستگان خانواده سلطنت و شاه زاده گان مدی در اطاق بزرگ قصر فریبز حاضر بودند سیاگزار پسر شاه و صدر مجلس در پایین تخت زراندود در بالای کرسی نشسته و سایر شاه زاده گان هر یک بر حسب شان و رتبه خویش در بالای کرسی ها نشسته بودند. و بهرام هم با پیشانی بسته در کرسی سوم قرار گرفته بود. و چون تا آن وقت کورسکس وارد مجلس نه شده بود معلوم نبود که قدر و منزلت او چه و در چه احترامش در نزد شاه زاده سیاه گذار تاجه اندازه است.

نیم ساعت نگذشت که در باب اطاق باز شد و کامبوزیا وارد گردید و در اول صندلی که در طرف دست چپ گذاشته شده و رو بروی سیاگزار بود نشست و پشت سر او کورسکس وارد گردید و همه اهل مجلس متوجه آن شدند که به بیند این شاهزاده که تازه می خواهد به بستگی خانواده مدی معرفی گردد و در شمار شاهزادگان در آید قدر و منزلتش در نزد شاهزاده چیست. پادشاه در این باب به پسر خود چه دستور اعلی داده است؛ که شاهزاده سیاگزار برخاسته دست او را گرفت و باو تهنیت گفته و او را بزرگ کرسی دوم در زیر دست خود نشاند. از این اقدام سیاگزار حالت تعجبی در اهل مجلس پیدا شد. و در بعضی از آنها این حالت آیمخته با حسد بود. خصوصاً بهرام که تا آن وقت کسی در طرف دست راست مجلس رسمی شاهزاده مقدم بر او نمی نشست. هنوز این حال در اهل مجلس باقی بود درمی که در بالای اطاق و محاذی با تخت زراندود بود باز شد و شاه از آن در نمایان گردید. تمام اهل مجلس بر خواسته تعظیم نمودند شاه در بالای تخت سر با ایستاده و اشاره به کورسکس نموده گفت این جوان پسر دختر من و پسر کامبوزیا

است و من او را بشما معرفی می کنم و بشما معرفی کنم که او را محترم شمرده و بعد از این او را یکی از شاه زادگان بد نشناسید.

شاه بعد از ادای این چند کلمه از درمی که وارد اطاق شده بود خارج گردید و در بسته شد و اهل مجلس مجال این که از معرفی کورس و نطق مختصر شاه علی اکرم اظهار شادی و شغف نموده شاه زنده باد بگویند نه نمودند و تکی بر بالای کرسی های خود قرار گرفتند و پیران مجلس که یکی از آن ها کامسوز یا بود بر خواسته به کورس تبریک گفته رفتند - بعد از آن جوان ها مشغول باوه گساری گردیدند - و نفر پیش خدمت جوان وارد اطاق شدند یکی جام در دست داشت و دیگری ظرفی پر از شراب -

اولین جام را ساقی بساگزار داد - سیاگزار جام را گرفته خطاب با اهل مجلس نمود گفت: تمام شاهزاده گان جوان مدو بداندند که این شاهزاده (اشاره بکورس) یکی از بهترین دوستان من است و هر کس مرا محترم می شمارد او را هم باید محترم بدارد . و هر کس مرا دوست دارد باید با او دوست باشد کسی گمان نکند من این سخنان را علی اکرم می گویم بلکه بیان واقع است و به همین جهت است که من هنوز شراب نخورده این حرف را زوم که کسی گمان نبرد اثر شراب کله مرا گرم کرده و این کلمات را از روی بی شعوری می گویم . بلی کورس یکی از دوستان من است و این جام شراب را من بسلامتی اومی نوشتم - این بگفت و جام شراب را بسر کشید جام دوم را کورس از دست ساقی دریافت نمود و او هم بعد از اظهار امتنان از سیاگزار و معرفی او بدوستی خودش جام شراب را بسلامتی سیاگزار نوشید -

دور اول تمام شد و دور دوم شروع گردید - کورس دیگر شراب نخورده  
 و بهمان جام اول اکتفا نمود ولی دیگران بدور سیم و چهارم قناعت نکرده این  
 قدر شراب خوردند تا از حالت طبیعی خارج گردیدند او قوه تمیز خوب و بد و مال  
 اندیشی در آنها نماند عقلشان زایل گردید و در هر کسی حالی طلوع کرد  
 یکی می خندید و دیگری گریه می کرد و یکی بدیگری اظهار مهربانی می نمود . در  
 آن میان بهرام هم که جزو بیگانه بود سر پا ایستاده بطور غضب و خشم بطرف کورس  
 و سیاگزار نظری تند می نمود و می دید که سیاگزار به کورس اظهار مهربانی  
 می کند و کورس هم اگر چه هوشیار است ولی با او همراهی نموده جواب  
 های محبت آمیزی اما آمیخته با کراهت طبع می دهد و نگاه های دوستانه که  
 آمیخته با تاثر است بسیار می نماید . و آن به آن آثار کینه و عداوت  
 در بشره و صورت بهرام ظاهر تر می شد و آتش حسد در کانون سینه اش مشتعل  
 تر می گردید تا بعد از نیم ساعت سیاگزار بطرف او نگاه کرد و رنگ  
 و روی سیاه و چشمان سرخ شده اش را دیده گفت : شاه زاده بهرام  
 شما را چه می شود چرا سر پا ایستاده اید بیایید بشینید و بسلاستی دوست تازه  
 من کورس جام شرابی بنوشید

بهرام دیگر نتوانست خشم و غضب خود را جلوگیری نماید و ملاحظه این که  
 سیاگزار پسر شاه و از تمام شاه زادگان محترم تر است ننموده جواب داد  
 دوست شما بشما از زانی من هرگز بسلاستی او شراب نخواهم نوشید و  
 خود را مثل شما دوست یک نفر جوانی که آشنائیش با شبان زادگان بیشتر  
 است تا شاه زاده گان نخواهم نامید همان تو همین اول که به من وارد  
 آوردی و یک نفر را که دیر روز گوسفند چرانی می نمود بر من مقدم داشتی بست



دیگر تو بین ثانوی لازم نیست - بهرام از اثر شراب بجلی از خاتمه کار و  
 نتیجه کلمات خود بی خبر شده کم کم صدای خشن خود را بلندتر می نمود تا در آخر  
 که با صدای بلند که علاوه بر خشونت طبیعی از اثر مستی گرفته شده و بر خشونت  
 آن افزوده بود گفت من آن کسی را که شما دوست میدارید تحقیر می کنم و او را  
 خیلی پست تر از آن می شمارم که بسلامتی او شراب بنوشم -

صدای خشن و کلمات درشت بهرام تمام اهل مجلس را متوجه خود ساخت و همه  
 شاه زاده گان و بستگان خانواده سلطنت را از این سخنان حالت حیرت  
 و تعجب دست داد و یک مرتبه وضع مجلس تغییر نمود!! از طرفی سیاگزار متغیر و  
 غضبناک گردید گفت که بهرام بیج دانستی چه جسارتی در حضور من نموده و چگونه بمن  
 و یک نفر از نزدیکان شاه که تازه خود اعلیحضرت سفارشش ادا نموده و احترامش  
 را لازم شمرده است بی احترامی کردی - گویا مستی طوری تو را مغرور کرده  
 است که نمی دانی در کدام مجلس واقع شده!! و در حضور چه کسی هستی! گویا خیال  
 کرده که با جوان های مملکت آریانشسته و هر چه دولت می خواهد می گوئی و در حضور  
 مردمان آریا بدستی می کنی - هنوز صحبت سیاگزار تمام نشده بود که کورس هم  
 برخاسته رو به بهرام نموده گفت اگر خیلی اوقاتان تلخ شده است و مرا زیاد تحقیر  
 میشمارید بسم الله قدم پیش گذارید تا من و تو شمشیر را در میان خود حکم قرار دهیم  
 و شمشیر خود را از غلاف کشیده بدیوار تکیه نموده مثل کسی که میباید جناب باشد ایستاد  
 بهرام که مستی و غضب او را از حالت طبیعی خارج کرده بود بدون این که  
 مفیده حرف خود را ملتفت شود گفت اگر این شاه زاده (اشاره به سیاگزار) گزاشتم  
 بود تو دور از قبل بجای خود رسیده بودی و دیگر این مجلس را نمی دیدی فقط من احترام  
 او تو را زنده گذاشتم و حالا دیگر کارهای خودش و تو بین های که از من کرد باش

شد که من احترام او را بر خود لازم ندیده و خون تو را در حضورش بریزم این بگفت  
 و کتاره خود را از غلاف کشیده بطرف کورس رفت و کتاره را بسر کورس حواله نمود  
 کورس شمشیر خود را چنان به کتاره بهرام زد که کتاره از دست بهرام بیرون آمده  
 در چند قدمی بزمین افتاد . اهل مجلس تا ما برخواستند و بیج نمی دانستند که جهت  
 این واقعه غیر مترقبه غیر متوقعه چه بوده است صدای قیل و قال بلند شد . سیا  
 گزار نوکر ها و پیش خدمت های خود را طلبیده و بهرام را در حالیکه کورس  
 او را گرفته بزمین زده بود از مجلس بیرون بردند . و مجلسی که نیم ساعت قبل  
 با بحال گرمی صدای ساز و آواز از آن بلند و بساط عیش و عشرت در آن گسترده  
 شده یک مرتبه سرد شده و آثار که ورت در اهل مجلس آشکار گردید .  
 و این واقعه طوری بسرعت واقع گشت که اهل مجلس ندانستند خواب بود یا خیال  
 و حواس شان بکلی متفرق و یک سکوت بهت آمیزی مجلس و مجلسیان را  
 فرا گرفت فقط کورس بود که از موضوع و محمول قضیه آگاه و علت و سبب  
 این واقعه غیر منتظره رامی دانست و لازم دید که در این موقعه سیا گزار را بحال  
 طبیعی بازگرداند و بعضی صحبت ها با او بکند لذا حقه از جیب خود بیرون آورده  
 قدری از معجون که در آن بود به سیا گزار خورانید و بعد از چند دقیقه سیا گزار  
 بکلی از حال سستی خارج گشت . همین که او هشیار گردید کورس آهسته باو  
 حالی کرد که مایل است قدری تنها باشند . سیا گزار بر خواسته رو با اهل  
 مجلس کرده و گفت آقایان این جوان بی ادب یعنی بهرام عیش ما را ضایع  
 کرد و حال ما را بهم زد و بنا بر این خوب است ما هم این مجلس را که خیلی سرد  
 و بی مزه شده است بهم زده به منازل خود برویم .  
 این بگفت و دست کورس را گرفته از اطاق خارج گردید و سایرین هم از

عقب آنها ز اطاق بیرون آمده بعضی بقصرهای داخل باغ و بعضی دیگر به چادرهای خارج باغ رفتند - قریب نصف شب است و تازه تاریکی غلیظ سرشب بواسطه نور ضعیف ماه که در حالت تریج و نیمه روشن طالع گردید است قدری از سیاهی خود کاسته و از خلال درخت های اطراف خیابان سمت جنوب باغ که سر بهم داده اند روشنائی سفید رنگ رفیق قمر در روی سنگ فرش های خیابان تابیده و لکه های سفید کوچک و بزرگ اما دور از هم احداث نموده هوا در نهایت سکون و آرامی است شاخ و برگ های درختان ابداً حرکتی ندارند و صدائی شنیده نمی شود مگر صدای پای دو نفر که با قدم های کوچک و بطی بایک دیگر راه می روند و مشغول صحبتند - یکی از آنها کورس و دیگری سیاگزار است که در باب واقعه یک ساعت قبل صحبت می دارند کورس تمام جزئیات کار شاه را برای سیاگزار نقل کرده و نیز گفته است که بامر خود شاه کاغذی در باب اسپنوی نوشته و همچنین دلائلی که در باب شرکت شاه در اقدام چند روز قبل بهرام داشت برای سیاگزار گفته . حال سیاگزار میگوید من همچو صلاح می دانم که شما بفارس بروید و در این جا نباشید بجهت این که پدرم چندی است اخلاش تغییر یافته و غالباً به یک خیال واهی اقدام به یک کاری میکند و بعد از او پشیمان میشود - باین که ده سال قبل هر قوی که می دادند و هر حکمی که میکردند خودش از رای خود صرف نظر می نمود و نه کسی را جزات تخلف بود ولی چندی است عاقلش تغییر یافته حکمی را صبح میکند عصر او را منسوخ می کند و شب از قوی که روز واده پشیمان میگرد باین وصف مانند شما در اینجا صلاح نیست و باین او نامی که بر علیه شما در کلبه شاه جای گیر شده است هیچ وجه نمی توان مطمئن بود - کورس اول

سیاگزار را متین و صحیح دید و بیج جوابی برای دلیل های آن نیافت که به سانه  
توقف خود قرار دهد مجبور شد که مکتوبات قلبیه خود را با سیاگزار در میان گذاشته  
آن چه در دل و او و او را از مسافرت منع میکنند بگوید . لذا مطلب را  
این طور عنوان کرده گفت : بی من هم صلاح را در مسافرت و رفتن بفارس  
می دانم و پدرم هم این طور صلاح می داند ولی آیا اگر من ازین جابروم بهرام  
بمقصود خود نایل نخواهد گردید

سیاگزار گفت من گمان نمی کنم که شما این قدر لجاج باشید که در راه عداوت  
با یک نفر از خطری که جان شما را تهدید می کند باک نداشته و محض اینست که  
با او عداوت بخرج بدهید و از رسیدن بمقصودش باز دارید خودتان را در  
معرض هلاکت و خطر اندازید - کورس ازین حرف ملتفت شد که سیاگزار  
مقصود او را نفهمیده است لذا مطلب را قدری واضح تر بیان کرد و گفت  
من ابد اخیال عداوت با بهرام نداشته و ندارم اوست که با من بنای  
و دشمنی را گذاشته و فعلاً هم من با او قصد بدی ندارم ولی ..... سیاگزار  
گفت ولی ..... چه کورس حرف خود را امتداد داده گفت ولی من از  
اسبنوی نمی توانم صرف نظر کنم چرا که او را دوست دارم - سیاگزار  
گفت آنا عقل شما حکم می کند که جان خودتان را حفظ کنید

کورس جواب داد بی عقل این طور حکم می کند و من هم تصدیق دارم ولی اگر در  
عمر خودتان یک مرتبه عاشق شده و لذت عشق را چشیده باشید می دانید که  
عشق بعقل حکومت دارد - سیاگزار گفت من عاشق نه شده و این حس  
قلبی تا کنون در من پیدانه شده است اما شما را هم درین باب نمی توانم  
ملاست کنم چه که در باره چیزی که نمیدانم حکم کردن نمی توانم - سیاگزار

بعد از این سخن قدری تامل نموده حرف خود را این طور امتداد داد: که من  
 متعهد میشوم تا یک سال اسپنوی را نگذارم به کسی شوهر دهند و بعد  
 از یک سال هم اگر شما باینجا آمدید هر سعی که از دستم بر آید در راه انجام  
 مقصود شما بعمل بیاورم کورس دست خود را به پیشانی گذاشته مثل کسی  
 که می خواهد مطلبی را بخاطر بیاورد و یا در امر مهمی منکر کند بقدر چند دقیقه به همان  
 حال ایستاد و از راه رفتن بازماند و بعد سر بلند کرده گفت آیا شما قول میدید  
 که تا یک سال دیگر اسپنوی را مجبور بقبول ازدواج نسازند؛ سیاگزار  
 گفت مجبور!؛ من نمی گویم اگر خودش هم با کمال میل حاضر شود من تا یک سال  
 نخواهم گذاشت او شوهر کند - کورس گفت بسیار خوب حالا دیگر رفتن  
 برای من آسان شد و مصمم شدم که بروم اما می دانید که اجازه گرفتن از  
 شاه هم در باب مسافرت من کار آسانی نیست چه که خیالات ایشان  
 درباره من معلوم است - سیاگزار فکری کرده گفت بلی صحیح میفرمایید  
 ولی در این باب تدبیری بخاطر من آمده؛ که شما با اسم مسافرت اکیاتان  
 از این جا بیرون آید و به همین اسم جناب کامبوزیا و خواهرم ماندان  
 برای شما اجازه بگیرند البته شاه اجازه این مسافرت را خواهد داد و من  
 هم چون باید که با کباتان رفته و از آن جا بجل سلطنت خود بروم با شما  
 همراه خواهم بود بعد از آن که چند روز در آنجا با هم ماندیم شما با هم با اسم  
 مشابعت من از شهر خارج شده بفارس بروید - کورس این رای را  
 پسندیده و بنا شد که به همین قسم رفتار شود - بعد سیاگزار موضوع صحبت  
 را تغییر داده گفت راستی اخلاق شاه خیلی اسباب نگرانی من گردیده و  
 برای امر او شاهزاده گان تولید زحمت نموده است با وجود اینکه تمام وزراء و

امرای حالیه بایک صمیمیتی بجانواده ما خدمت می کردند امروز بکلی متنفر شده  
از خدمت دل سرد شده اند و بیج کدام بدوستی و دشمنی شاه اطمینانی ندارند و  
طبیعی است در این صورت کارملکت و مملکت واری چه قدر سخت خواهد شد  
دولت بهجوار با این که نهایت ترس و وحشت را از دولت ایران داشتند  
و همیشه برای تجدید موت و دوستی با ما مأمورین سیاسی آنها به مملکت ما  
می آمدند و ما هر وقت که می خواستیم مأمور رسمی برای این کار میفرستادیم  
امروزه آن وحشت و ترس بکلی زایل شده دولت لیدی همه ساله برای  
عرض دوستی مأمور مخصوص می فرستاد - و امسال از طرف دولت ایران یک  
نفر از محترمین را خواسته است معلوم است که این مطلب هم سری آن دولت  
را با دولت ما میرساند و حق هم دارد چه که او از قراری که مأمورین غیر رسمی  
ما از آن مملکت اطلاع می دهند اقوای زیادی تهیه نموده و شوشش مرتب  
و مملکتش منظم است -

کورس جواب داد من عجالتاً حواس آنکه داخل مذاکرات سیاسی شوم ندارم  
ولی البته می دانید که تمام این خرابی ها در مملکت ما علتی جز تغییر اخلاق شاه ندارد و  
کلیتاً در مملکت ایران بر خلاف بعضی از ممالک چون تمام اختیارات در دست شخص  
سلطان است حیات و مدت مملکت بسته به کفایت و عدم کفایت سلطان است  
من عجالتاً کاری با حال حالیه مملکت ندارم ولی میخواهم عرض کنم که تغییر اخلاق  
شاه که بکلی بر خلاف سابق و اسباب این همه خرابی شده علتش شرب مسکر  
است - و دوستی من با شما بمن حکم می کند که عرض کنم شما در شرب مسکر  
افراط می کنید و این کار در آئینه برای زندگانی شما بلکه برای تمام مملکت ایران  
ضرر خواهد داشت -

چنانکه الان می بینید مداومت در این عمل چگونه خیالات شاه را مشوب  
و تولید سوختن و خیالات واهی در و مانعش نموده و زندگانی و پیشش را  
بهم زده و در مملکت هم اثر خود را ظاهر ساخته و خرابی از هر طرف شروع  
شده است - من سرشب که بشما نگاه می کردم و در حال سستی مشاهده  
می نمودم تا سفت می خوردم که مثل شما کسی که عاقل و چیز فهم است و در همه  
جاسعی میکنند که کاری بر خلافت انسانیت از او صادر نشود چرا باید پوست  
خود خود را از عقل برمی ساخته در معرض آن در آورده که کارهای بی قاعده  
کرده و اقداماتی بکنند که برگزدر حالت هوشیاری آن اقدامات را نمی  
کنند بلکه اگر از کس دیگری آن کارها سر بزنند با و ملامت می کند -

سیاگزار گفت چیز تازه فرمودید که من تاکنون از کسی شنیده ام چه که  
تمام روحانیون و سیاسیون ما مشغول اینکار هستند و من تا حال از  
کسی شنیده ام که مذمتی از شراب ننماید - کورس گفت شما کارندان  
باشید باین که کسان دیگر هم این کار را مرتکبند بلکه در عرایض من دقت  
فرمایید و ببینید صحیح میگویم یا نه ؟

صحیح است شراب را یکی از سلاطین مقتدر سلسله جمشیدیان که مربوط بازو و  
هم بوده است اختراع نموده و تاکنون هم کسی بر ضد آن حرف نکرده است  
ولی ببینید مضرات آن چه ؛ و چه قدر در موضوع این مسکرا شتباه کاری شده  
است - در اول اختراع شراب که مردم کیفیت از او دیدند و باعث  
برق این عمل در ایران شایع شد و تمام طبقات در عرض دو سال طریق  
درست کردن آن را یاد گرفته و مشغول خوردن آن شدند یک شتباه  
بزرگی را باعث گردید که مردم گمان کردند دنیا مبدل به بهشت شده

و مرگ از میان برخواستند از قضا چند سال هم کسی نمرود و مردم این موبه  
 مرا یقین کردند و شاید بزرگ آن راهم پیدا شدن شراب و هستند غلب  
 تا کستان های ایران وقف خم های شراب گردید و چون در آن زمان  
 پی در پی فلاسفه اختراعات تازه می کردند و از کشفیات آن ها فواید کلی  
 بمردم رسیده بود از قبیل کشف فوائد آتش و استعمال آن در احتیاجات زنده  
 گانی و کشف آهن و استخراج آن از سنگ و غیر از این ها از کشفیات که همگی  
 به زندگی و تعیش مردم خدمات شایان کرده بودند

لذا شراب راهم ازین قبیل دانسته و دارو های مسکر و غیر هم پیدا کردند تا کم کم  
 دماغ ها مختل گردید و مخصوصاً شرب مسکر و استعمال دارو های گوناگون در  
 فلاسفه که با النسبه قوه فکریه شان لطیف بود اثرش بیشتر شد و فلسفه  
 مبدل بسفسط گردید و در سایرین هم اثر کرد و غالب اهل مملکت از کار  
 دست کشیده مشغول خیال بانی و بعقیده خود خوش گذرانی شدند -

و همین مطلب باعث شد که سلطنت (۹۰۰) ساله جمشیدیان (آجامیان)  
 بواسطه مار و دوشان منقرض گردید و این عادت باز هم در ایران شایع است  
 و چون مطبوع طبایع است تا کنون روحانیون و سیاسیون مابفکر مضرات  
 آن نیفتاده یا نخواسته اند بیفتند - باری غرض من از این سخنان  
 این است که شما ملتفت مضرات آن شده و دیگر در استعمال آن افراط  
 نفرمائید حال خواه دیگران این حرف رازده باشند یا نه و خواه این  
 کار در میان بزرگان شیوع داشته باشد یا در میان اراذل چه که اگر  
 کار بدی باشد به کثرت ترکیب آن کار خوب نمیشود و باید کسی که ضرر او را  
 فهمید ترک کند - بسیار گفت صحت فرمایشات شما را تصدیق کردم



و امید وارم که فکرهای تازه شما که اساسش بر تقلید دیگران گذاشته نشده و تکی از روی اعتقل و بصیرت فطری و جبلی است خدمات بزرگی به پارسیان و بسائر ایرانیان بنماید - من از این ساعت بشما قول میدهم که بعد از این مست نشوم و کلمه از روی بی شعوری کسی در مجالس از من نگشود ولی باید یک دلیل فلسفی طبعی در ضرر شراب بعد از برای من بگوئید حال خوب است برویم و قدمی استراحت نمایم - کورس جواب داد شما بفرمائید بقصر بروید من در باغ قدیمی گردش نموده بعد به خمیه های خارج قصر خواهم رفت -

بالاخره سیاهگزار خدا حاطلی نموده و رفت - و کورس هم وارد خیابان باریکی که به طرف مغرب باغ می رفت و منتهی به چمن کوچکی میشد گردید و با کمال تانی بنامی راه رفتن گذاشت تا به چمن رسید و در گوشه از چمن بدخت بیدی تکیه کرده نشست - و از میان درختان خیابان باریکی که از سمت مغرب چمن مقابل همان خیابان که کورس آمده بود امتداد یافته و بقصر آرتیمبارس منتهی شده بود بطرف قصر مزبور چشم دوخته مثل این بود که منتظر کسی است یا احتمال می دهد که معشوقه اش باین جا خواهد آمد چنانکه چند دقیقه نگذشت که این احتمال وقوع یافت - و از بیت قدیمی چمن صدای پائی شنیده شد که با کمال آرامی به چمن نزدیک می شد و طولی نکشید که قامت معتدل و اندام موزون اسپنوی با لباس شب از پائین چمن نمودار گردید و پله های کوتاه چمن را که بیش از سه عدد نبود پیچیده کفش های ظریف خود را بروی سبزه های چمن گذاشت - آمدن کورس به این مکان نه از روی مواعده و بناگذاری سابق بود بلکه فقط برای این که پنجره های

اطاق او را از دور نگاه کند باین جا آمده و محرش تنها شاید اثر دانی بود که مخصوص عشاق است - بنابراین از این اتفاق چه قدر کورس خوش وقت شده و چه حالی با و دست داد؟ قارئین محترم خودشان تصور فرمایند کورس همان طور که نشسته بود نشست که به آینه معشوقه اش چه می کند و کجای می خوابد برود باین که از دین اسپنوی همالی با و دست داد که اگر آن حال وجود صورتی پیدا می کرد و کورس توانائی آن را داشت که حال خود را بیان کند این شعر در پرده های گوش اسپنوی منعکس میگردد.

از دور در آمدی و من از خود بدر شدم

گوئی کزین جهان به جهان دگر شدم

خلاصه اسپنوی در ده قدمی کورس بدرختی تکیه کرده ایستاد و از خلال شاخه های درخت مشغول تماشای ماه گردید و نور ماه به صورت سفید رنگ او تابیده بود و کورس او را می دید ولی چون کورس در سایه درخت بود اسپنوی او را نمی دید خلاصه این دو عاشق قریب نیم ساعت در سر این چنین بنیال یک دیگر بودند اما هیچکدام از خیال هم خبرنداشتند - گاهی کورس قصد می کرد که اسپنوی را از حضور خود خبردار نماید ولی نه زبان را یارای حرف زدن بود و نه پارا قدرت حرکت - تا اسپنوی سکوت را بهم زده با صدای نازک و مؤثری که مخصوص زنان است بنای زمزمه را گذاشت و با آهنگ لستی مشغول شعر خواندن شد - معلوم است اشعار اسپنوی در سامعه کورس چه اثری خواهد داشت و چه حالی از شنیدن آن با و دست خواهد داد؟ تا باین شعر رسید

تو صاحب منصبی از حال مسکینان چه می پرسی

تو خواب آلوده از چشم بیداران چه می دانی

کورس و یگر طاقت نیاورد که ساکت نشیند و معشوقش را ولوده قدم از خود دور به بیند - ولی از طرفی می ترسید که اگر خود را ظاهر سازد در اول امر اسپنوی او را نشناسد و وحشتی عارض وی گردد -

و از طرفی جمال معشوقه و صدای مؤثر وی که معلوم بود از روی عشق و محبت است قدرت تکلم برای کورس نگذاشته بود - می خواست حرف بزند ولی نمی دانست چه بگوید - و نمی توانست زبان را حرکت دهد تا بعد از مدتی توانست یک کلمه حرف زده و بگوید - خانم شما در این جا چه می کنید! اسپنوی که غرق در یای خیال بود و در عالم خیال جز صورت معشوق خود نمی دید و در اشعارش فقط صورت خیالی کورس را مخاطب می ساخت عوض اینکه در این دل شب و چمن دور از قصر که وجود کسی در آنجا محتمل نبود ترسیده و وحشتی عارض او شود - ابداً و ایهمة نکرده و مثل این بود که از حضور کورس در این جا خبر داشته است و تنها چیزی که بر بی خبری او دلالت داشت این بود که حیا و خجالت عارض او شده و عارزش را گلناری نمود و معلوم بود که از زمزمه خود در حضور کورس خجل شده است و با صدای آهسته که اثر حیا از او آشکار بود گفت: شما بهتری دانید -

کورس این جواب را که در معنی دلالت داشت به این که عشق کورس اسپنوی را باین جا آورده است شنید برخواست بطرف اسپنوی رفت و دست او را گرفته فشاری از روی محبت و عشق داده گفت - اسپنوی عزیز من عطا برای اینکه این چمن نزدیک منزل تو بود باین جا آمدم و هیچ گمان نمی کردم که بخت من اینقدر با من مساعد باشد که در این وقت شب بلاقات تو قابض شوم و تو را در این جا به بینم حال بگو به بینم تو در این وقت برای چه

بایجا آمده و چه چیز باعث شده است که تو عوض خواب و راحت از قصر خارج شده و در باغ قدم میزنی - اسپنوی گفت - شاهزاده باعث آمدن من باین مکان همان چیزی است که تو را بایجا آورده و در سر این چمن مقیم ساخته است - نیم ساعت قبل به خواب گاه خودم رفتم که راحت کنم ولی خیال ..... نگذاشت که بخواب بروم و مجبورم ساخت که از قصر خارج شده در میان باغ گردش کنم -

کورس مقصود اسپنوی و کنایه های بهتر از تصریح او را فهمیده ولی دلش میخواهد بیش از این با از این گونه کلمات از معشوق خودشنبود - بلکه مایل است آن چه به کنایه شنیده صبح آن راهم معشوق بر زبان آرد لذا خود را به ندانستگی زده گفت - خانم شما که بجز الله اسباب همه گونه آسایش خیال و راحت برایتان فراهم است برای چه باید این طور دل تنگ باشید و نتوانید براحت بخوابید -

اسپنوی بالوجه که درخواست و التماس از او هویدا بود گفت : شاهزاده گمان نمی کنم شما از حرف های من مکنونات قلبیه و علت پریشانی خیالم را نفهمیده باشید یا از بشره صورت سر باطنی و خیالات درونی مرا ملتفت نشده باشید و بگرا این فرمایشات برای چیست ؟

کورس از شنیدن این سخن ملتفت شد که شدت محبت او را از ملاحظه معشوقه باز داشته و در سخن گفتن و تجاہل زیاد روی کرده است چه که زن های نجیبه هر قدر هم عشق یک نفر مرد در دل آن ها زیاد باشد باز نمی توانند صریحاً آن چه در دل دارند بگویند و عشق خود را بطور وضوح اظهار نمایند چه حیا که در زن نجیب یکی از محنات است و همواره مانع از اظهار عشق و

محبت است و تنها چیزی که حیا را از میان می برد و بر او غلبه کرده و معدومش می سازد شهوت است و وقتی که شهوت بچیا غالب گردد و صفت حیا در وجود زن کم یا معدوم گردد و دیگر او را نمی توان عقیفه خواند.

لذا کورس طرز صحبت را تغییر داده گفت: خانم لازم بود که من خدمت شما رسیده و بفرغت چند کلمه با شما صحبت کنم و نمی دانستم بچه وسیله تنها با شما ملاقات کرده مطلب خود را بگویم حال که از حسن اتفاق در اینجا خدمت شما رسیده ام خوب است مطالب خود را بگویم - اسپنوی گفت بفرمائید.

کورس گفت خانم من از وقتی که شما را دیده ام محبت شما در دلم جا گرفته و هر روز این محبت بیش از روز سابق بوده و روز بروز زیادتر می شود. و من درین عالم بایل نیستم که با زنی غیر تو عمر خود را بسر برم. آیا شما هم بایل باین مطلب هستید و حاضرید که بیج مردی را جز من شریک عمر خود قرار ندهید؟ خانم از شما معذرت میخواهم از این که این طور بی پرده صحبت کرده شما را اذیت می کنم ولی می دانید که برای اطمینان قلب من لازم است که این مطلب را بگویم و در جواب حرف خودم جز یک کلمه بلی از شما نمی خواهم.

اسپنوی از حیا و خجالت رنگ صورتش گلناری شده گفت: بلی حاضرم ولی..... کورس گفت ولی..... چه فقط رضایت تو را من در این خصوص می خواستم و به شما اطمینان می دهم که به هر طور هست من موانع این مطلب را رفع و برعایتی که در جلو این مقصود واقع شود از میان بردارم شما از طرف بهرام بلکه از طرف شاه هم مطمئن باشید که اگر تمام همشان را مصروف کنند و نخواهند مانع از این کار شوند من بیاری اور موزد نخواهم گذاشت حال مطلب دیگری لازم است که بشما عرض کنم و او این است که برای شخص

من مانند در اینجا اسباب خطر است و لازم شده است که با کباتان بروم  
 و از آنجا هم بفارس مسافرت کنم اسپنوی نگذاشت کورس حرف خود را  
 تمام کند و دست او را گرفته نگاه می بصورت او نموده گفت: شما بفارس  
 بروید؟ از این جادوور شوید؟ آن وقت ..... کورس دست اسپنوی  
 را که در دست داشت فشاری داده با کمال متانت و وقار گفت عزیزم  
 شما حق دارید که از رفتن من غمگین شده و احتمال بد دهید که بعد از رفتن من شما را  
 مجبور کنند به کاری که از او نصرت دارید ولی من بشما اطمینان می دهم که  
 من مال تو و تو مال من باشی و احدی نتواند میان من و تو جدائی بنیدارد  
 چنانکه گفتم من باید بروم و تا یک سال دیگر انشاء الله خواهیم آمد و مقصودی  
 را که داریم انجام خواهیم داد.

اسپنوی گفت بر فرض اینکه من طاقت داشته باشم که یک سال با جدائی  
 بسازم ولی بعد از رفتن تو چه طور ممکن است که مرا راحت بگذارند کورس  
 گفت مطمئن باش که من اسبابی فراهم کرده ام که تا یک سال با تو کار نداشته  
 باشند و بعد از یک سال هم من با هر تریبی که باشد باین جا خواهیم آمد ولی  
 مسئله رفتن من بفارس باید مخفی باشد باری این دو نفر عاشق مدتی  
 بایک دیگر مشغول صحبت بودند و از هم جدا شدند تا وقتی ملتفت شدند  
 که سفیده صبح از طرف مشرق ظاهر شده و غمگریب است هوا روشن شده  
 ساکنین قصر بانظار طلوع آفتاب بسر بام ها بر آیند و همیای ستایش خورشید  
 شوند لذا از هم جدا شدند و با هم بیرون رفتند.

# فصل نهم مہارت باکباتان

چنانکہ گفتیم کورس عازم حرکت گردید و تمام خیرخواہان صلاح او را در مسافرت دیدند کامبوزیا و ماندان ہم بعد از آنکہ برای مصلحتی در نزد سیا گزار از بہرام شفاعت کردند و او را از حبس خارج ساختند نزد شاہ رفتند بعد از اصرار ہای زیاد اجازہ گرفتند کہ کورس را برداشتہ باکباتان بروند و قرار روز حرکت را پنجم ماہ اسفند ماہ قرار دادند۔

لذا کورس از میتر اوات و اسپا کو پدرو مادر خواندہ خویش وداع نمودہ و مبلغ چہار صد واریک (اشرقی) بہ آنها برای مخارج یک سالہ داد و با مادرش محرمانہ قرار گذاشت کہ ہر وقت اسپنوی برای او نامہ نوشت و با واد نامہ را گرفتہ در جوف نامہ خود گذاشتہ بکیو بدہد کہ او بکورس خواہد رسانید و نیز ہا رباس را دیدہ و با او ہم بعضی صحبتہا نمودہ و بعضی قرار ہا گذاشت و مخصوصاً خواہش کرد کہ بعد از رفتن او حتی الامکان نامہ بنویسد و بعضی خبر ہا بدہد۔

خلاصہ چند روز ہم کورس مشغول این ترتیبات بود تا صبح روز پنجم اسفند ماہ قدیم رسید و ہر کس در جای بلندی از پشت بام ہا و تپہ ہا و بہ طرف مشرق نمودہ با فح شرفی چشم دوختہ منتظر طلوع خورشید بودند۔ و در این وقت کورس و سیا گزار ہم در پشت بام قصر فریبرز بودند تا آفتاب از پشت کوه

های شرقی قراقان اولین تیغ های خود را به طرف زمین فرستاد و کوه های  
 طرف مغرب را طلایی رنگ نمود و بدغ ها و درخت های قصر و اطراف قصر روکن  
 گردید . بعد از آنکه این دو نفر از کار ستایش فارغ شدند سیاگزار رو به  
 کورس نمود تبسم کنان گفت گمان می کنم شما امروز خیلی مایل بودید که خورشید  
 از طرف مغرب طلوع کند و به آن طرف نگاه کنید . کورس هم تبسمی نمود  
 گفت گمان می کنم وقتی برسد که این فرمایشات شما را عیناً بشنایم بدسم  
 سیاگزار گفت من که در خودم همچو چیزی نمی بینم و گمان می کنم که بعد با هم حضرت  
 عالی نتوانید در این باب چیزی بگوئید . کورس گفت این طور نیست بلکه  
 بعکس من از شما هیچ می فهمم که عنقریب یک حس و بگری بر احساسات شما  
 افزوده خواهد شد شاید هم دکترهای سفید پوست ییدی موفق شوند باین که  
 این حس را خواهی نخواهی بیدار نمایند و شما هم هیچ نتوانید جلو گیری کنید  
 سیاگزار گفت عجالتاً که شما جوابی برای حرف من ندارید تا بعد چه شود .  
 خلاصه کورس و سیاگزار صحبت کنان از بام قصر پائین آمده حضور شاه رفته  
 خدا حافظی کردند و از درب باغ خارج شدند . و وقتی رسیدند که کامبوزیا  
 سوار اسب شده و چهل نفر از سوار های پارسی که تکی مسلح بودند با او سوار  
 شده و مانند آن هم سوار تخت روانی گردیده و پنجاه نفر سوار مدی هم همراه او  
 بودند کورس و سیاگزار هم با سب های خودشان که در باغ نیکه داشته  
 اند سوار شده و ولایت نفر سوار سیاگزار هم از عقب آنها روان شدند .  
 البته قارئین محترم می دانند که قصر آرتبارس در طرف مغرب باغ واقع شده و  
 مسافرن ما باید از جلو خروجی آن قصر عبور کنند بلی همین طور است و چند قدمی  
 که مسافرن راه پیوندند جلو خروجی رسیدند . پنجره های قصر بکلی بسته است



و کورس نمی تواند داخل اطاق بار را به بیند ولی به یکی از پنجره ها چشم دوخته  
 و همنه اسب را قدری کشیده که آهسته تر راه برود هر چه اسب به آرامی راه  
 برود یک دقیقه بیشتر طول نخواهد کشید که از جلو خروجی می گذرد. بلی اسب  
 از جلو خروجی گذشت ولی کورس به عقب سر خود نگاه می کند و نقطه نظرش همان  
 پنجره است آیا در پشت پنجره کسی است؟ و این نگاه ها را می بیند یا آنکه نگاه  
 های حسرت آمیز کورس مثل اغلب کارهای عشاق بی نتیجه و بی ثمر است؛  
 نه اسپنوی معشوقه کورس از معشوق خود غفلت نداشته از پشت پنجره چشم  
 های سیاه درشت معشوقش که نگاه های حسرت آمیز خود را به پنجره دوخته است  
 نگاه می کند می گوید:

در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن

من خود چشم خویشتن دیدم که جانم میرو

همین که نزدیک شد کورس از نظر غائب شود پنجره باز شد و اسپنوی چون ماه  
 شب چهارده که از عقب خورشید در افق نمایان شود از پنجره سر بیرون  
 آورده و بطرف کورس که هنوز به عقب خود نگاه می کرد متوجه گردید و با حرکت  
 دستمالی سفید که در دست داشت با او وداع کرد.

و کورس هم به برداشتن کلاه با و جواب داد. بلی این دو نفر عاشق باز یک دیگر  
 را دیده و با هم خدا حافظی کردند. ولی انوس که عمر این دیدار خیلی کوتاه و بیش از  
 چند ثانیه نبود چه که در همان وقت بجائی رسیدند که راه اکباتان بطرف  
 جنوب قصر پیچ خورده و دیوار میان اسپنوی و کورس حایل گردید و اسپنوی آهی  
 کشیده گفت آه رفت: و آن چشم های تشنگ و قامت موزون از  
 نظرم غائب شد!!! حال خوب است اسپنوی را بگذاریم به فراغت

در میان قصر بفرحال خود باشد و با کورس و سیاگزار همراهی کرده با ایشان  
 با کباتان برویم . بلی کورس و سیاگزار همواره نزدیک یکدیگر  
 راه می رفتند و با هم صحبت می کردند چه که سیاگزار بجلاوه این که از اول که  
 کورس را دیده بود او را دوست می داشت کمالات و اطلاعات کورس هم  
 مزید بر علت شده و همیشه میل داشت که با صحبت کند و کورس هم همین طور  
 از اول او را دوست داشت و نجات یافتنش هم از دست بهرام بتوسط  
 سیاگزار دوستی او را بیشتر نموده بود .

در بین راه کورس از سیاگزار از تاریخ مملکت لیدی و موقعیت آن مملکت  
 سؤال نمود سیاگزار جواب های داد که بنظر کورس برای یک نفر شاه زاده  
 که شاید بعد از نام امور مملکت مدد دست او خواهد افتاد خیلی ناقص بود ازین جهت  
 کورس شروع بصحبت نموده و اطلاعاتی که لازم می دانست برای سیاگزار بیان  
 کرد و مختصر آن اطلاعات این بود : لیدی نام یکی از طوایف کوچک قبیله  
 ارین است که در اناطولی ( آسیای صغیر ) در کنار نهر ماند رساکن بودند و  
 این طایفه منسوبند به یکی از حکم داران قدیشان که لیدیوس نام داشته و بمرور  
 زمان این طایفه با هم او موسوم شده اند و این قوم بر سایر ساکنین اناطولی  
 مزیت پیدا کردند و بر کنار رود هر موس ( نزدیک شهر از میر حالیه ) هم ساکن  
 شده شهر Sardes را که پای تخت حالیه این مملکت است  
 بر روی تپه بنا کردند . و اگر بخوایم محل این شهر را نسبت با کاتبان ملاحظه  
 کنیم باید این طور بگوئیم که پای تخت لیدی یعنی شهر سارد تقریباً بقدر ۱۸  
 درجه از مغرب کباتان بطرف شمال مایل است و از کباتان تا آنجا بخط  
 مستقیم مقدار ۳۰ فرسنگ مسافت است کلام کورس که باین

جاسید - سیاگزار از کمالات کورس متعجب شده و از اطلاعات او متحیر گردید  
 گفت شاهزاده شما با این اطلاعات سزاوار آن هستید که اهل فارس شما را  
 پرستش نمایند - کورس گفت من خیلی مایل آن هستم که بتوانم خدمتی با بانی  
 فارس بنمایم بلکه من اگر بتوانم در آتیه سعی خواهم کرد که فارس و مد و ارای قوه  
 و قدرت شده به تمام همسایگان خود مزیت پیدا کنند - بعد از گفتن این جواب  
 باز دنباله صحبت خود را گرفته گفت - امانی سارد مشغول تجارت شدند و کم کم  
 تمولی پیدا کرده شهر سارد بر عظمت خود افزود - ضرب سکه از اختراعات  
 این طایفه است و در موسیقی مهارت کامل داشته اند و اکنون کامل تر گردید  
 و بر بلخی در آنجامی سازند که بیت نار دارد - و نوازنده های خوب از  
 زمان خوش شکل در شهر سارد هست - باری در این او اخر حکم داران  
 مقتدر در میان آن ها پیدا شد از قبیل ژیرش Gyges و آرویس  
 Ardys و سادیات Sadyates و آلیات Alyates  
 و کزروس و این ها بر تمام طوایف قطعه اناطولی از یونانی و سامی و آری  
 استیلا یافته و همه اقوام آن جا را مطیع ساختند و اکنون حکومت لیدی در  
 کمال اقتدار است - این دولت در زمان جد شما که با اسم شما موسوم بود  
 یعنی سیاگزار (کی آرش) با دولت مد جنگ کردند و همان جنگ باعث شد که  
 استقلال خودشان را به مدی بقبولانند - در آن وقت پادشاه لیدی آلیات  
 بود و دولت مدولیدی و دولت مقتدر بودند که میخواستند مملکت خودشان را  
 وسعت دهند - از طرفی سیاگزار با ترکان جنگ کرده آنها را استواری نمود و بعضی  
 از آنها به آلیات پادشاه لیدی پناهنده شدند - و نیز بانا پوپولاسار  
 Nabopolassar حکمران بابل متفق شده و شهر نینوا پای تخت

آشوریان را محاصره و مفتوح ساخت و پادشاه نینوا (آسوریایی) خود را کشت و  
 شهر نینوا را لشکریان سیاگزار آتش زده خراب کردند همچنین اغلب شهرهای آشوریا  
 را از قبیل (کالاک) و (دورسابوکس) و (آشور) و غیرهم خراب کردند که اکنون  
 اثری از آن شهرهای بزرگ باقی نیست از طرفی هم آیات پادشاه لبیدی بایونانیان  
 جنگ میکرد و فتوحاتی نمود. خلاصه به حکم رقابت جنگ میان مدولیدی در  
 گرفت و جنگ ۵ سال طول کشید. بالاخره کسوفی واقع شد و طرفین ترسیده خیال  
 کردند از اثر جنگ است و صلح نمودند و از آن وقت مملکت لبیدی یکی از ممالک بزرگ  
 محسوب است و سرحد ملکیتین مدولیدی رود هاپیس (قرن ابرماق است) امانی  
 این مملکت همه متمول و سفید پوستند وزن های خوشگل در این مملکت زیاد است  
 شاید شما هم وقتی بلیدی رسیدید لا اقل مسئله خیر التصدیق فرمایید.

خلاصه کورکس و سیاگزار بعد از دو روز یعنی در پنجم اسفند ماه ۲ ساعت لغروب  
 مانده بنیم فرسخی شهر اکباتان رسیدند. این شهر خیلی با عظمت و شکوه است و  
 از دور بناهای عالی آن دیده میشود. خصوصاً قلعه سلطانی که در وسط شهر بالائے  
 تپه واقع است از نیم فرسخی سرور آن که زرانند و شده است چشم را خیره می کند. این  
 شهر فاصله کمی از کوه الوند دارد. و باغات شهر در طرف مشرق و مغرب و جنوب واقع  
 است و قریب یک فرسخ از هر طرف ممتد شده. و از دامن کوه الوند بالا رفته  
 دوره های باصفای آن سبز و خرم و دامن کوه و پستی و بلندی های اطراف تماما پر از  
 اشجار و تاکستان ها است. عمارت ها که در دامن کوه میان باغات ساخته و با گچ  
 سفید کاری گردیده از میان درخت ها نمایان است.

در نیم فرسخی شهر حاکم اکباتان با سیصد نفر سوار که با استقبال آمده بود به مسافرن  
 رسید و مراسم تعظیم ابعل آورد. و بعد از اهل شهر هم از هر صنف و هر طبقه به استقبال

آمدند کورس و سیاگزار بایک جلال فوق العاده وارد شهر الباتان شدند - و از بازار سنگ تراشان و قالی بافان عبور نموده به تپه وسط شهر که عمارت سلطنتی در بالای آن واقع بود رسیدند -

در بالای این تپه و اطراف آن هفت قلعه بزرگ است - و هر یک از آنها چنانکه قبلاً هم ذکر شده است طون به یک رنگ است - و هر یک از این قلعه مخصوص بزرگان و رؤسای یکی از قبایل است که همه آن قبایل در یک طرف از مملکت سکونت دارند - و در تحت اقتدار سلاطین و حکومت می‌باشند - و این قلعه ها هر یک بمناسبت اقوامی که رؤسای آن ها در آن قلعه منزل میکنند طون گردیده و قلعه هفتم که در بالای تپه واقع شده زراند و د است - کورس و سیاگزار قلعه سلطنتی رفتند و چون کورس تاکنون باین قلعه نیامده است محض پیاده شدن از سیاگزار جلو افتاده و کورس از عقب او از درب بزرگ قلعه که جلوه خان آن قریب ۱۴ ذرع ارتفاع داشت و آجرهای آن تماماً زراند و بود داخل و الان طولانی شدند که تمام سقف و دیوارهای آن کاشی های ممتاز نصب شده و از نقاشی حیرت افزایی که در روی کاشی ها شده بود معلوم میگردد که نقاشی آنها بعمده استادان ماهر گذاشته شده است و از دالان عبور نموده داخل حصار بزرگی شدند که اطراف آن سه طبقه طاق های بزرگ و کوچک بود - و جلوه طاق ها تماماً زراند و صحن حصار با سنگ های مرمر باوان مختلفه سفروش و در وسط آن دیباچه بزرگی بود که در آن شش فواره بود و منبع آب این حوض از کوه الوند است که آب از فواره های آن بقدرده زرع حستن کرده بچون می ریزد - و در ضمن هوای صحن را لطیف و مرطوب می سازد و در باغچه های این حصار از هر قبیل گل ها و درخت ها کاشته شده کورس و سیاگزار تمام طاق های این حصار را گردش نموده و در طبقه دوم به طاق

نه خواست که در بسیاری او در این تپه فکر و نشانی کند - لذا سیاگزار

بزرگی رسیدند که اطاق شخص سلطان است - و این اطاق قریب ۲۰ زرع طول و ۷ زرع عرض دارد - و دو ستون از سنگ مرمر سفید در وسط آن برپا است - سقف این اطاق هم کاشی کاری و دیوارهای آن مطلا است و در بالای اطاق تختی از چوب عود گذشته شده - و اطراف اطاق طاق نماهای بزرگی است که در هر یک از آنها مجسمه یکی از سلاطین مد بر سر پایستاده و چنان هم در درختن آنها بخرج رفته است که انسان تا به آن مانزد و یک نشود گمان نمی کند که مجسمه است -

مسافرن مابعد از تماشای این حصار به حصارهای دیگر رفتند و همه حصاهای این قلعه را که پنج باب بود گردش کرده و اطاقهای آن را تماشا کردند - و غالباً این حصاهای یک شکل و یک نقشه ساخته شده - و در تمام این اطاق بزرگی که نظیر اطاق حصار اول که دیدیم مخصوص شخص سلطان است و در هر کدام از این اطاقها تختی هست که در هر یک از یکی از چوبهای پر قیمت از قریل عود و صندل و غیره ساخته شده - و بعضی از آنها زراندود گردیده است - مجسمه ها و کاشی ها و قابیچه ها ممتاز ترین چیزهایی است که در این قصر جالب توجه است و درجه استادی و مهارت صنعتگران این سرزمین را نمایش می دهد -

باری کورس و سیاهگزار چند روز و اکیباتان مانند و همه روزه سوار شده به یکی از دوره های الوند می رفتند و در کوه ها مشغول شکاری شدند و گاهی هم کورس تنها به شکاری رفت -

اگرچه عمارت شاهیه نهایت درجه مصفا بود - کسی آنجا دل تنگ نمی شد و باغات الوند و دوره های باصفای اکیباتان گردشگاه های خوبی بود که رفع دل تنگی می نمود - ولی کورس را نه اطاق های عالی عمارت سلطنتی و تماشای باغات الوند

و منظره های قشنگ آن و نه گردش و شکار هیچ کدام اسباب آسایش خیال نبود.  
و این همه عیش و خوشی را با عیاب اسپنوی و دوری از معشوقه خود هیچ می پنداشت  
اگر قارئین محترم مایل باشند که حال کورس را در این چند روزه بدانند و از  
حال وی با خبر شده خیالاتش را بفهمند یکی از نامه های او را که از اکباتان برای  
معشوقه اش نوشته است بخوانند - بلی نامه کورس این است -

خانم محترمه - این نامه دوم من است که بشما می نویسم اما با دوستی که فقط  
محرکش عشق و محبت است و کلمات این نامه را عشق تو از شمار و ایجاد می کند و  
محبت تو که به اراده من حکومت مطلقه دارد به انگشتان من فرمان داده و تسلیم را  
حرکت میدهد -

غزیزم اگر چه اکباتان شهر قشنگ و دل ربانی است باغات و چمن های آن  
مصنعی و دل کشاست هوای آن فرح بخش و آب آن گواراست ولی بزی  
من که دور از تو ام زندان محوف و تاریکی است !:

می خواستم بشما بنویسم که صبوری را پیشه خود ساخته در مقابل واردات متقاو  
کنید - ولی می بینم اگر این سخن را بشما بگویم واعظ غیر متعظ و عالم بلا عمل خواهم  
بود - من که تا کنون در مقابل هر عایق و مانعی که در جلو مقاصدم بوده اظهار عجز  
نموده - و در مقابل واردات مقاست کرده بودم در پیشگاه عشق سپر انداخته  
و بجز خود اعتراف نمی کنم -

آری عشق از هر پهلوانی رشید تر و از هر شجاعی دلیر تر است برای اینکه نمونه از حال  
خود دست داده باشم تاریخ شب گذشته خود را برای شامی نویسم : شب آدینه  
۱۱ اسفند ماه یک ساعت قبل از غروب از شدت دل تنگی و درد افراق از قصر  
شاهی بیرون آمدم و از دروازه جنوب غربی اکباتان خارج شده رو بسحر ا

نهادم پیچ نمی دانستم به کجای روم و به کدام طرف عازم - بدون این که مقصد  
یا مقصودی از راه فتن خود داشته باشم راه باریکی را که از میان تاکستان  
با عبور می نمود پیش گرفته می رستم تا وقتی خود را قریب نیم فرسخ از شهر دور  
و در میان باغ بزرگی دیدم -

آفتاب هم همان وقت آخرین شعاع خود را به باغستان های اکباتان فرستاد  
در پشت کوه الوند روپنهان کرد و بلافاصله ماه از طرف افق شرقی از پشت تپه  
های دور بیرون آمد هر چه خواستم بمنزل مراجعت کنم دیدم دلم اجازه نمی دهد دو  
ساعت از شب گذشت و ماه قریب سی درجه از افق بالا آمده و نور سیمین  
صحرا و باغات و اشجار را روشن ساخته است کوه الوند که طرف غربی دره های  
آن روشن و طرف شرقی تاریک است شکل میخی برپا ایستاده و بلندتر از سابق  
به نظر می آید - سیم خنکی می وزد و شاخ و برگ درختان را حرکت میدهد و در  
ضمن اشکال سفید را که بواسطه تابش نور ماه از خلال شاخه های اشجار حادث شده  
در روی سبزه های باغ متحرک به نظر می آید - درین شب مقمّر در این باغستان  
با صفا احدی نیست و صدائی جز خش خش شاخ و برگ درختان که بواسطه با حرکت  
کرده بهم می خورد شنیده نمی شود - هیچ کس در اینجا یافت نمی شود جز من که بیکه و تنها  
در گوشه چمنی بدخست بیدی تکبیه کرده از مفارقت تو چون اطفال می گریسم و  
دخت های چمن را با بایل اشک آبیاری می نمودم -

ناگاه صدائی مرا از گریه بازداشت و بطرف خیابان جلوه چمن متوجه ساخت - سر  
از زانو برداشتم که به بینم آن صدا از کجا و از کی است - بلی متوجه خیابان شدم و  
صدا نزدیک تر شد - تا کم غم های مرا زایل ساخت - چه که آن صدای روح  
افزا صدای لرزان و گیرنده بود که از دهان کوچک و لب های نازنین تو بیرون



می آمد-

آری تو بودی که از خیابان مشجر با قدم های کوچک بطرف من می آمدی - لباس خواب پوشیده کلاه از سر برداشته بودی - قامت موزونت به طرف تماایل می شد - سروهای چمن را غرق در یای خجالت و سرافکنندگی می نمود - ولی افسوس که عمر این خوشحالی بسی کوتاه بود - و بیش از چند دقیقه دوام ننمود چه که بعد از وقت معلوم شد که فقط صورت خیالی تو بوده است که در نظرم جلوه گرفته و خیالات عاشقانه امر را بر سامعه و باصره ام شبته ساخته آهی کشیده گفتم افسوس که خیال بوده است - باز سر به زانو نهاده عنان گریه را رها کردم - آه عزیزم کاش آن شب بودی و می دیدی که چه طور مثل اطفال گریه می کنم و دامن های لباس من از اشک چشانم تر شده است - دیگر نامه را بیش از این مفصل نمی سازم و در آخر سفارشش مادر خوانده ام را بشما کرده و می گویم قربانت <sup>کورس</sup> در این چند روز بسیار حتمی المقدور در آسایش و راحت خیال کورس کوشش می نمود و او را روزی به گردش می برد - اگر چه کورس چند مرتبه با کباتان آمده و اغلب جاها را دیده بود ولی بعضی جاها را نتوانسته بود به بیند - و بسیار در گردش همه جا با او همراهی می نمود مگر یک روز که کورس بدون اینکه بسیار با او همراه باشد به گردش رفت و تفصیل آن این بود : که کورس محرمانه با موید بزرگ اکباتان آمد و رفت داشت و با او بعضی کارها و صحبت های سری در میان گذاشته بود و در آن روز برای اتمام همان مطلب سری با موید به آتشکده الوند که مقدس ترین آتشکده با بود رفتند - محل عبور آن از دره طولانی با صفائی بود و در سر راه بسنگ بزرگی که فتوحات بعضی از سلاطین مدد روی بخط میخی منقوش بود رسیده و از آنجا رو به بالا رفته بجای مسطحی رسید که آتشکده در آنجا واقع

بود بعد از مقداری استراحت پیاده یک راه باریک صعب العبوری را پیموده  
نزدیک قلعه الوند به غاری رسید که کسبدار و نندکوه در آنجا مقیم بود با او  
ملاقات نموده و پس از یک ساعت مراجعت کرد

و روز ۱۸ اسفند ماه با سیاگزار و کامبوزیا و ماندان از اکباتان بیرون  
آمدند و راه لیدی را پیش گرفته رفتند - ولی بجز سیاگزار هیچ یک از آن ما عازم  
لیدی نبودند - بلکه کامبوزیا و کورس و ماندان بعنوان مشایعت تا منزل اول  
بسیاگزار همراهی نموده و روز ۱۴ اسفند ماه با سیاگزار وداع نموده بطرف قصبه  
باغستان (بیستون) روانه شدند که از آنجا بفارس بروند - و سیاگزار هم بطرف  
لیدی رفت -

## فصل دهم

### شهر بازار گاد

در طرف دست راست رود آراکس (بند امیر) رکه که در داخله مملکت فارس  
جاری و بعد از پنج و نهمها بدریاچه باختگان می ریزد در موقعی که اکنون آنجا را مشهد  
مرغاب می گویند در سالی که ما وقایع آن را بیان می کنیم و داستان آن زمان را  
برای قارئین این کتاب شرح می دهیم شهر بزرگی دیده می شد موسوم به (بازار گاد)  
که در تمام مملکت فارس در آن وقت شهری به آن عظمت کمتر بود این شهر در کنار  
رود آراکس واقع و طول آن قریب دو فرسخ و عرضش خیلی کم بود و اغلب خانه‌ها در  
کنار رود واقع شده و پنجه اطاقهای آنها مشرف به آب بود و دست چپ  
رودخانه باغات و اشجار بود که منظره خوبی برای ساکنین آن اطاق داشت

داده بود-

در وسط این شهر معظم که اکنون از آثار آن غیر از یک مقبره موسوم بمشهد امام العیسی و  
جزئی های خاک چیزی باقی نمانده است - در کنار رودخانه یک قصر بسیار  
عالی دیده می شد که همه دیوارهای آن از آجرهای بزرگ ساخته شده و در  
بسیار عالی دیده می شد که سکوئی اطراف آن از سنگ مرمر سفید و بالای آن  
کاشی کاری شده است در طرف این درب بمسافت صد ذرع طاق نماهای  
آجری است که در بالای آنها پنجره های طبقه فوقانی قصر با ارتفاع ۴ ذرع  
بالا تر از زمین بمیدان وسیعی مشرف است که این میدان از سنگ های رنگا  
رنگ مفروش و در وسط آن دریاچه بزرگی است که آب آن بقدر نیم فرسخ بالاتر  
از این دریاچه از رود آراکس بواسطه سدهائی که بسته شده جدا گردیده در میان  
شهر منشعب بچند شعبه شده بخانه های شهر تقسیم شده و یک شعبه آن داخل این  
دریاچه می شود - و در طرف پائین دریاچه آبگ نمانی است بطول ۶۰ ذرع  
و بعضی یک ذرع که زیاده ای آب دریاچه داخل آن آب نشده و از پائین  
میدان داخل بعضی از خانه های شهر میشود - اگرچه درین میدان وسیع جزو  
درخت بسیار کم نارون که در طرفین دریاچه بفاصله چند ذرع واقعند از هیچ قبیل  
اشجار نیست ولی منظرگاه اطاق های قصر منحصرا باین میدان و دریاچه بزرگ  
آن نیست - بلکه رودخانه آراکس که در طرف مشرق میدان جاری است و  
درختهای نارنج و لیمو و خرما که در سمت یسار رودخانه غرس شده یک منظرگاه  
خوبی برای ساکنین قصر تشکیل داده و بمسافت یک میل راه را سپر و خرم در  
جلو چشم ناظرین جلوه می دهد و در روی درب قصر یک پل بزرگی که دارای  
شش چشمه است میدان را به باغات و نخلستان های آن طرف رودخانه متصل

اگر در اواخر اباتماہ قدیم مطابق اواخر برج حوت در این شہر بودہ و در کوچہ ہای آن گردش می کردیم می دیدیم کہ وضع الہالی شہر بکلی غیر از ایام پیش است ہمہ مردم لباس ہای خوب پوشیدہ و بایک حال بشاشت و خرمی در میان شہر راہ می روند۔ تمام خانہ ہا و دکا کین را کہ غالباً در کنار رود آراکس واقع است زینت کردہ اند و آثار خوش حالی از ناصیہ ساکنین شہر پیدا است۔ فقرا و مساکین نیز از این خوشحالی بی نصیب نیستند۔ چہ کہ الہالی شہر اینقدر صدقات و خیرات بآن ہا میدہند کہ اغلب فقرا یعنی شدہ و صد ہا ہای شغف آمیز بر می آوردند و در میان کوچہ ہا اشعار طرب انگیزی خوانند۔ چہیت؟ چہ خبر است؟ چہ شدہ است کہ اہل این شہر این طور بعیش و عشرت مشغولند؟ جواب این سؤال موقوف باین است کہ چند سطر ی از عقاید فارسیان را از نظر قارئین محترم بگذرانیم۔

عقیدہ الہالی بد و فارس بر این بود کہ بعد از جمشیدیان و سپری شدن زمان خوش بختی و پاکی۔ دیوان و مردم ناپاک (مار و دوشان) بایران استیلایافتند و مذہب زردشت از میان رفت۔ لذا اورموزد برای زندہ کردن این مذہب (۱۳۷۸) قبل از میلاد فریدون را کہ زردشت ثانی است مامور خستہ فریدون در کوچکی ہموارہ با ابلیس در زد و خورد بود و براو غلبہ نمود۔ و چند سال در کوہ دماوند در مغارہ گوشہ نشین شد و درسی سالگی بتوسط فرشتہ موسوم بہ ہومانو از طرف اورموزد مجدداً ماموریش تا کہید گردید و بعد بلافاصلہ با اورموزد حرف زد و از او پرسید کہ بہترین مخلوقات کی است؟ اورموزد جواب داد آنکہ قلبش پاکیزہ تر است و کتاب او ستار کہ شرح کتاب زنداست از دست اورموزد دریافت کرد و اصول عقایدی را کہ فریدون گذاشتہ و اورا (مازیدیسینی) گویند

از این قرار است: خدای بالاتر از هر چیز و سبب هر سبب اور موزد موجود و مدبر  
حرکات افلاک و عناصر و اولایتناهی و خارج از ادراک بشر است در کل شاید دخل  
و خارج از همه چیز است و شش فرشته که از صفات او محسوبند موثر در موجودات  
و در همه چیز با هم شریکند - و اسامی آنها از این قرار است - (۱) امشاسپند  
آمرتات Amchaspand Amrotat بمعنی ابدی و نیکوکار که مدبر  
ارواح غیبیه است (۲) دهورمانا Vohumana بمعنی روح القدس  
که حامل وحی و پرورش کننده گو سفندان است (۳) آسا و اهیستا  
Assavanista بمعنی درخشان که نور و زندگی می بخشد (۴) خساترا  
Knsathra vairya بمعنی سیاست و سلطنت عادل که باعث  
ترقی تمدن و آبادی عالم است (۵) سپانتا آرمایتی Cpenta Armaiti  
معنی علم و حکمت که فراست بخش و پرورش دهنده اسبان است (۶) هرواتا  
Haurvatat بمعنی سلامتی و صحت بدن که باعث بقای انسان است  
و اینان در تحت فرمان امشاسپندان و ایزدان بنشر انوار غیبی مشغول و در همه  
چیز با اور موزد سخیت دارند - یکی از ارواح غیبی مبتدیان (معنی مهر) است که  
مشغول تربیت نباتات و سبزه ها است - و دیگری دایوروح (معنی باد)  
است و او در نهایت قوه و قدرت است زهری از طلا پوشیده و همواره با  
ابهرین جنگ می کنند - و غیر از این ها از فرشتگان که هر کدام بتربیت یک  
چیز از آب و باران و غیره مشغولند - بمخله از آنها فراواسی (یعنی فروردین) و  
اوروحی است غیبی و هر مولودی که متولد شود با او تعلق گرفته و با او تا اوم مرگ  
بست و بعد از مردن او در آسمان می ماند و در هر سال ده روز این فراواسی  
با آسمان بزمین می آیند و در خانه صاحبان اموات گردش می کنند - و اگر

بصدقه و خیرات صاحبان اموات آنها را شاد کنند خانه او را از برکت مملو می سازند.

بلی بیش از هشت روز بعد نوروز باقی نمانده و پارسیان برای شاد کردن ارواح غیبی و برکت یافتن از دست ایشان لباس های خوب پوشیده و عطریات استعمال نموده صدقه میدهند حال اگر خوانندگان باما همراهی کنند بعد از آن که حال شهر و اهالی آنرا دیده ایم داخل میدانی می شویم که در جلوه قصر واقع است - و قبلاً او را شرح دادیم - در این میدان وسیع در کنار حوض جوانی که لباس های فاخر پوشیده و کلاهی مکلل بجا ابر لب برگذاشته تنها دارد و قدم می زند - و قریب سی نفر از امرار و سر کرده گان بیست قدم دورتر از او بحال ادب صفت کشیده و ایستاده اند - اگر قدری جلو تر برویم این جوان را خواهیم شناخت که کورس است - و این همان جوانی است که چند ماه قبل با پدرش کامبوزیا و مادرش ماندان از اکباتان بطرف فارس آمدند - و بعد از آنکه بفارس رسیده تغییرات مهمی در امور داخلی این مملکت حادث شده است -

رئوس ایلات پارسی را که قریب ده طایفه هستند تماماً به (پازارگاد) طلبیده و بعضی تعلیمات به آنها داده است - راه ها را تماماً امنیت داده و قلوب رعایا را بوسائل مختلفه بجا جلب نموده و از اهل پارسا گادی که طایفه خودش باشد یک عده سوار و پیاده در شهر پازارگاد حاضر نموده و اسلحه به آنها داده و یک قشونی که عده آنها به سی هزار نفر می رسد ترتیب داده است و یک ماه بمهست که کامبوزیا سخت مریض شده و همام امور مملکت فارس را بدست کورس داده است - کورس در کنار حوض قدم می زند ولی بعکس اهالی شهر چندان خوشحال نیست! آیا فکر اموری سیاسی است که پیرو بروی خوش حالی کورس کشیده و

شدت فکر او را عکسین به نظرمی آورد؛ یا واقعاً کورس عکسین است؛ فهمیدن این  
 مطلب چندان آسان نیست - چه که کورس با وجود سفرشش آدمی است متین و  
 عمیق و از بشره او سر همیش را خواندن بسی دشوار است - کورس بدون اینکه  
 بطرفی متوجه باشد و سبب نگاهی کند سر بریزد انداخته قدم می زند و فکر می کند یا یک  
 مرتبه چنان غرق دریای فکر گردد که بدون اینکه خودش بداند پایش از رفتن  
 بازماند و لحظه ایستاد و بعد دست برده نامه از بغلش بیرون آورده خواند - گفت  
 و دو مرتبه نامه را در بغل گذاشت و آثار غضب از چهره اش آشکار شد و خود بخودی  
 بی چاره هارباکس که داغ پست را برای خاطر این که این که من نکونی  
 کرده بودی بدلت گذاشتند؛ بی چاره بهمین جوان که حسرت آرزوهایت  
 را با خود بروی؛! کاش روح غیبی و فرشته موکل تو عوض اکباتان درین ایام  
 باینجای آمد می دید که من چگونه برای مردن تو متاسفم؛! و چه طور آرزوی انتقام  
 خون تو را در دل خود پرورش میدهم؛ بعد از این کلمات آثار غضب در او  
 ظاهر تر گردیده پای خود را روی سنگ فرش های میدان بزین کوفته گفت  
 از یدهاک آیا تو سزاوار سلطنت هستی؛ کسی که یک نفر وزیر کاروان را که  
 در عمر خود جز خدمت کاری نکرده است این طور شکسته خاطر نماید پسر جوان او  
 را کشته گوشت او را کباب نموده بی خبر به پدرش بخوراند - و عکس خائنین را محترم  
 شمارد سزاوار سلطنت است؛ ای هارباکس ای وزیر درست کار اینقدر  
 روزگار را بتو تنگ کرده اند که امر را برای خلع از یدهاک متحد کرده و مرا  
 دعوت کرده که با کباتان بیایم - من برای انتقام پسر تو و برای انتقام  
 میتزادات و اسپا کو که چندین سال زحمت مرا کشیده اند هر طور هست این  
 شخص ظالم را از سلطنت خلع خواهم کرد - آری پسر تو و مادۀ خوانده من فقط برای

خاطر من بدست آن ظالم کشته شده اند - و بیترادوات برای نکوئی کردن بمن  
مورخ آن ظالم واقع شده - من اگر ساکت بنشینم مردانگی ندارم و غیرت در  
من یافت نمی شود - کورس این کلمات را بطوری بلند می گفت که اگر در چند  
قدمی کسی بود کلمات او را می شنید -

بعد از ادای این کلمات مثل کسی که از خواب بیدار شده باشد چشم باز کرده و بخت  
خود شده نظری باطراف نمود و در نزدیکی خود کسی را ندید بعد نگاه بی پایان میداد  
نموده یکی از اشخاصی که در بیت قدمی با امرار ایستاده بود با اشاره دست نزد  
خود طلبیده باو گفت من می روم باطاق سردر و تو برو گیور نزد من بیاور - آن  
شخص تعظیمی نموده رفت و کورس داخل قصر شده و از پله های که در دالان بزرگ  
قصر بود بالا رفته داخل اطاق بزرگی شده که پنجره های آن مشرف بمیدان است  
و رود آراکس و اشجار آن طرف رود می بود که باقتضای فصل بتازه گی برگ های  
آن ها باثر شده و رنگ سبزشان جلوه مخصوصی داشت یک منظر گاه قشنگی بود برای  
کسی که در این اطاق باشد - در این وقت لکه های ابرهم که در اطراف آسمان  
پراگند بودند کم کم بواسطه نسیم ملایمی که می وزید بهم پیوسته روی آسمان را پوشیده  
داشت و باران شروع گردید کورس یکی از پنجره های اطاق را باز کرده و نزدیک  
پنجره بر بالای کرسی نشسته و چنان می نمود که رودخانه و بانغات را تماشا کرده و  
از این هوای لطیف و روح افزا که آمدن باران هم مزید خوبی و پاکی آن شده  
است استنشاق نموده از مناظر دلربای طبیعت لذت می برد - ولی کورس  
ابد آنه مستعشر خوبی هوای ملطف موج های آب و جناب های کوچک که بواسطه  
وزش نسیم و ریزش قطرات باران در روی آب های دریاچه و رودخانه خاد  
میشود و برگ های سبز درختان لیمو و نارنج و خرما که با آب باران شست و شو شده



و بر طراوت و تلوی لوانشان یک بر صد افزوده شده است نظر کورس را نمی توانم  
بخود جلب کنند.

بعد از نیم ساعت که کورس با همین حال در این چاشسته بود - گیو با فرستاده  
کورس وارد اطاق شدند - کورس فرستاده خود را با اشاره دست حالی کرد  
که از اطاق خارج شود و خودش با گیو تنها در اطاق ماندند -

کورس کرسی را که رو بروی خودش بود به گیو نشان داده گفت بنشین گیو  
بالای کرسی نشست - کورس شروع کرد از اوضاع داخلی مملکت مد و ترتیبات  
دربار از یدهاک از او پرسید و گیو هم با کمال ادب برای هر سوالی جواب های

کافی داد - و بعد از آن از ترتیب کشته شدن پسر هارباکس و میتراوات و  
اسپاکو از وی سوال نمود - و گیو هم مفصلاً آن چه دیده بود برای کورس حکایت  
کرد و گفت پس از چند روز که خبر حرکت شمارا بطرف فارس از یدهاک شنید

یک شب هارباکس را بجلس خود خواست و از امر ابراهیم در مجلس بودند شاساتی  
خود را خواسته و حکم کرد که با بل مجلس شراب بدید - بعد از آنکه ساقی شراب آورد  
و جام اول را خود شاه خورده بساقی گفت : جام شراب را پر کن و بهارباکس بدو

و برو کباب هم برای او بیاور ساقی جام دوم را به هارباکس داد و بلافاصله رفته  
قدری کباب هم آورد و شاه گفت این کباب را میل کن که خوب کبابی است  
هارباکس لقمه از آن کباب را خورد - پس از آن شاه گفت برای این لقمه تو

خیلی زحمت کشیده قدرش را بدان خلاصه شاه در آن مجلس طوری رفتار کرد که  
من نمی توانم تمام حرکات و سخنان او را بگویم تا بالاخره بی چاره هارباکس فهمید که  
این کباب از گوشت جگر گوشه خودش بوده است و گریه کنان از مجلس بیرون

رفت و تمام وزرا و امرا از این کار ابرو در هم کشیدند - ولی از ترس کلمه

بر زبان نیاوردند۔

فردای این روز ہم میترادات را طلبیدہ در ب باغ حکم کرد کہ اورا بہ درختی بستہ بقدری چوب باوز دند کہ بی ہوش شد و تمام دارائی اورا از دستش گرفتند۔ وعصر همان روز اسپا کورا آوردند و در محضر عموم حکم کرد کہ اورا سنگسار نمایند دست و پای اورا بستہ در گودالی انداختند۔ و از اطراف باو این قدر سنگ زدند کہ در زیر سنگ پنهان گردید۔ فردای همان روز شہرت دادند کہ کورس را در راه فارس بعضی از وزدان کشتہ اند۔

کورس پس از شنیدن این کلمات دست بصورت گذاشت کہ گیو طفت قطرات اشکی کہ از چشمان او جاری می شد نشود۔ و چند دقیقه بہ همان حال بود بعد از آن باز رو بہ گیو نموده گفت : امیر آرتبارس چه می کند ؛ گیو جواب داد او ہم تا بحال بحال ماموریت خود نرفته است و گمان می کنم یکی از اشخاصی کہ با ہارباکس ہم عقیدہ است او باشد۔

کورس گفت اسپا کو پیچ در بارہ من بشما چیزی نگفت ؛ و با شما صحبتی ننمود ؛ گیو تا ملی نموده گفت خیر با من صحبتی نکرد۔

ولی حالا خاطر من آمد۔ وقتی کہ اورا گرفته بودند و می خواستند دست و پایش را بہ بندند۔ تیکہ کشمعی از بغل خود بیرون آورده بطرف من انداخت و گفت این را بردار و نگدار۔ من ہم اورا برداشتم و در جیب خود گذاشتم چون جمعیت زیاد و خیلی شلوغ بود کسی تلفت این مطلب نشد و من تا کنون اورا باز نگردہ ام کہ بہ بنیم چه چیز است۔

کورس گفت آن اشبع باید متعلق بمن باشد۔ گیو دست بجیب خود بردہ اشبع را بیرون آورده بہ کورس داد۔ کورس اورا باز کردہ قطعہ پوستی در

آن یافت و او را باز کرده چشمش بجز معشوقه خود افتاده و تمام عنهایش زایل شده  
و آثار غمی در صورتش ظاهر گشت و نامه را این طور خواند -

تو سفر کردی و خوبان همه گیسو کنند

وز فراق تو بسی سلسله ها جسم خورد

مسافرت شما تغییرات صمی در مملکت مدی داد و تمام مکنونات قلبیه شاه را آشکار  
نمود. مجلسی بسیار است و مغان را دو مرتبه حاضر ساخت و در باب شما از آنها  
سوالات نمود. آنها جواب دادند که خواب شاه اثر خود را بخشید و سلطنت  
کورس فقط با طفلان انحصار یافت ولی در این مجلس مؤبد اکباتان حاضرند بود  
باز شاه با این سخنان آرام نگرفت و در مجلسی که تمام وزرا بودند آشکارا گفت که  
من خیال قتل کورس را داشتم -

حال خودم را بعد از رفتن شما مایل نیستم که بنویسم چه که میدانم اسباب لنگی شما  
تو باید بود ولی از نوشتن این چند کلمه ناگزیریم و لا ارم می دانم که طرز رفتار شاه را  
با خودم و خیالات او را در باره من عرض کنم؛ شاه همین که از مسافرت شما مطلع  
گردید پدرم را طلبید و با او گفته بود که شما باید اسپنوی را به بهرام بدید. و حتی  
یک روز بخود من هم این مطلب را گفت. و من با این که خیلی غضبناک بود و  
مایل بودم جواب منفی به شاه بدهم بزرگی و سطوت شاه را بهانه قرار داده دست  
بصورت خود گذاشته از اطاق خارج شدم و بنا بود ده روز دیگر کاغذی برای پدر  
بهرام بنویسند که در عید نوروز به اکباتان بیاید و مراسم خواستگاری در ایام عید  
به عمل آید -

معلوم است حال من با این وصف چه و روز گارم چه طور بود. ولی چند روز نگذشت  
که شاه از این مطلب منصرف گردید و دیگر بیخ در این باب حرفی نزد. بلکه اگر بر

حسب اتفاق کسی هم درین باب صحبتی میکرد شاه گوش بحرف او نداده موضوع صحبت را تغییر می داد تا یک روز به مادرم گفته بود که اسپنوی را بکسی خواهم داد که در شأن و رتبه بالاتر از بهرام باشد و روز بعد از او مادرم بالای میز شاه نامه دیده و او را برداشته و خوانده بود.

آن نامه از سیاگزار بوده و از شاه خواهشی کرده بوده است که مجلس خواستگاری مرا بتعویق بیندازد - گویشاه همچو گمان کرده بود که سیاگزار خودش مایل به خواستگاری است - ولی چون صحبتی را که میان شما و سیاگزار در این باب شده و قولی که او بشما داده بود من از شما شنیده بودم و انستم که غرض سیاگزار چه بوده است - عجالتاً از این حیث آسوده خاطر م - ولی بیج امید انتم عاقبت کار چه خواهد شد؟ و شما با این همه موانع بقولی که من داده اید می توانید وفا کنید یا نه؟ همین قدر بدانید که هر روزی که برای من بقدریک سال می گزرد - دقیقه های ساعت های ایام فراق بسی طولانی و سنگین است - و آنی از خیال شما غافل نیستم - و این همه روزها سیاه و شب های طولانی را با امید همان مواعید شامی گزرانم و این تلخی ها را برآوردن رسیدن روزگار شیرینی تحمل می شوم - آیا شما با این موافقی که پیش آمده است در سر عهد خودتان هستید؟ یا نه - خواهش می کنم جواب این مطلب را بنویسید و من بدانم که باید با امید وصال زنده بمانم؟ یا اینکه ..... امضا اسپنوی نامه به آخر رسید و به کلی حال کورس تغییر کرد و رنگ صورتش از خفگی بیرون آمده و باز شد و چشمانش برق زد -

در این وقت باران هم موقوف شد و فقط گاه گاهی قطرات کوچک به زمین می افتاد و ابرها کم کم دارند از یک دیگر منفصل میشوند و رنگ لاجوردی آسمان از خلال ابرها با یک رنگ مطبوعی که حاکی از نهایت صافی هواست جلوه میکنند.

کورس برای اینکه حال خود را از گیو پنهان دار و صورتش را بطرف پنجره برگردانیده و چنان وانمود کرد که تماشای باغات رامی کند. و بد رخت خرمائی چشم دوخته که در کنار نهر آراکس بر پای استاده و عکس آن به آب افتاده بود و بواسطه لرزش تخفیف سطح آب که از جریان بطی آن حادث می شد چنان می نمود که تنه درخت قطعه قطعه شده هر قطعه را قدری کج بروی قطع دیگر گذاشته اند. یا چنان به نظر می آمد که درخت در میان آب چون ماری که ملتفت آمدن دشمنی بشود و جنبش آمده است باری کورس قدری بهمین حال و با خیال معشوق خوش بود و بصورت خیالی اسپنوی در عالم فسکت این شعر را خطاب می نمود.

دل پیش تو و دیده بجای دگر گستم  
تا خلق ندانند تو را می نگر گستم

بعد از مدتی باز رو بگیو نموده گفت شما بچه ترتیب این نامه ها را آوردید. گیو جواب داد که من خود را بصورت نجیر بانان در آوردم و نامه را در میان پوست خرگوشی جای وادم و باین تدبیر از مملکت مدی خاج اگر دیدم و در واقع این احتیاط هم مفید واقع گردید چه که در چند جامه جستجو کردند چیزی نیافتند. کورس گفت جواب این نامه ها را هم می توانی ببری. گیو گفت هار یا کس بمن سفارش کرد که دیگر مدی معاودت نکنم مگر با شما و گفت این نامه با جواب لازم ندارد.

چه که ممکن است ز یادوی ارسال و مرسل سر ما را در پیش از یدهاک فاش نموده و ما را دچار رحمت نماید. کورس فکری کرده گفت مانند شما در فارس برای مقصودی که ما داریم گمان نمی کنم اینقدر مفید باشد بلکه شما در مدی بیشتر می توانید در راه این مقصود کار کنید.

گیو گفت شاه زاده سلامت باد فایده وجود من در این جا بیش از مدی است

چه که طایفه من عیلام و شوش (خورتان و لرستان) سکونت دارند و غالباً از من شنوائی دارند و گمان  
میکنم که من بتوانم یک عده معتنابی قشون از میان طایفه خودم حاضر نمایم کورس جواب داد اگر این  
طور باشد لازم است که شما چند روز دیگر بان حد و در فته مشغول کار شوید - و رؤسای  
قبیل خودت را برای این کار حاضر نمائی ولی جمع کردن قشون باید بیک اسم دیگری باشد  
تا وقتیکه مطلب علنی شود من وقتیکه از اکباتان می آیدم مبلغی راه خود را دور نموده عیلام و شوش  
را گردش کردم و با بانی این دو ایالت خیلی امید دارم چه که اینها یک مدت مدیدی استقلال  
داشتند و با سلاطین بزرگ جنگ ها کرده و یک قسمت مهم از داستان پارسا عتمای  
این قوم بخود مشغول داشته است (کردوزنا خونتایکی از سلاطین مقتدری است (۲۳۰۰)  
قبل از میلاد) که در مملکت عیلام پادشاه بوده و از ارخا *Orkha* تا بابل را استیلا نمود  
و جانشینان او در کاده سلطنت تازه تشکیل دادند و بعضی از آنها تا فلسطین رفتند و این  
سلسله بواسطه بعضی از اعراب که به بابل و نینوا هجوم کرده بودند منقرض شد بعد از آن با  
(۱۷۰۰ قبل از میلاد) خامورابی *Khamurabi* نام که رئیس لامی ها بود و سلسله جدید  
تشکیل داد - و بالاخره در زمان استیلای آشوریان آلام در تحت اقتدار ایشان درآمد  
ولی هر وقت ضعفی به آشوریان طاری می شد باز این طایفه سر بر می داشتند و ظهور  
جدما (بخامنش) در وقتی بود که آشوریان ضعیف شده بودند و در واقع بخامنش سلطان  
عیلام و شوش بوده و ما هم همین عنوان را داریم و شما هم لازم است این مطلب را در  
کله الهی این مملکت جای گیر نمانید که الهی عیلام و شوش بهیچ وجه بنیویستی میان خودشان  
و فارس تصور نمایند - و در واقع برای خودشان کارکنند - کیو تعظیمی که علامت قبول بود  
نموده و برخواسته اجازه رفتن خواست کورس گفت حالا صبر کنید در اینجا مجلسی دایر خواهد شد که  
وجود شما در آن مجلس لازم است -

بعد از آن پیش خدمت راصدازوه گفت برو و بر رؤسای قبایل بگو بیایند

پیش خدمت از اطاق خارج گردید - و بعد از چند دقیقه ه نفر رؤسای قبایل فارس که هر یک رئیس یک قبیله بودند وارد اطاق شدند - و در بالای کرسی ها قرار گرفتند - و پیش خدمت با اشاره کورس بهر یک از آنها جام شرابی داد و از اطاق خارج گردیده در راست - کورس بجزه اطاق را پوشیده و رو بایل مجلس نموده گفت : آقایان البته همه شما مسبوقید که من برای چه شمارا به بازار گاد خواسته ام ؛ چه با هر یک از شما در باب مطلبی که ما برای آن در این مجلس جمع شده ایم جدا جدا صحبت کرده ایم - فعلا در این اطاق جز فارس و فارسی نژاد کسی نیست و این شخص هم (اشاره به گبو) اصلا فارسی و از اهل زابلستان است و همواره در پای تخت مد طرف دار ما بوده است حالا بگوئید به بینم چه باید کرد - و چه تدبیری اندیشید - این مطلب را هم لازم است بگویم که در این مجلس عقیده شما آزاد است و بیح ملاحظه نداشته باشید که من زمام امور فارس و عیلام و شوش را در دست دارم و شما در تحت اطاعت من هستید -

چه که این مجلس مشورت است و باید هر کدام به چه صلاح می دانید بگوئید و بهر مانعی که در راه مقصود ما متصور است شرح داده شود رئیس قبیله ژر من (کرمانیان) که جوانی بود شجاع و (کریزانت) Chrysante نام داشت برخوایسته گفت - شما نهاده سلامت باشد حال که بنا است گفتنی ها گفته شود من مجبورم که آن چه به نظر من می آید عرض کنم و مطلب را از یرده خارج نمایم - ما پارسیان اگر چه دل خوشیم باینکه مستقلا یک مملکت داریم ولی مدت هاست در تحت استیلای شاهنشاهان مدیستیم و سلاطین ما مجبورند هر سال یک مرتبه با کباتان بروند و بسططان مد اطار عبودیت نمایند و البته با اینکه ما ایرانی فارس بجلی شجاع هستیم و بهتر از طوایف مدی توایم جنگ کنیم سزاوار است که طوق

عبودیت مدعیان را از گردن خود برداشته و امورات مملکت خودمان را  
 بالاستقلال اداره کنیم. خصوصاً حالا که مثل شما شخص با کفایتی تمام امور را بد  
 گرفته است و در اندک زمانی تمام جوانان پارس و عیلام را غذائی خود ساخته و  
 قلوب الهی را بخود جلب کرده است و مدت یکی دو ماه از برکت تدابیر شما تغییرات مهم  
 در حالت روحیه الهی و اوضاع داخلی مملکت پیدا شده - ولی چیزی که هست اینست  
 که کوتاه گردن دست یک نفر شاهنشاه از یک مملکت و نصب شاهنشاهی دیگر در آئین  
 زردشت شرایط مخصوصی دارد و فقط بالشکر و شمشیر این مطلب ممکن نیست چه که شاهنشاه  
 قائم مقام زردشت است و او باید یا خودش مدتی در غارهای جبال زندگی نموده  
 و مرتبه کسبیه داشته باشد - یا آنکه یک نفر کسبیه یا یک نفر مؤبد تصدیق سلطنت او  
 را بکنند - و همچنین عزل شاهنشاه هم باید به فتوای کسبیه و مؤبد باشد - شکی نیست  
 که فعلاً رؤسای مدی از شاهنشاهی ازید ها که متفرند تا برسد به فارس و  
 الهی شوش و عیلام - ولی باید کاری کرد که موافق قانون زردشت فارس و عیلام  
 و شوش از قید شاهنشاهی ازید ها آزاد شده و شاهنشاه دیگری برای این  
 سه مملکت معین شود - گمان می کنم که همه آقایان با من هم عقیده و هم رای باشند -  
 کسی در این مجلس نباشد که بر ضد ازید ها که طرفدار شاهزاده نباشد و فقط باید  
 کاری کرد که خللی بقایید ندی و وارد نیاید - چه اگر ماده نفریم اعتنائی باین مطلب  
 نکنیم افراد الهی هیچ وجه حاضر نخواهند بود که برخلاف عقیده ندی خود در تحت اطاعت  
 سلطانی بروند -

بعد از آن که نطق این شخص تمام شد کورس رو بسایرین نموده گفت هر کس حرف  
 دیگر دارد یا چیز دیگری بنظرش می رسد بگویند - سایرین هم بالاتفاق تصدیق  
 رأی رئیس ژرمنی را نمودند و همه گفتند که ما وظایف ما همه قسم در راه استقلال اینرسیان



حاضریم - و شکی نیست که از عہدہ این کار ہم خواہیم بر آمد - ولی باید مراعات  
 آئین مقدس ما بشود - و برخلاف آن اقدام کردن مشکل است -  
 کورس فوراً دست بجیب خود برده بسته برد آورد و او را باز کردہ قطعہ پستی  
 کہ میان دست مال ابریشمی بود بیرون آوردہ بدست رئیس سیل ژرمن دادہ  
 گفت بخوان - آن شخص نوشتہ مزبور را این طور خواند -  
 بنام اورموزد و ایزدان پاک بخوانند گان این صفحہ بشارت می دہیم - کہ اگر اوست  
 پسر کاہنوزیا امیر فارس کہ چندی قبل بہ کورس موسوم شدہ است یک نفر  
 شخص فوق العادہ فی است کہ اورموزد او را برای ترویج مذہب زردشت  
 و رفع جنود اہریمیان پرورش دادہ است و بہ پیروان زردشت لازم است  
 کہ از او امر او تخلف نوزند و حکم او را حکم اورموزد بدانند - و مخالفین او را از  
 جنود اہریمین شمارند - او نہ داخل مغان شدہ و نہ مرتبہ مؤبدی یافتہ و نہ زحمت  
 و مشقت کسب ان را دیدہ است - بلکہ او یک نفر اشو (انسان کامل) است کہ  
 از کوچکی بیچ اہریمینی بقلب او راہ نیافتہ و ہموارہ پاک و پاکیزہ بودہ است - ما  
 این مطلب را از خود نمی گوئیم بلکہ اورموزد این کلمات را انشا فرمودہ است - مضا  
 رکسب بزرگ مقیم ارونڈ کوه) و (مؤبد اکباتان) نوشتہ باخر رسید و تمام اہل مجلس  
 با احترام حکم کسب برخواستند - بعد رئیس ایل تاوسہ موسوم بہ (فرولاس)  
 (Pherauias) شروع بصحبت نمودہ گفت - دیگر بیچ مانعی در جلو اقدامات  
 ما باقی نماندہ و ما می توانیم با کمال اطمینان قلب مشغول کار شویم و ہر کس میان  
 سیل خود رفتہ جمع کردن قشون مشغول گردد تا وقتیکہ استعداد ما حاضر شود و آن  
 وقت باز پیداک اعلان استقلال فارس و عیلام و شوش را بدہیم و اگر رانی  
 نشد با او جنگ کنیم - رئیس قبیلہ ہارموزیا موسوم بہ ہیتاسب (گشتاسب)

Hysiaspe برخواست گفت قبل از این که ما به تیره قشون بپردازیم لازم است که در همین مجلس سلطان و صاحب اختیار مملکت خود را بشاهنشاهی بشناسیم و او را بسلطنت سلام دهیم. و بعد از آن هر کس میان قبیل خود رفته مشغول حج آوری قشون گردد. این رای را همه پسندیدند.

و کورس برخواست کتاب زند را آورد و بسر میز گذاشت و چند آیه از آن کتاب را از حفظ خواند و قسم یاد کرد که از احکام زردشت تخلف ننماید.

و بعد از آن سایرین هم قسم خوردند. سپس کورس حلقه آهنی را داد که در آن زمان معمول بود در وقت بیعت و معاہدہ دو نفر هر یک یک طرف آن را می گرفتند بدست گرفت و به ترتیب اول رئیس طایفه مارموزیا پیش آمده یک طرف حلقه را بدست گرفته کورس را بسلطنت سلام کرد. و بعد از آن رئیس طایفه نرمن و رئیس طایفه تا اوسه و رئیس قبیلہ مارو که از یادانش نام داشت و رؤسای سایر قبایل فارس یک یک آمده معاہدہ کردند و بیعت نمودند. و هم چنین گویو که از جمله بیعت کننده گان بود.

همین که کار معاہدہ انجام پذیرفت کورس برخواست و با اهل مجلس نموده گفت تا کنون ما مشغول مشورت بودیم و لازم بود که من آراء هر یک از شما را بدانم و از افکار شما استفاده نمایم ولی اکنون که شما بسلطنت سلام کردید و او را مرا بر خود واجب گردید لازم می دانم بعضی چیزهایی را که در پیش من از مسلیات است بطور امر بشما بگویم فعلاً این مجلس مجلسی است که تقریباً اختیار تمام نفوس اهالی فارس و شوش و عیلام در دست اهل این مجلس است و شکی نیست که ما می خواهیم اهل این مملکت را بطرف یک مقصود مقدس و یک مقصد عالی سوق دهیم و برای رسیدن باین مقصود اول اتحاد و اتفاق و بعد از آن قشون و فداکاری لازم

است بر شما که رؤسای قبایل فارس هستید لازم و واجب است که با همه یگ  
 همواره متحد و متفق باشید. و تفاق را بکلی از خود دور نماند بعلاوه این مطلب  
 لازم است که باروسای عیلام هم به طور یگانگی رفتار نمایند و طوری حرکت کنید  
 که ابدأ از پیچ یک از حرکات و رفتار شما بوی جدائی میان فارس و عیلام نیاید بلکه همه  
 اینها یک مملکت و اهالی آنها یک ملت محسوب شوند و در واقع هم اهالی شوش  
 و عیلام فارسی محسوبند. یعنی اگر چه نژاد آنها از سامی و فارسی و غیره است ولی  
 اکنون زبان و حکومت شان فارسی است.

و هم چنین اگر مملکت دیگری هم در تحت سلطنت ما بیاید رفتار ما باید همین باشد  
 شما باید با افراد قشون حاکمی کنید که به هر جا وارد شوند. و هر شهری بتصرف  
 در آورند با اهالی آنجا بطور محبت و واد رفتار کنند. و دل آنها را بخودشان  
 جلب نمایند.

بعد از آنکه نطق کورس تمام شد همه اهل مجلس این مطلب را قبول کردند و  
 بنا شد هر کس بطرف نیل خود رفته تا دو ماه از بهار گذشته هر کس با عده قشونی  
 که حاضر کرده است در بازار گاد حاضر شود و آن وقت اعلان شاهنشاهی  
 کورس در میان عموم منتشر شود و به ازید پاک هم این اعلان را بفرستند و  
 اگر او قبول نکرد همیای جنگ شوند و بقوه شمشیر لقبولانند.

و رؤسای قبایل برخواسته رفتند. پس از مدتی آنها کورس رو به گپونموده  
 گفت من در وقت آمدن بفارس در عیلام گردش کرده و به آبادات  
 فرمانفرمای آنجا سفارشات لازمه کرده ام و هم چنین اکثر رؤسای عیلام را  
 ملاقات کرده و دل آنها را بطرف خود جلب نموده ام. فردا برای هر یک  
 از آنها نامه نوشته بشما می سپارم که با آنها بدید و باشما کمال همراهی را خواهند.

کرد. و خودم هم بعد از عید نوروز با آنجا خواهیم آمد که انتظامی در عساکر آن حدود  
 بدیم. شام در آنجا از مقصودی که داریم آشکارا نباید صحبت بدارید و قشون آنجا  
 هم لازم نیست به بازار گاد بیاید چه که راه حمله به اکباتان را آن حدود قرار خواهیم  
 داد. و یک عده هم از طرف اسپاوانا (صفهان) حمله خواهند کرد. حال عجالتاً شما  
 بمنزل خود رفتید استراحت نمائید فردا نزد من بیایید.

## فصل یازدهم

(شهر سارد) (Sardes)

ما سیاهگزار را در یک منزلی اکباتان در حالی که با کورس و کامبوزیا و ماندان  
 وداع کرده بود و میخواست به مملکت لیدی برود گذاریم که باد و لیت نفر  
 سوار طی منازل دور و دراز راه سارد را نماید. و بیابان های اناطولی را در نوروز  
 حال خوب است قارئین محترم را از حال او و تربیت مسافر تش مسبوق  
 سازیم. سیاهگزار از کورس خدا حافظی نموده با سواران خود بر راه افتاد و راه  
 مملکت لیدی را پیش گرفت و درین راه معاهده که با کورس کرده و او را اطمینان  
 داده بود که تا یک سال نگذارد اسپنوی را بکسی بدهند بیادش آمد و بیم کرد  
 که مبادا شهریار پدر بهرام در عید نوروز با کباتان بیاید. و مسافرت خودش  
 هم تا آن وقت طول بکشد و شاه در نبودن او مجلس خواستگاری اسپنوی را  
 برای بهرام فراهم سازد. لذا از شهر کار دو شیا (کردستان) پنج منزلی کباتان  
 مکتوبی را که ما در فصل دهم شرح آن را دادیم به پدرش نوشت و همه جا طی فرست  
 نمود. تا بعد از دو ماه به پنج فرسخی شهر سارد رسید و از آنجا نامه به گرزوس  
 پادشاه لیدی نوشته و او را خبر داد که فردا نزدیک غروب بشهر سارد وارد خواهد

و شب را در پنج فرسخی در قریه کوچکی منزل کرده فردا اول آفتاب براه افتاده  
 تا نزدیک ظهر بدو فرسخی ساردر رسید و در آنجا کنار رود هر موس پیاده شد تا  
 قدری غذا خورده و استراحت نماید و این کار تا یک ساعت بعد از ظهر انجام پذیرفت  
 و حسب معمول بایستی آنوقت سوار شده براه افتد چه که هم از خستگی بیرون  
 آمده و هم غذا خورده بود - ولیکن چون وعده ورود خود را به کزوس نزدیک  
 غروب داده بود و راه هم بیش از دو فرسخ نبود و اگر آن وقت براه می افتاد  
 دو ساعت بغروب بشهر ساردر می رسید - خواست یکی دو ساعت دیگر هم در  
 آنجا باشد - لذا یکی دو نفر از همراهان خود را برداشته در کنار رود خانه هر موس  
 بنای گردش را گذاشت تا میان باغی رسید که در کنار رود خانه واقع بود و  
 چون جای باصفائی بنظرش آمد و در سایه درختی که در کنار رودخانه پوشیده مشغول  
 تماشای جریان آب گردید و خیلی بایل بود که وقت زودتر بگذرد و او پای تخت  
 حکمت لیدی و وضع دربار کزوس را به بیند و قریب نیم ساعت در آنجا نشست  
 تا دلشنگ شده برخواست که قدری بالاتر رفته شاید چیز تازه ببیند - ناگهان  
 صدای فریادی از رودخانه بگوشش رسید - سیاهزار بطرف صدا متوجه شده  
 دید صاحب صدا کسی است که در بالاتر از این مکان میان آب افتاده و آب او را  
 به بائجا آورده و در این جاسرش را از آب بیرون آورده و فریاد کرده و باز  
 بزیر آب رفته ولی از گیسوان او که بیرون است معلوم میشود که زنی است -  
 سیاهزار فوراً بالباس خود را به آب زد و بطرف غریق رفت و آب تا کمر او آمد و  
 هنوز چند قدمی مانده بود که بغریق برسد معلوم شد که آب بیش از قامت  
 انسان است لابد سیاهزار زره و شمشیر را از خود دور نموده شنا کرد تا بغریق  
 رسید و چند تا از گیسوان او را گرفته شناکنان برگشت تا بجای رسید که آب

کم و جریانی هم نداشت. و در آنجا پای خود را بر زمین گذاشت و غریب را گرفته از آب خارج کرده دید دختر جوانی است که تقریباً ۱۷ ساله به نظر می آید. و پیراهنی از حریر سبز پوشیده و گردن بند طلائی در گردن دارد و گوشواره های طلائی او که دو خوشه مروارید بادانه های درشت قیمتی دارد در گوش او آویزان است دلالت می کند که این دختر از خانواده های با ثروت است. و این دختر قاصتی دارد بلند و گیسوانی سیاه و صورتی سفید و چرخ و دماغی کشیده و ابروهای نازک و مقوس و فرورفتگی زخ او بیغنی برهن صورتش افزوده و موهای پیشانی اش با آنکه با آب تر شده باز پیچیده گی و محجبه بودن خود را از دست نداده و بطرف بالا مایل است. ولی چشمهای خود را بهم گذاشته و صفوف مژگان سیاهش بیک دیگر رسیده و رنگ لب های قرمزش سفید شده و بهموش گردیده است.

سیاه گزار سرا و راقدری رو به پایین نکه داشت تا آب هائی که بشکمش داخل شده بود از دهنش فروریخت. و بعد او را به پشت روی زمین خوابانید و دست بروی قلبش گذاشت و معلوم کرد که نمرده است تا بعد از نیم ساعت دختر چشم کشود و نگاه بی به سیاه گزار نمود و باز چشمها را بهم گذاشت. سیاه گزار از این نگاه چیزی در دل خود احساس نمود که تا آن وقت ندیده بود و دیدنش بی اندازه باین دختر مایل است و بعد از چند دقیقه دختر چند نفس طولانی کشیده باز چشم خود را باز کرد و سیاه گزار که در پیلوی او شسته دستش را گرفته بود نظر کرد.

نگاه دوم این دختر اثرش در قلب سیاه گزار بیش از اولی بود چنانکه اگر سیاه گزار نخواهد حال خودش را که در آن وقت داشته بیان نماید و برای کسی حکایت کند این مصرع برای ادای مقصودش وافی است:

“اونگاه عجبی کرد و من آه عجبی”

باری دختر بقدریک دقیقه به سیاگزار نگاه کرد و بعد گفت: این جا گجاست؛ و شما کیستید؟ دختر این چند کلمه را با لجه ادا کرد و بقدر کمی شیرین گفت که سیاگزار فراموش کرد که باید جواب بگوید. و همین طور ساکت ماند. و بدون اینکه مژده برهم زند بصورت دختر نگاه می کرد. تا دوم مرتبه دختر گفت: من در این جا چه میکنم؟ و شما کی هستید؟ سیاگزار گفت خانم واهمه نکنید شما میان آب افتاده بوداید و می خواستید غرق شوید بر حسب اتفاق من شما را دیدم و از آب بیرون آوردم. دختر بعد از شنیدن این سخن دست به پیشانی خود گذاشته مثل کسی که میخواهد چیزی را بخاطرش بیاورد دقیقه ساکت ماند. و بعد خود بخود گفت: بلی صبح است! من بلب رودخانه آدم و پشت سر مرغابی که تیر به پای او زده بودم داخل رودخانه شدم و در آنجا آب پای مرا از زمین کنده و با اینجا آورده است.

این بگفت و خواست برخیزد و بنشیند ولی حاش درست بجا نیامده بود و نزدیک شد که بیفتد. سیاگزار فوراً او را به بغل گرفته بلند کرد و او سرش را به سینه سیاگزار تکیه داده چند نفس طولانی کشید و قریب پنج دقیقه به همان حال بود. در این وقت حالی به سیاگزار دست داد که تا آن وقت مثل آن حال ندیده بود. و از تکیه کردن دختر بسینه او از گرمی که از بدن او حس میکرد یک لذت و کیفیتی احساس می نمود که گفتی این گرمی روح زندگانی ابدی است که رب النوع حیات به بدن او تزریق میکند.

بعد از پنج دقیقه دختر بهوش آمده و سرش را از سینه سیاگزار برداشت و نشست و نظری به سیاگزار نموده گفت من از شما متشکرم که از بلاکت بجاتم و اده اید. حال مستدعیم بفرمائید که شما کی هستید؟ و من باید از چه کسی اعتنان داشته باشم؟ سیاگزار جواب داد من از الهی مملکت مدتی هستم و

اسم سیاگزار است و می خواهم به شهر سارد بروم - حال استدعا دارم که شما هم اسم خودتان را برای من بگوئید و تفصیل غرق شدن خودتان را در رود خانه بیان کنید -

دختر جواب داد - من دختر برادر پادشاه بیدی واسکم (ژو پیترا) GUPiter است و برخلاف دختران این سرزمین خیلی به سواری و تیراندازی مایلیم - و هر روز برای شکار از شهر خارج شده در اطراف گردش میکنم - امروز صبح هم حسب العاده بیرون آمدم و در کنار رودخانه در جایی که در وقت طغیان آب همیشه آب در آنجا جمع میشود و مرغابی زیادی دارد مرغابی را با تیر زدم و او داخل رودخانه شد من هم پشت سر او خود را به آب زدم که شاید بتوانم شکار خود را بگیرم -

در آن حال نوکرها و کنیزان من عقب بودند - و آب پای مرا از زمین کند و زیر آب رفتم و دو سه مرتبه هم از آب سر بیرون آوردم و فریاد کردم تا با بنجار رسیدم و شامرا نجات دادید همین که صحبت با بنجار رسید صدای پای اسب و همهمه سوارانی چند بگوش رسید - دختر گفت این است نوکرهای من رسیدند و بلاخطائی من خوش ندارم که اینها غرق شدن مرا بدانند - اگر چه تری لباس های من شاید است که باب افتاده ام ولی میل ندارم آنها بدانند که من مشرف به هلاکت بوده ام چه که ممکن است به پدرم بگویند و او بعد از این مرا از شکار منع کند لذا استدعای کنم که شما این مطلب را اظهار نفرمائید و بمن اجازه دهید که تا آن ها نرسیده اند از شما خداحافظی نموده به نزد آنها بروم و این مطلب میان من و شما مکتوم بماند خیلی از شما معذرت می خواهم و از صمیم قلب متشکرم که مرا از مرگ نجات دادید شاید در سارد هم خدمت شما رسیده و عرض تشکر نمایم - این بگفت و برخاسته دست سیاگزار را گرفته فشاری داد و بدون اینکه منتظر جواب شود روانه گردید تا در پشت



درختها از نظر غایب شد.

سیاگزار که تا آن وقت زنی را دوست نداشته و عشق کسی در دل خود جای نداده بود از محبتی که در این مدت کم باین دختر پیدا کرد - تعجب می نمود. و تا دختر در نزد او بود گمان می کرد این محبت ناشی از وقتی است که از دیدن حالت اضطراب دختر نسبت با او حاصل شده و بعد از رفتن او و غائب شدن از نظر محبتش بنزد سیاگزار خارج خواهد شد. ولی تعجبش بیشتر شد وقتی که دید دختر رفت ولی هنوز محبت او در دل باقی است! بلکه آن بان عوف اینک کم شود بیشتر می گردد.

خلاصه سیاگزار تا مدتی در همان جا ایستاده بود و بیخ نمی دانست چه کند؛ و بکدام طرف برود تا وید وقت رفتن رسید و باید بطرف شهر سارد در مهسپار شود. ناچار بنزد منزل برگشته سوار شد و با همراهمان خود راه سارد را پیش گرفته روان گردید. و از دو فرسخی شهر بزرگ سارد که در بالای تپه نزدیک بندر از میر واقع بود دیده می شد و اشجار و باغات دور آن را احاطه کرده بود در این وقت جمعی از سواران از دور دیده شدند که از شهر خارج شده بطرف مسافرن می آمدند تا در یک فرسخی شهر سیاگزار رسیدند و معلوم شد جمعی از امرای لیدی هستند که باستقبال سیاگزار آمده اند و همه لباس های فاخر پوشیده بودند

خلاصه سیاگزار نزدیک غروب با احترام تمام وارد شهر سارد گردید و آن شهر خیلی آباد و پر جمعیت بنظرش آمد که امالی آن غالباً متمول و مرکب از اقوام مختلفه از یونانی و سامی و آری و غیره بودند.

بیم ساعت از شب گذشته وارد منزلی که از طرف پادشاه لیدی برای او معین شده بود گردید و این منزل یکی از خانه های سلطنتی و ساختمان آن بطرز بسیار خوبی بود و بلافاصله بعد از ورود همان داری که برای سیاگزار معین شده بود آمده و او را بحمام برد تا خود را شست شو نموده از خستگی سفر بیرون آید و تا دو ساعت از شب گذشته

این کار طول کشید - بعد از آنکه از کار شست و شو فراغت یافته از حمام بیرون آمده  
 او را بسالون بزرگی بردند - که مفروش بفرش های خوب و پرده های زرد دوزی از  
 در و دیوار های آن آویخته بود و در بالای میز بزرگی که در وسط اتاق بود انواع طعام  
 های لذیذ و شراب های خوش گوار چیده شده و ظروف آن ها غالباً از طلا و نقره خالص  
 بود - سیاگزار بعد از خوردن غذا به خواب بگاہی که برای او معین شده بود رفت و خیلی هم خسته  
 شده و محتاج باستراحت و خواب بود که از خستگی این مسافرت طولانی بیرون آید ولی  
 همین که داخل رخت خواب گردید و چیزی که اسباب مشغول شدن حواس ظاهری او باشد  
 باقی نماند خیال دختر می که روز گذشته دیده بود او را از خواب بازداشت و بخود مشغول  
 داشت و هر چه خواست بخواب رود و از خستگی بیرون آید ممکن نشد و خیالاتی که  
 تا آن وقت سیاگزار نظیرش را ندیده بود بروی هجوم آورد و با خود میگفت: خدایا  
 این دختر را دیگر من خواهم دید؟ آیا ممکن است که یک اذفوعه دیگر او را دیده و از آن  
 بهای نازنین سخنان شیرینش را بشنوم؟ خدایا این چه مقام و منزلتی است که  
 این دختر در دل من حال کرده و مالک قلب من شده؟ و این چه محبتی است که در  
 دل من جای گرفته است؟ اگر این عشق باقی بماند من چه کنم؟ و بچه وسیله بوصول معشوقه  
 خود برسم؟ اولاً الهی لیدی غالباً و خانواده سلطنت خصوصاً مذہب شان چون الهی  
 یونان پرستش ارباب انواع است - و ما خدای یگانه می پرستیم با وجود اختلاف  
 مذہب ممکن نیست که من بوصول این دختر برسم و ایام زندگی خود را با او بسر برم از او  
 گذشته هیچ نمیدانم که دختر هم مرا دوست میدارد یا نه؟ باری خیالات خواب را از  
 سر سیاگزار بیرون برد و تا نزدیک صبح بیدار بود و در آنوقت خوابش برد در خواب  
 هم خیال معشوق از او جدا نشده و می دید که کورس از او سؤال می کند که چگونه دیدی  
 عشق را و او جواب می داد که اکنون معنی کلمات شما را نفهمیدم و خانم اناطولی در یک چشم

بسم زدن درس عشق را بمن آموخت معنی او را بمن فمائید و می دید که کورس از او می پرسد که در وقت ملاقات معشوقه تو با تو سخنی گفت و از تو سؤالی نمود؟ و او جواب میدهد بدین نقطه از من یک سؤال مخفی کرد و برای شرح سؤال جواب ما همین یک شعر کافی است -

پرسید بزم شیرین که کیستی      گفتم گدای کوی تو و بینوای تو

باری سیاه روز دو ساعت بعد از آفتاب بیدار شد و ساعت ۳ بعد از آفتاب بحضور کرزوس بادشاه لیدی رفت و کرزوس او را با کمال احترام پذیرفت ولی عقد معاهده برای تجدید مودت و دوستی در میان ملکیتین مدولیدی حسب معمول بایستی پس از آنکه سه روز از سیاه روز همان داری شد مطرح مذاکره شود لذا در این باب رسماً صحبتی نشد - و فقط بطور دوستانه بعضی صحبت با همیان آمد تا وقت ظهر سیاه روز در

حضور شاه بود پس از آن بمنزل مراجعت کرد و سه ساعت بغروب مانده همانند او آمده گفت اگر شاه زاده خیال گردش در شهر را داشته باشد من برای بلدیت حاضر خدمت هستم که بایکدگر برویم - و اگر هم بایل سواری و گردش در بیرون شهر باشد مال برای سواری حاضر است سیاه روز تا ملی نموده گفت میل دارم که قدری در اطراف شهر گردش کنم همانند ارگفت مبسم شد بفرمائید سیاه روز با ما نذار بیرون آمده سوار شدند و جمعی از ملازمان سیاه روز هم با آنها سوار شدند ابتدا قدری میان شهر گردش کردند و سیاه روز ملاحظه کرده دید که اغلب مردمان متمول و با ثروتند و غالب عمارت‌های این شهر عالی و باشکوه است و مثل مملکت مدثروت و متمول منحصر بطبقه دزار و اعیان نیست و دید که در این پای تخت اگرچه بناهای عظیم و باشکوه نظیر قلاع اکباتان دیده میشود قلعه اکباتان بدست از عمارت‌های ملطنتی بیدی باکوه ترا ولی در عوض برخلاف اکباتان تمام بناهای این شهر عالی و خوب است و خانه رعایا و متوسطین از اهل شهر مثل خانهای اکباتان پست و مخفیست نیز دید که در این جا برخلاف اکباتان زن‌ها غالباً بدو کمال

آزادی در میان کوچه ها گردش می کنند و صاحبان بعضی از دکا کین زن است - و  
ملاحظه کرد که اهالی این مملکت نسبت بساکنین مملکت خودشان سفید پوست تر هستند  
و از بازارهای طولانی و از دکا کین که با انواع اقسام اجناس نرین بود معلوم می شد که  
اغلب ساکنین شهر مشغول تجارتند و بواسطه نزدیکی بدریا این شهر تجارت خانه بزرگی  
شده است.

باری بعد از آن که قدری میان شهر گردش کردند از دروازه جنوبی شهر خارج شدند  
و بعد از طی مقدار کمی مسافت به کنار نهر هر موس رسیدند - سیاگزار از همانا خود پرسید  
که اسم این نهر چیست ؟ همان در جواب داد که این همان نهر سیت موسوم به بهر موس  
که شما در وقت آمدن باین شهر در دو فرسخی اورا دیدید - سیاگزار به شنیدن این کلام  
قلبش طپیدن گرفت و حالش دگرگون شده : موضوع صحبت را تغییر داد و گفت  
من این مملکت را غالباً از دو صنف عالی ندیدم یکی بزرگرو دیگری تاجرو از  
وقت ورودم بمملکت لیدی مردمان جنگی کمتر مشاهده نموده ام همانا در گفت ملی  
صحیح است مردمان جنگی در مملکت لیدی بالنسبت به مملکت شما کم است و غالباً تاجر  
وزراع هستند ولی با وجود این نمی توان گفت که این مملکت از این حیث بر  
ممالک مجاور خود پستی دارد - چه هنوز پهلو انان و شجاعان در میان ایلات و  
سپاهیان یافت میشود منتها این مطلب عمومیت ندارد و روز بروز هم در این  
مملکت خصوصاً در شهر با عده شجاعان کمتر می شوند و باعث این مطلب این است  
که اهالی بواسطه تجارت با بلاد ممالک مجاوره و زراعت در زمین های حاصل خیز  
دانا طولی ایگی متمول شده اند و بالطبع تمول و ثروت و خوش گذرانی آنها را  
از فکر جنگ و فتوحات باز داشته است این است که برخلاف سابق مردم  
مبشق شمشیر و تیر اندازی مشغول نمی شوند.

مثلاً در مملکت شما شاید اغلب زن ها تیراندازی بلدند و بشکار میروند ولی در اینجا مرد ها هم مایل باین چیز ها نیستند سیاهگزار موقع را غنیمت شمرده گفت من دیروز وقتی که می آمدم در دو فرسخی شهر دختر جوانی را دیدم که در کنار نهر هر موس با ملازمان خود مشغول تیراندازی بود هماندار سخن سیاهگزار را قطع کرده گفت بی او دختر برادر اعلیحضرت و از بچه گی مایل به تیراندازی بوده است و گمان می کنم در خانواد سلطنت از جوان ها و تیرانداز ها یک نفر مثل او پیدا نشود این خانم از بچه گی شوق غریبی به تیراندازی داشته و دارو و بکار های که دختر های جوان و همسن های او مشغول می شوند مایل نشده است هر چه پدر و مادر او را منع کرده اند شمر شمری نشده و تمام ساعات روز را با جمعی از ملازمان و کنیزان خود در شکار می گذرانند و بسا میشود که یک ساعت از شب گذشته بشهر می آید و اول آفتاب باز سوار شده راه صحرا را پیش می گیرد و غالباً در کنار نهر هر موس مشغول تیراندازی و شکار مرغابی است و از کثرت مهارت تیراندازی و سواری فعلاً یک سوار بی نظیری شده است و گمان می کنم در این شهر کسی در سواری و تیراندازی مثل او نباشد و او در تمام شهر های لبیدی باین مطلب معروف است - عجب اینجا است که تا کنون هیچیک از جوانان لبیدی نتوانسته اند جلب توجه این دختر را بکنند - چه برای جلب توجه او فقط سواری و تیراندازی لازم است و هر یک از جوانان که شیفته جمال او شده و قدم پیش گذاشته اند در میدان اسپ تازی و تیراندازی از او عقب مانده و مورد استخفاف او شده اند -

هماندار این سخنان را می گفت و سیاهگزار بطوری متوجه سخنان او بود که می گفتی حس دماغیه او از اعصاب حواس چهارگانه صرف نظر نموده و متوجه سامعه است یا آنکه تمام اعصاب او گوش شده و حرف های هماندار را استماع میکنند

تا از باغات شهر بیرون آمدند و بجائی رسیدند که در وقت طفیان آب  
زیادی آب نهر در آن ها جمع و دریاچه تشکیل داده بود و در اطراف آن فی ما  
و علف بار و شیده و مرغابی زیادی در آن دریاچه منزل کرده بعضی از آنها  
در روی آب بحالت شنا و بعضی دیگر در هوا مشغول پرواز بودند همان دار  
گفت غالباً این دختر به کنار این دریاچه آمده از مرغابی های اینجا شکار میکند  
و طوری در این کار مهارت دارد که مرغابی را در وقتی که پرواز می کند با تیر میزند  
و در وقت تیر انداختن میگوید که تیر بکدام یک از اعضاء آن حیوان خواهد خورد -  
در این وقت صدای شبیهه اسبی از آن طرف دریاچه بگوش رسید همان دار متوجه  
آن طرف شده گفت ها این است: خانم بالا زمان خود با اینجا آمده اند سیاگزار هم نگاه  
کرده دید همان دختری است که دیر وز دیده سوار اسب کردند شده و لباس آسمانی  
رنگ پوشیده زلف های سیاه مجعدش بقدر چهار انگشت تاب خورده و بالا رفته و  
پیشانی سفیدش در زیر آن نمایش غریبی دارد و گیسوان بلندش از پشت ستر تا زین  
اسب رسیده - و تیری از ترکش کشیده بچله کمان گذاشته میخواند مرغابی سفیدی را  
که در وسط دریاچه بحال پرواز است شکار نماید - زانو های سیاگزار از دیدن دختر  
لرزیده و حالش منقلب گردیده و اسب خود را بطرف دیگر رانده و از همان دار قدری دور تر  
ایستاد که ملتفت انقلاب حالش نشوند و قریب نیم ساعت به همین حال ایستاده بودند  
تا حال سیاگزار قدری جا آمد و لرزیدن دست و پایش موقوف شد و تیری از ترکش  
کشیده بچله کمان گذاشت و مرغابی کوچکی را که بالای سر خانم در پره از بود نشان کرده  
زد و مرغابی در چند قدمی خانم بزین افتاد - خانم نگاه بی بطرف سیاگزار نمود که اثر آن  
نگاه در قلب سیاگزار کمتر از اثر تیرها در بدن مرغابیان نبود و او بی اختیار این شعرا  
خواند دیگر کمان کش که خدنگ گاه تو پیش از خدنگ شصت تو در سینه چاند

متعاقب این نگاه نظری هم بطرف هماندار نمود و باز نظر خود را بطرف سیاه گزار منعطف نمود  
انگشت خود را بلب گذاشت و باین وسیله باوقه‌مانید که نباید در پیش هماندار با من اظهار  
آشنائی نمائی و سخن از واقعه دیر روز بمیان آری.

پس از آن یکی از کنیزان خود را صدازده گفت. برو بین کسی که این مرغابی رازده که بوده و  
بگو بنزد من بیاید. سیاگزار هم نزدیک هماندار آمد که به بنید مطلب از چه قرار است. هماندار  
آهسته بکنیز گفت برو بخاتم عرض کن که این شخص محترم‌ترین شاهزاده مملکت مد است و  
در نزد اعلیحضرت عمومی شما خیلی محترم است لذا خوب نیست که شما این تکلیف را با او بکنید.

سیاگزار این حرف را شنیده گفت مطلب چیست؟

هماندار گفت چیزی نیست. سیاگزار گفت من شنیدم که خانم مرا خواسته است من هم  
بایلم که نزد ایشان بروم و یک بچو تیر انداز قابل را بهینم. این بگفت و اسب خود را بطرف  
خانم راند و بدان طرف دریاچه رفت تا بلا زمان خانم رسید و از آنها گذشته در مقابل خانم  
ایستاد. در این وقت نه تنها زانوهای سیاگزار بنای لرزیدن گذاشت و دلش مشغول  
لمپیدن گردید.

بلکه خانم هم اندک تغییر حالی در خود دید و محبتی در دل خود نسبت باین جوان مدی احسا  
نمود. سیاگزار بخاتم تهنیت گفت. و خانم جواب او را داده گفت آقا خیلی از شما  
معذرت میخواهم از اینکه نتوانستم خدمت شما رسیده و از کار دیر روز شما عرض تشکر نمایم  
و امروز هم گستاخانه شما را اینجا طلبیدم. سیاگزار جواب داد خانم محترم من دیر روز فقط  
بوظیفه خود عمل نموده ام و کار من مستوجب آن نیست که شما از او تشکر نمایید. اما اینکه  
شما را اینجا طلبید من هم اطاعت کرده و حاضر شدم معذرت لازم ندارد بلکه نهایت  
افتنان را باید از شما داشته باشم که دو مرتبه بغض ملاقات شما فایده شده و شما را دیدم  
و من خیلی باید ممنون باشم که خانمی محترم که جمال و لطافت زنان با شجاعت و رشادت

در وجودش جمع است - مرا مورد مرحمت خود قرار داده و نیز خود طلبیده است -  
 ژوپیتز که تا آن وقت جوانی در نزد او اهمیت پیدا نکرده و جواب این گونه سخنان  
 را که همواره در اول امر جوانان بدخترها می گویند به مسخره و استهزا داده بود و هیچیک از  
 جوانان مملکت لیدی نیگینی در پیش او پیدا نکرده بود دید در مقابل جوانی ایستاده است  
 که برخلاف سایر جوانان بزرگ و دارای اهمیت است و ملاحظه کرد که در این مدت  
 کم این جوان در دل او دارای مقام و منزلت زیاد گردیده و بالطبع خود را در مقابل او  
 مغلوب و خاضع می بیند؛ لذا برخلاف عادت همیشه خود جواب سیاکزار را اینطور داد:  
 من هم نهایت افتخار را از شرفیابی خدمت شما دارم چه که شما هم نجات دهنده من و  
 هم یکی از جوانان شجاع و دلیر هستید - این بگفت و آثار نجلت در صورتش پدیدار گردید  
 و رنگ گونه هایش گلناری شده و یک جلوه دیگری به صورت سفید رخسار داد -

سیاکزار که ملتفت حال او شده بود گفت خانم در شهر لیدی جوانان شجاع زیاد هستند -  
 و این فقط خوش بختی است که مرا مورد مرحمت شما قرار داده است - و امیدوارم  
 که این خوش بختی من همیشه با من همراه بوده و مساعدتم نماید و همواره مورد لطف و  
 مهربانی شما باشم ژوپیتز جواب داد شما کسی هستید که مرا از مرگ نجات دادید و از  
 هلاکتم باز داشتید و این مطلب کافی است که من همواره از شما متشکر و ممنون باشم - بعلاوه  
 من اشخاص شجاع و دلیر را دوست دارم و شما اول کسی هستید که من شجاعت و دلیری  
 در او دیده و تیراندازی او را پسندیده ام - در این وقت همانند از عقب آمده و رسید  
 و صحبت این دو نفر را تمام گذاشت و بنی از تعظیم نموده گفت - اگر خانم اجازه بدهند  
 عرض مختصری خدمت شما دارم - ژوپیتز متوجه او شده گفت بگو - همانند از چپ  
 قدمی جلو تر آمده ایستاد و گفتی مطلبی دارد که میخواهد در پیش سیاکزار بگوید - خانم گفت  
 بگو - همانند قدری هم جلو تر رفته آهسته گفت خانم این جوان را می شناسید؟ ژوپیتز



- جواب داده نه نمی شناسم و او را باین جا طلبیدم برای اینکه از تیراندازی او خوشتر  
 آمد همانند گرفت این جوان پسر پادشاه مملکت مد است و بعنوان تجدید عهد مودت  
 و دوستی میان مملکتین مد و لیدی باینجا آمده است - چون شما او را شناخته بواسطه اینکه  
 خوب تیر انداخت باینجا طلبیدید لازم دیدم که ایشان را بشناسم یعنی کنم برخلاف احترامات  
 او با وی رفتاری از روی نشناختگی نشود - ژو پیتیر پس از شنیدن این سخن نگاهی  
 بطرف سیاگزار نموده و بهمانند اشاره کرد که عقب برود و گفت - سرکار شاهزاده  
 بخشید من شمارا نمی شناختم و از این جهت جسارت کرده شمارا باین جا خواستم -  
 سیاگزار گفت خانم دفعه دوم است که شما معذرت این مطلب را از من میخواهید - منکه  
 عرض کردم خیلی از این اتفاق مملوتم و خواهمش می کنم که بواسطه تکرار معذرت مرا مجمل  
 نفرمائید - اثر و پیتیر پس از شنیدن این جواب نگاهی بسیار نموده و با چشم بطرف  
 همانند اشاره کرد و گویی میخواست بگوید که در بودن این شخص باید رسمی صحبت  
 کرد - و گفت شاهزاده من از این حرکت خود خجلم و از شما معذرت میخواهم - و بعد  
 از این اسب خود را نزد یک اسب سیاگزار آورده به بهانه اینکه میخواهد با او دست داده  
 و خدا قظی نماید دست او را گرفته و آهسته بگوشش گفت هر روزی که پدرم امیر آرویات  
 بدین شما آمد شما یک روز بعد از آن برای باز دیدن خانه ما بیایید که من آنروز را از شما  
 صرف نظر خواهم کرد و بعد از آن دست سیاگزار را که در دست داشت فشاری داد  
 که آن فشار اثر غریبی در سیاگزار نمود و گفتی اتصال این دو دست با یک دیگر خون  
 این دو نفر را بهم یک دیگر مربوط ساخت و حرکت خون در هر دو بدن بیک طور شد  
 و اعصابشان بهم گفتی بهم پیوست و دل آنها هم بیک دیگر مربوط گردید و از  
 راز درون همدیگر خبر دار گردیدند - و در همین یک آن ژو پیتیر محبت سیاگزار را در دل  
 خود احساس نمود و گرمی عشق از دل و اعصاب سیاگزار از راه انگشتان به ژو پیتیر

سراپت نموده و او را گرم نمود و آتش عشق را در دلش روشن ساخت و بی اختیار گفت  
من با کمال بی طاقی منتظر ملاقات شما خواهم بود.

سیاگزار باین زودی منتظر شنیدن چنین سخنی از معشوقه خود نبود و گمان نداشت که  
ژوپیترا باین که مثل سایر زنان و دختران ضعف نفس ندارد و با آن همه سخت دلی خون  
سردی که نیم ساعت قبل از او شنیده و می پنداشت که اگر هم شجاعت و مهارت  
خودش را در نیز اندازی با حسن صورتش توأم ساخته با مقام و منزلتی که بواسطه بخت و آن  
ژوپیترا از هلاکت در پیش او حاصل کرده منضم سازد باز هم مدتی وقت لازم است تا بتواند  
آشکارا از دهن او کلمه که بوی عشق و محبت از او استشام شود شنیده و بتواند در  
جواب او کلمه از راز خیالات درون خوش بر زبان آورد. موقع را غنیمت شمرده گفت  
خانم چه قدر خوش بخت خواهم بود اگر بدانم که سبب مرحمت و مهربانی شما مربوط بکار  
دیروز من نیست و فقط از روی لطف و مرحمت خالص است.

ژوپیترا تبسمی نموده گفت - البته من نباید نیکی کسی را که بمن نموده و جان مرا  
از هلاک بجات داده است فراموش نمایم. بخصوص اگر آن نیکی از کسی باشد که در  
پیش من بزرگ و در دل من مقام و منزلتی را دارا شده است و اگر بر فرض  
از کار شما هم صرف نظر نمایم مقام شما در دل من همان است که هست و تقاوتی  
نخواهد کرد ژوپیترا این بگفت و رنگ چهره اش از خجلت گلناری گردید و دست  
سیاگزار را رها کرده دست ها را حجاب صورت قرار داد و اسب خود را برگردانیده  
چند قدمی از سیاگزار دور شد بعد از آن برگشته نگاهی بطرف سیاگزار نمود و  
از او این طور مغموم می گردید که بیش از این صحبت ما در اینجا صلاح نیست که طول  
بکشد سیاگزار مقصود او را دریافته برگشت و با همانندار و ملازمان خویش روان  
گردید - ولی دلش از خوشحالی در اندرون او برقص اندر بود و اسبش نیز بنا

جست و خیز را گذاشته و بازی میکرد. گفتی میدانستی که در پشت او چه سرور و خوشحالی در قلب صاحبش موجود و چه خیالات خوشی در مخیله او راه یافته و در وجودش حکم فرماست. در این وقت نیم ساعت بیشتر بغروب نمانده بود و آفتاب نزدیک بود که در افق غربی پنهان شود لذا سیاهگزار و همانند اربطرف شهر روان گردید و وقت غروب به منزل رسیدند.

## فصل دوازدهم

( پذیرائی رسمی )

فرمایم همین روز یک ساعت از آفتاب گذشته در وقتی که سیاهگزار تازه سر و صورت خود را شست شو نموده و لباس خواب خود را تبدیل بلباس روز کرده بود. همانند اربطرف و اطاق او گردیده بعد از تعظیم و تهنیت گفت امروز جمعی از وزراره و شاهزاده گان بیدین شما خواهند آمد و شاید تا نیم ساعت دیگر بعضی از آن ما بیایند لذا خوب است شاهزاده با طاق بزرگی که برای همین کار در این خانه مهیا و حاضر شده است تشریف ببرند سیاهگزار جواب داد چه عیب دارد من برای رفتن بان اطاق مهیا هستم. این بگفت و برخواست با همانند اربطرف مزبور رفتند که قریب ۵ اذرع طول و ۸ اذرع عرض آن و بفرشهای کاری ایران مفروش شده و پرده های زرد و زری از دورهای آن آویخته و پرده های نقاشی شده از تصاویر پهلوانان و سلاطین نام دار لیدی در دیوارهای آن دیده می شد و از صنعتی که در نقاشی این پرده ها شده بود معلوم نمی شد که استادان ماهر یونانی در ساختن آنها زحمت های فراوان کشیده و صرف وقت نموده اند و ساختن و پرداختن این تصاویر برای پادشاه لیدی بس گران تمام شده است. و بدنه دیوار سمت بالای اطاق را انگریست که پارچه

نقره خالص صیقلی است که انسان وقتی که بان سمت نگاه کند عکس هر چیز و هر کسی را که درین اطاق است می بیند و همچو گمان میکند که اطاق دیگری نظیر همین اطاق در آن طرف موجود است و نیز تخت کوچکی زراندود در صدر اطاق گذاشته شده و کرسی های کوچک و صندلی های خوب در اطراف اطاق چیده شده است که همه آنها از طلا است.

سیاگزار از دیدن صفحه نقره صیقلی که یک بدنه از دیوار اطاق را پوشیده بود تعجبی نکرد و چون می دانست این صنعت را یونانیان و لیدی های ایران بنیان آموخته اند و مخترع این صنعت یکی از حکمای ایران بوده که در زمان سلاطین آجامی زندگانی میکرده و ابتدا این تجربه را در آهین نمود و صفحه آهینی را صیقلی کرد بطوری که عکس انسان در او دیده می شد و او را (آهینه) نام نهاد و بعد یکی از سلاطین آن زمان تقدیم داشت. و بعد نقره را برای این کار بهتر دیدند و آهینه ها را از نقره می ساختند و کم کم این صنعت از ایران بنیان بسیار طوایف سراسر گشت کرد. ولی صندلی های طلا سیاگزار را متعجب ساخت و از تمولیق پادشاه لیدی بشکفب اندر شد. چه که سیاگزار در یکی از آن ها دقت نموده دریافت که همه آن طلا است و مثل کرسیهای اطاق پدرش زراندود نیست.

باری قریب نیم ساعت در آن اطاق تنها بود که هماندار وارد شده گفت آردیات برادر اعلی حضرت الان باینجا خواهد آمد. این گفت و از اطاق بیرون رفت و طولی نکشید که پرده بالا رفت و مردی بلند قد که ریش سیاه و صورت سفید داشت و لباس شاهزاده گان در بر کرده بود وارد اطاق گردید و سیاگزار دانست که این شخص همان برادر پادشاه لیدی و پدرش و پسر است و از جای خود بلند شده و او را از دم در استقبال نمود و با خوش رویی و بشاشتی که مصنوعی و خود بندگی نبود با وی ملاقا کرد آردیات با اینکه بالطبع آدم بشاشی نبود و غالباً با هر کسی بطور خون سردی ملاقا نموده و با سیمای بهم رفته و تعارفاتی رسامانه طرف صحبت می شد. از کشاده رویی

و بشاشت سیاگزار که از زوی واقیت بود عادت همیشه گی خویش را از دست داده تسمی بروی  
 سیاگزار نموده و باو تنیت گفت دست می را گرفته بنزدیک تخت آورد و در آنجا هر که ام بر ببالا  
 یکی از هنر لیسانتسند - و ابتدا آردیات شروع صحبت نموده گفت امیدارم که از خستگی باه پیرن آمده و  
 چیزی که پیاب که درت خاطر مبارک باشد موجود نبوده خوش باشید - سیاگزار جواب داد بچو الله از هماناوی  
 های علیحضرت کزوس در جوار ایشان چیزی که بهابطل باشد روی نداده بلکه بعکس از وقتی که وارد این  
 شهر شده ام خوش و خرم هستم - آردیات گفت امروز اعلیحضرت شاه باسم  
 شما تئیه مهمانی دیده است که وزرا و امارات مملکت لیدی در این ضیافت حاضر خواهند بود و مرا  
 با اینجا فرستاده اند که عوض ایشان در اینجا مشغول نمانداری با اسم و نیز بمن فرموده اند که از  
 جانب ایشان بشما سلام رسانیده و معذرت بخوابم از اینکه روز تجدید عهد مودت و دوستی  
 میان مملکتین چند روز متعویق خواهد افتاد - سیاگزار جواب داد من از مرحمت های علیحضرت  
 نهایت درجه متشکرم و تعویق افتاد تجدید عهد هم مطلبی نیست چه که من چون خیلی مایلیم که  
 این پای تخت بزرگ را تماشا کنم لذا معمم شده ام که ده پانزده روز در این شهر  
 مانم - آردیات گفت البته شما باید پیش از اینها در اینجا توقف فرمایید چه دوستی  
 اعلیحضرت با شاهنشاهی مدی مقتضی آن است که شما این پای تخت را مثل کباتان دوست  
 داشته و در اینجا چند ماهی توقف فرمایید - لیکن مقصود از این عذر خواهی این بود که گمان  
 نفرمایید اعلیحضرت در تجدید عهد تاملی دارند بلکه علت این مطلب آن است که چون پس فردا  
 روز پنجشنبه است و اعلیحضرت بواسطه نذی که کرده اند آنروز را باید در مسجد شتری باشند از  
 اینجست بود که کار تجدید عهد را بچند روز بعد محول داشته اند - سیاگزار گفت دوستی میان  
 شاهنشاهی لیدی و اعلیحضرت پدرم بیش از اینها است که من اینگونه خیالات را بخود راه دم  
 بعد از این صحبت آردیات سر بلند کرده به پیشخدمتی که دم در ب اطاق بجالوب  
 ایستاده بود گفت - قدمی شراب به ما بده پیش خدمت جلو آمده جام طلائی را که در دست

میز بود بر داشته و بهر یک از آنها جامی شراب داد و هر کدام بسلامتی یک دیگر و بسلامتی  
 ملکیتین بدولیدی نوشیدند. پس از آن سیاگزار شروع بصحبت نموده گفت من از معبد مشتری  
 بعضی چیزها شنیده ام و گویند در آن جا عقده هست که کسی او را کشودن نتواند و اگر کسی آن  
 عقده را بکشاید مالک تمام آسیا خواهد شد. آریات جواب داد بلی این مطلب تفصیلی دارد  
 که اگر مایل باشید برای شما نقل کنم سیاگزار گفت خیلی با بلم که این تفصیل را بشنوم.  
 آریات گفت یکی از قبایل مهم این مملکت قوم (فریژی) (Phrygie) هستند که از  
 قدیم زراعت پیشه و بزرگ بوده اند و در طرف مشرق شهر ساردو کونت دارند شاید  
 شما هم بعضی از دیکه های آباد و قصبات بزرگ آنها را که سر راه واقع است در وقت  
 آمدن باین جا دیده اید و یک قسمت مهم از زمینهای حاصل خیز اناطولی را آنها زراعت  
 می کنند این طایفه موجد و مخترع فن موسیقی هستند و سایر طوائف این علم را از آنها آموخته  
 اند و این قوم (اثرپ) (Eurepe) را به انواع موسیقی را پرستش میکنند. یکی از حکم داران  
 قدیم و معروف ایشان کردیوس بوده است و این طایفه افسانه با در باره این شخص حکایت  
 می کنند از آن جمله گویند او مردی بود بزرگ و دختری باو خبر داد که تو پادشاه خواهی شد.  
 و او این مطلب را با تئالی که از نشستن عقاب در روی شیار او زده بود مطابق  
 یافت و آن دختر را تزویج نمود و با عرابه کاوی میخواست داخل شهر شود.

از قضا پادشاه شهر مرده بود و هاتف (اراکلی) (Oracle) او از در داده  
 بود که هر کس با عرابه اول وارد شهر شود پادشاه اوست.

در این اثنای این شخص وارد شد و به تخت سلطنت نشست و عرابه گاو را وقف معبد  
 مشتری نمود و عقده لایخی از گردن بند گاو خودش در معبد گذاشت.

این بود افسانه ای که در این باب میگویند و اکنون عقده در معبد مزبور موجود است  
 مشهور است که هر کس آن عقده را تواند کشود مالک آسیا خواهد شد (۱)

و کسی تاکنون نتوانسته است آن عهده را بکشد آرویات این بگفت و بسا فی اشاره  
 کرد که به سیار گزار شراب بدید ولی سیار گزار از خوردن شراب امتناع ورزید آرویات  
 گفت مملکت شما که محل خزع شراب و اهلی آن به باده پرستی معروفند چه شده است  
 که شما به یک جام قناعت کروید! سیار گزار جواب داد بلی صبح است در مملکت استعمال  
 مسکرات نهایت درجه شایع است و لیکن من مضراتی در او دیده و عهد کرده ام که  
 در هیچ مجلسی مست نشوم - آرویات گفت بلی مستی قبیح است و لیکن تاکنون من نشنیده  
 بودم که شراب را با بزم عیاشی باشد - سیار گزار گفت بلی کمتر کسی در این زمان بضرر  
 آن بی برده است - ولی مضرات آن بسیار است منجمه از مضرات آن این است  
 که فکر را از استقامت خود بازمی دارد و ممکن است که بالاخره باعث اختلال حواس  
 شود - و کار شراب خوار منجر بجنون گردد - البته می دانید که هر یک از اعضا انسان  
 بواسطه عادت در کار خود ماهر شده اند و بهر طور از اول عادت یافته باشند تا آخر  
 همان قسم هستند - مثلاً دست راست بواسطه عادت و پرکاری چابک تر از دست  
 چپ است - و عجز دست چپ از بعضی کارها فقط بواسطه کم کاری و عادت است -  
 و نیز چشم بواسطه عادت است که نزدیک بین یا دور بین می شود چنانکه شکار بانان  
 و محرانشینان غالباً چشمشان دور بین و بالعکس اشخاصی که اکثر اوقاتشان صرف نقاشی  
 یا تحریر میشود نزدیک بین هستند - و کورها بدست غالباً کار چشم میکنند - و این نیست  
 که بواسطه عادت و کار انداختن قوة فکریه انسان هم همین حال را دارد وقتی که انسان  
 غالباً مست بواسطه شراب و سایر مسکرات قوة فکریه خود را از راه مستقیم باز داشته و حتی خود را بدو  
 و جنون نماید این قوة هم کم کم به همین قسم عادت یافته است استقامت خود را از دست میدهد - اشخاص  
 شراب خوار غالباً بی تدبیر و عملی خواهند بود و شاید کارشان بالاخره منجر بجنون و دیوانگی شود  
 آرویات از سخنان حکیمان بسیار متعجب شده و در پیش او قدر و منزلت او افزون تر از آن است که دیده

مترجم ابشما امید است که مملکت مد از برکت وجود مثل شاهزاده گمان خردمند با وجوه خوت  
 و افتخار برسد - سیاگزار از این سخن کورس را به خاطر آورد و در دل گفت من بواسطه سلاطین  
 کمی با کورس این مطلب را فهمیده ام و البته بعد با کورس بلائیمه و انش که در اوست بمقامات  
 بلند خواهد رسید و شاید بواسطه او کارا هالی ندرس و پارسیان بالا گیرد و نیز از این تمجید  
 آرویات خوشحال شد چه که دید تمجیدات او برای خوش بین طرف نیست - و آثار جدیدیت و  
 راستی از کلمات او آشکار است - و این مطلب در راه مقصودی که سیاگزار دارد و در  
 طریق وصال ژو پیتر کمک خواهد بود -

باری سیاگزار و آرویات مشغول صحبت بودند که پیشخدمت وارد شده آرویات را از آمدن  
 همانان خبر داد و بلافاصله قریب ۲۰ نفر از وزرا و امرای مملکت لبیدی وارد اطالی گردیدند -  
 و پس از تعارف رسمیه نوبت با ده پیمانی رسید - ولی سیاگزار شراب نخورد و فقط بخوردن بعضی از  
 شیرینی ها و تنقلات قناعت کرد - و پس از آن معنی و معنیه با وارد شدند - و دو سه نفر بر لب  
 زن که از بر لب زنه های معروف قبیله فریری بودند - همراه آنها بود و در طرف پادشاه  
 نشستند و بنای نواختن بر لب و خواندن آواز را گذاشتند -

و سیاگزار ملاحظه کرده دید که اکت می توان گفت فریترها حق دارند که اختراع موسیقی را  
 بخودشان نسبت دهند چه که اینها به مراتب از مغنیان و موسیقی دانان هند و بابل  
 استوارترند - تا وقت ظهر صدای بر لب و آواز مغنیان از مجلس بلند بود - ولی سیاگزار  
 بعکس سایرین از اینهمه آوازهای خوش و اشعار طرب انگیز حال جدی از وی مشاهده  
 نشد بلکه از شنیدن تصنیف ها و آواز بر لب به یاد معشوقه خود افتاده و آتش محبت  
 و روش شعله ورمی گشت و موانعی در راه وصال ژو پیتر بخاطرش خلط میگرد و غم گین  
 می گردید - تا نزدیک ظهر نهار آوردند و انواع اقسام غذاهای لذیذ مشرق زمینی  
 و مغرب زمینی بروی میز چیده شد و اغلب ظروف از طلا و نقره بود بعد از صرف



شمار همانان بر خواسته خدا فاعلی نموده رفتند و آری بات هم بعد از رفتن آنها با سیاگزار وداع  
نموده بیرون رفت و سیاگزار قدیمی در میان اطاق قدم زود تماشای پرده های  
نقاشی را نمود تا کسالت بر او غلبه نموده و بخواب گاهی که برای او معین شده بود رفته  
خواهید.

## فصل سیزدهم

(ثروپیترا)

اما ثروپیترا پس از آن که سیاگزار با او وداع نموده رفت تا مدتی بادی که آتش عشق در  
او روشن شده و آن به آن شعله های جگر سوزان بیشتری گردد در همان جا ایستاد  
و پشت سر سیاگزار نگاه میکرد و هیچ نمیدانست که بکدام طرف باید برود و چه باید  
بکند و این اول دفعه بود که ثروپیترا یک جوانی را دوست داشته و عشق او را در قلب  
خویش جای داده بود و تا آن وقت معنی عشق را نمی دانست و جز محبت پدر و مادر  
و دوستی فامیل خویش محبتی در عالم سراغ نکرده و دوستی قائل نبود و هر یک از جوانان  
که او را دیده و خواسته بودند با وی طرح دوستی و محبت بریزند و اظهاری در این باب  
کرده بودند از طرف او جز استهزار و مسخره شنیده بودند.

حتی پسر پادشاه او را خواستگاری کرده و پدر و مادرش با و تکلیف هم سری با پسر سلطان  
کرده بودند جواب یأس شنیده و نا امید گردیده بودند. در واقع کار این دو  
نفر عاشق و معشوقه خیلی شبیه به یکدیگر و محل تعجب بود. چه که سیاگزار هم قبل از آنکه  
ثروپیترا را ملاقات نماید معنی عشق را نمی دانست. گوی این معنی که موثرترین عوامل  
وجود انسانی است و با اقتدارترین حاکمی است که بر عقل و اراده سمت حکومت  
و فرمان فرمائی دارد.

در کمون دل و اعماق قلب این دو نفر مثل قوه کهربائی مثبت و منفی که در دو قطب

پیلماهی الکتریسیتیه که دور از یک دیگر باشند مخفی و پنهان بوده که هیچ اثری از آن محسوس نبوده ولی بمحض اینکه این دو نفر بیک دیگر نزدیک شدند و بهم و بگراویدند فوراً قوه مخفیة سیلان نموده و برق زد و اثر آن ظاهر گردید. باری ژوپیتر تا یک ساعت در همان جا مبهوت ایستاده بود و ملازمانش هم قدری دورتر از او منتظر بودند که خانم آن با عازم شهر شود و آنها زودتر بمنزل خودشان رسیده رفع خستگی بنمایند ولی ژوپیتر مشغول خیالات خود بود تا هوسا تا یک گشت و بیکر تبه ملتفت شد که زمان قفوش خیلی طول کشیده است.

ناچار با ملازمان خود بشهر مراجعت کرد و بدون اینکه با طاق مادرش برود و مثل سابق مرغ آبی های شکار شده را با وعرضه وارو با طاق خواب رفت و بخادمه خود که دختری بود هم سن خودش و در همه جا او را همراه خودی برو. سفارش کرد که او را بیدار نکنند و اظهار نمود که خیلی خسته شده و بشام هم میل ندارد و در با طاق خواب را بسته و در روکت تحت خوابی دراز کشید. و غرق در یامی خیال گردید خیالات گوناگون و مختلف بر او هجوم آورد و او را از خواب بازداشت ولی موضوع همه خیالات و مجمع اختلافات یکی بود اگر چه آن خیال طوری حال ژوپیتر را منقلب ساخته بود که متصل در میان رخت خواب از پهلوئی راست به چپ و از چپ بر راست چون مار زده می غلطید و اگر کسی حال او را می بیند گمان می کرد که منتهی بد حالی را دارد و از خیالات خود متنفر و از آنها در عذاب است ولی در واقع این طور نبود و ژوپیتر این خیالات را که مانع از خواب و راحت بود. بجمالس عیش و نوش و راحت و آسایش ترجیح میداد و زبان حاشی بضمون این شعر مترنم و سرتاپای او میگفت.

اندوه تو شد و اردو کاشانه ام امشب  
همان عزیز آمده در خانه ام امشب

خلاصه ژوپیتیر شب را به همین حال گذرانید و جز دو ساعت خوابید و صبح وقتی بیدار شد  
 که آفتاب از پنجره بدرون اطاق تابیده و روشن ساخته بود. چون شب کم خوابیده  
 بود احساس خشکی در خود نمود و با جامه خواب آرنج دست راست را روی متکا گذاشت  
 و ساعد راستون سرخویش قرار داده روی تخت خواب دراز کشید و در ظاهر چنان می نمود  
 که به پنجره نگاه میکند ولی در واقع غرق در بیای اندیشه های درونی خویش بود. خوابگاه  
 ژوپیتیر اطاق کوچکی است که روشنائی آن منحصر به یک پنجره بزرگ است که بصحن خانه  
 مشرف است. و از فرشهای ملون شهر میل (Miler) که در نزدیک  
 مصب رودخانه ماندر واقع بود، مفروش شده و تخت خواب کوتاهی از چوب در  
 بالای اطاق بود و فقط یک صندلی در پهلوئی آن گذاشته شده بود و در بالای  
 تخت خواب تشکی از کتان های خوب شهر (سیباریس) یکی از شهرهای یونان گسترده  
 شده و روپوشی از پارچه پشمی ضخیم کار (ارتری) (شهر دیگر از شهرهای یونان) داشت  
 و لباس خواب ژوپیتیر فقط عبارت بود از یک پیرهن بلند از پارچه ابریشمی نازک مشکی رنگ  
 که تمام بدن او را تاروی پا پوشیده بود و جز سر و گردن و ساعد های سفید او که از آستین  
 های مشکی رنگ پیرهن بیرون آمده بود و سینه اش که چون عاج سفید و شفاف بود دیگر  
 جایی از بدنش نمایان نبود. زلف های مجعدش که هنوز شانه نزده بود با کمال بی نظمی و پریشانی  
 هیچ و تاب های طبعی داشت و گسیوانش روی متکا ریخته و چشمها را بهم گذاشته غرق در بیای  
 اندیشه و فکرت بود. راستی تماشای جمال این دختر در چنین حالی از لذت نیست چه این دختر  
 با آن حسن خدا داده بدون ساختگی و خود بندگی با حال طبیعی روی تخت خواب خویش بیدار بود  
 و اندیشه مطلوب و خیالاتی لذیذ صغیر لطیف نمیداد و مشغول داشته است ولی چه باید کرد که ما  
 در عالم خیال هم نمی توانیم پیش از چند دقیقه فارغ البال در این اطاق مشغول تماشا باشیم  
 چه که چند دقیقه گذشت که در باب اطاق را که بیدند - و ژوپیتیر چشمهای خود را که از اثر بی

خوابی حالت خمار پیدا کرده بود باز کرده صدازد کیست؛ از پشت در صدای زنی بلند شد که ژوپیتر ژوپیتر در را باز کن ژوپیتر فوراً بر خواسته در را باز کرد و زنی وارد اطاق گردید. این زن تقریباً ۵۰ ساله و هنوز اثر خوشکلی جوانی از بشره صورت سفید رنگش هویدا و چشمهای سیاه و زلف مجعدش شهادت میدهند که ما در یابی از بستگان نزدیک این دختر است. چنانکه طولی نکشید که این مطلب آشکار گردید و ژوپیتر خطاب در جان با و نمود و تنبیت گفت آن زن جواب تنبیت ژوپیتر را گفته در با طاق رابسته و دست ژوپیتر را گرفته در بالای تخت خواب نشانید و خودش هم روی صندلی نزدیک او قرار گرفت پس از آن رو به ژوپیتر نمود و گفت: ژوپیتر امروز من آمده ام که بعضی صحبت با تو بنمایم آیا حاضر هستی؟ ژوپیتر جواب داد مادر جان بفرمائید من با کمال میل برای شنیدن آن حاضرم.

زن گفت دختر عزیزم آیا میدانی که سیوه زندگانی چندین ساله من و پدرت فقط تو هستی و ما با جان و دل تو را دوست داریم؛ و همواره سعادت و خوش بختی تو را طلبیم و میخواهیم که تو در دنیا سعادت مند باشی؛ ژوپیتر گفت مادر جان من چگونه غیر از این درباره شما قائل توانم شد که شما از بچگی مرا تربیت کرده و زحمت ما درباره من کشیده در پنجاه برده مرا بزرگ کرده اند و بچوقت از تربیت من غفلت نموده و در راه تربیت من از هیچ چیز مضایقه نکرده اید البته میدانم که من اولاد منحصر بفرزند شما هستم و شما همیشه طالب خوش بختی من هستید. زن گفت آیا گمان می کنی که ما نسبت به تو چیز بدی نخواهیم و مطلبی بتو تکلیف کنیم که صلاح تو نباشد؟ ژوپیتر گفت حاشا که من همچو گمان باطلی درباره پدر و مادر خود بنمایم مادر جان مگر چه شده است که شما اینگونه سخنان با من بیان آورده اید. و غرض چه چیز است؛ مگر من نافرمانی نسبت بشما نموده ام؛ یا تکلیفی بمن کرده اید و من از قبول آن امتناع ورزیده ام؛ زن گفت ژوپیتر هرگز تو نافرمانی نکرده از او امر ما بیرون نرفته و ما نهایت رضایت

را از تو داریم ولیکن من میخواستم مطلبی را از طرف پدرت و خودم تو بگویم که متعلق به  
 زنده گانی آتیه تو است بعد از این سخن آن زن که بمنیزی تکیه کرده بود بلند شد و از  
 سیاهی او آثار جدیت نمایان گردید و گفتی میخواهد مطلب منی را بدختر خود بگوید زودتر  
 بمستعد شنیدن سخن مادر خود گردید - سپس مادر سخن خود را امتداد داده گفت -  
 من و پدرت که تو را بیش از همه کس در همه چیز دوست داریم - از چندین سال باین  
 طرف در خیال بودیم که تو را به کسی شوهر دهیم که اسباب خوش بختی تو شود - و زنده  
 گانی آتیه تو با خوشی و راحت و جلال بگذرد اولی می خواستیم که این مطلب تصویب  
 و رضایت تو باشد کسی را بدامادی خود مان قبول کنیم - که تو هم او را پسندیده باشی  
 چه که داماد اول برای تو است و بعد برای ما پس را می تو مقوم بر رأی ما و پسند تو  
 همیشه بیش از پسند ما است -

و اغلب پسران اعیان و اشراف و امرای این مملکت فرقیته حسن صورت و شجاعت  
 تو شدند و تو به هیچیک از آنها اعتنائی ننمودی تا چندی قبل پسرمعمویت تو را خواستگاری  
 کرد و ما رأی تو را در این باب خواستیم - و جواب یأس دادی اگر چه عمویت پادشاه  
 در این باب چیزی نگفت ولی البته او از پدرت رنجیده خاطر گردید -

من با پدرت و شب در این باب صحبت کردیم و بالاخره بنا شد من از تو پرسیم که آیا  
 تو میخواهی تمام عمر خودت را در شکارگاه بگذرانی؟ البته این طور که نمی شود و تو نمی توانی  
 تا آخر عمر خودت بی شوهر باشی ناچار باید کسی را بشوهری خود قبول کنی و شوهری هم بهتر  
 از پسرمعمویت برای تو پیدا خواهد شد چه او هم از حیث حسب و نسب در میان جوانان  
 لیدی اول کس است و هم خوش اخلاق است - حال از تو خواهش میکنم که در این باب  
 فکری بکن و بعد از نظر جواب بده که من به پدرت بگویم زود پتیر گفت مادر جان من  
 فکر خود را کرده ام و محتاج فکر نیستم شما این مطلب را بمن تکلیف نکردید بلکه رای مرا

خواستید و رضایت قلبی مرا طلب کردید و من هم رای خود را گفتم حال هم عرض میکنم که اگر شما امر کنید البته من اطاعت خواهم کرد اگر چه در تمام عمر خود در جهنم باشم و اگر علی خواهد که دل من باین امر رضا دهد اختیار دل با من نیست و من میل با او ندارم اگر بهر قدر هم فکر کنیم جواب شما غیر از این نخواهد بود.

مادر گفت ما هم تو را به کسی که دولت مایل با او نیست نخواهیم داد ولیکن تو هم این مطلب را بدان که بالاخره باید شوهر کنی حال بگو به بنیم به پسر حمویت میل نداری که شوهر کنی؟ یا همه جوانان در این باب مساوی هستند؟ چه تاکنون من ندیده ام تو بیکی از جوانان با نظر غیر عادی نگاه کنی. ژوپیتز در جواب این سخن سر به پایین افکنده خاموش ماند و مادرش گفت چرا جواب مرا نمی گویی. عزیز من گر من مادر تو نیستم. مگر در محبت من نسبت بخودت شک داری؟ یا گمان میکنی که من و پدرت مثل پدر و مادرهای بی محبت مراعات میل تو را نخواهیم کرد. ژوپیتز همین طور خاموش و در خیال سیاگزار بود و میل نداشت بدون این که مادرش از خارج طفت شود او را ز درون خویش را بگوید. چمی تر سید که اگر او اسم سیاگزار را برد و بگوید که من جوان غریبی را دوست دارم که از طایفه لیدی نیست مورد ملامت گردد و شاید هم بسبب غریب بودن او و اختلاف ندی که میان امانی مدولیدی هست پدر و مادرش سیاگزار را با مادای خودشان قبول نکنند. ولی مادرش اصرار کرد که جواب او را بگوید. ژوپیتز گفت مادر جان خواهش دارم چند روزی صبر کنید که خودتان جواب این مطلب را خواهید دانست یا آنکه اگر ندانستید من خود خواهم گفت مادرش که هیچ گمان نمی کرد ژوپیتز کسی را دوست داشته و خیال زناشویی در و مانع او تولید شده باشد از سخنان دخترش همچو فهمید که او در دام عشق کسی گرفتار است. ولی چون حالات سابقه و بی محبتی و خون سردی او را دیده بود خواست بیشتر

در این موضوع صحبت کرده و یقین بدانند که آن چه فهمیده صحیح است یا نه؛ لذا در جواب  
 ژوپیتز گفتم بر فرض اینکه یک چند روزی هم مابصر کردیم و مثل سابق دیدیم که تو هر صبح  
 بر خواسته بشکار میروی و عصر بشهر آمده شکارهایی را که کرده توییل با داده باز فردا این  
 کار را اعاده می کنی! آیا ما از این کار چه خواهیم فهمید؟ ژوپیتز جواب داد مادر جان من بشما  
 اطمینان میدهم که این طور نباشد و باور کنید که من ژوپیتز چند روز قبل بیستم ولی.....  
 وساکت ماند. مادر گفتم ولی چه؟ بگو عزیزم بگو و سر خود را از مادری که بتو محبت  
 دارد پنهان مدار مگر تا کنون هیچ دیده که من برخلاف میل تو نسبت بتو کاری کرده  
 باشم یا تکلیفی بتو بکنم که برخلاف رضایت تو باشد. آیا قلب یک نفر دختر که نسبت  
 به مادرش محبت داشته باشد و معامله مادرش با او این طور باشد راضی میشود که راز  
 درون خود را از او پنهان نماید؟ آیا در محبت من نسبت بنحوت شک داری؟  
 ژوپیتز گفتم مادر جان محبت شما و پدرم محل شبه نیست من یک نفر دختر هستم که پدر  
 و مادرم متمولند و از حیث حسب و نسب از بزرگترین خانواده ها هستم همه نوع اسباب  
 آسایش و راحت برای من فراهم و پدر و مادرم نهایت مهربانی را بمن دارند.

ولی با وجود همه اینها خود را بد بخت می بینم. این بگفتم و خود را بانا زودلال اولادی  
 بغض مادرش انداخت و اشک از دیده گانش فروریخت. مادرش او را بسینه محبت  
 پیشانی اش را بوسید و اشکس را پاک کرده گفتم: ژوپیتز عزیزم چرا این طور میکنی؟  
 و برای چه آنچه در دل داری نمی گویی؟ ژوپیتز گفتم مادر جان خواهش میکنم دیگر  
 بیش از این در این باب اصرار نکنید و مرا بحال خود واگذارید. چنانکه گفتم تا چند روز  
 دیگر شما این مطلب را خواهید دانست. مادر از این سخنان و حرکات ژوپیتز یقین  
 کرد که دخترش در دام عشق گرفتار است ولی معشوش کسیت؛ و برای چه این  
 همه در پوشیدن سر خود کوشش دارد معلوم نیست و بیش از این صلاح ندید که در این

باب صحبتی بکنند لذا برخواست از اطاق بیرون رفت -

ثروپتیز که بر حسب عادت همیشه بایستی برخواست لباس پوشیده بشکار برود امروز  
 ابداً بخمال شکار هم نیفتاد - و تمام روز را در اطاق خودش با خیالات درونی خود  
 گذرانید - مادرش آن روز چند مرتبه با طاق او آمده وی را متفکر یافت و  
 همین سر او نزدش اهمیت پیدا کرد - و همی خواست که زودتر از این مطلب آگاه  
 گردد - لذا بعد از ظهر خادمه مخصوص ثروپتیز را که دختر ۱۳ ساله خوشکلی بود با طاق خود  
 طلبیده و باو گفت - آریدیس امروز یک مطلبی از تو سوال میکنم مشروط بر اینکه هر  
 اطلاعی که داشته باشی در جواب من بگویی - آریدیس جواب داد خانم بفرمائید  
 البته من هر چه بدانم عرض خواهم کرد و هر ( اسم مادر ثروپتیز ) گفت تو همیشه ملازم  
 خانم خودت ثروپتیز هستی - آیا در این چند روزه هیچ دیده که او با جوانی ملاقات  
 نماید؟! آریدیس تاملی کرده بخاطرش آمد که در این چند روزه خانمش فقط با سیاگرا  
 ملاقات مختصری نموده است - این دختر اگر چه مخزن سر خانمش بود و میخواست که  
 همیشه محل اعتماد بوده اسرار او را نگه دارد - ولیکن گمان نمی کرد که ثروپتیز چیزی را از  
 مادر خود پنهان سازد - و نیز ملاقات او را با سیاگرا یک اتفاق عادی می دانست  
 لذا گفت خانم من همچو چیزی تا کنون ندیده ام فقط دیدم که نفر از شاهزاده گان  
 که تازه وارد این شهر شده است بشکار آمده بود - از قضا در وقتیکه خانم  
 مشغول شکار مرغابی بود به نزدیک ما رسید و مرغابی را در حال پرواز شکار نمود  
 و خانم از این کار خوشش آمده او را نزد خود طلبید و قریب ده دقیقه با او صحبت  
 کرد - هر ابرو سید که بعد از رفتن او حال ثروپتیز چه بود؟ آیا باز هم مشغول شکار شد  
 یا بشهر مراجعت نمود - آریدیس جواب داد که ثروپتیز خانم بعد از رفتن سیاگرا مدتی  
 در سر جای خود ایستاده بود و چهره اش گرفته بنظری آمد بطوری که ماجرات نکویم



با او حرف بزیم و تا یک ساعت از شب گذشته در همان جا ایستاده بود و با کسی سخن نمی گفت. بعد از آن هم از شکار مانی که کرده و به ما داده بود باز پرسى نمود. و بدون اینکه با ما هم صحبت شود روانه شهر شد. هر گفتم تو این شترزاده مدی را قبل از دیر فرود دیده بودی یا نه؟ اریدیس جواب داد بلی دوسه روز پیش از این ژوپیتیر خانم مرغابی را با تیر نزد مرغابی میان نهر هر موس رفت و خانم هم از دنبال او از کنار رودخانه روان گردید تا از نظر ما غائب شد و ما بعد از آن که قدری در آنجا منتظر شدیم و از خانم خبری نشد دنبال او رستمیم تا به کنار باغی رسیدیم و در همان وقت خانم از آن باغ پیاده بیرون آمد و با سهائش تر شده بود. و معلوم می شد که برای گرفتن مرغابی میان آب رفته است. و در همان وقت من نگاه کرده دیدم یک نفر در میان باغ هست ولی نشناختم تا دیر روز او را دیدم که همین شانه زاده بوده است.

هرا از سخنان این دختر و حال ژوپیتیر یقین کرد که دخترش اسپر عشق جوان مدی گردیده است و دانست که ژوپیتیر در پنهان ساختن اسم معشوقش چرا امر از دست و بچه همت خود را بد بخت می نامید چه که شوهر کردن ژوپیتیر بسیار گذرشته از اختلاف مذہب بواسطه محبتی که پدر و مادرش با او دارند و نمی توانند اولاد منحصر بفرودشان را از خود دور سازند بسیار سخت به نظر می آید. خلاصه هرا در این فکر بود که آرویات وارد اطاق گردید. و اظهار خستگی نموده در روی نیم تخت دراز کشید. و اریدیس با اشاره هرا بیرون رفت و آرویات بعد از نیم ساعت سر خود را بلند کرده ساعد راستون سر قرار داده رو به هرا نموده گفت: آخر یک جواب قطعی از ژوپیتیر گرفتی یا نه؟ هرا جواب داد بلی من با ژوپیتیر صحبت کردم و معلوم گردید که میل ندارد به پسر همیش شوهر کند. آرویات گفت جواب این مطلب را

که داده بود ولی مقصود این بود که معلوم شود: بعد از آن که ما خواستش پادشاه را  
 رد کردیم و ژوپیتز شوهری باین خوبی و علونسیب را قبول ننمود به که شوهر خواهد کرد؟  
 آیا میخواهد تمام عمر خود را در شق سواری و شکار بگذراند؟ هر که راز درون دخترش  
 را فمیده بخیاالات او پی برده بود - خواست آنچه فمیده است برای شوهرش  
 بگوید - ولی چون هنوز بالصرح از ژوپیتز چیزی نشنیده بود - و نیز می ترسید  
 که اگر این مطلب را یک مرتبه و بلا مقدمه به آرویات اظهار کند مبادا اسباب  
 غضب او نسبت به ژوپیتز بشود - لذا جواب آرویات را این طور داد که ژوپیتز  
 برای جواب این مطلب دوسه روز مهلت خواسته و گفته است که تا چند روز  
 دیگر مشی سابق او عوض شده و رایش معلوم خواهد شد آرویات مثل اشخاصی که سخن  
 را باور نکنند و من باب اتمام حجت و مسامحه او را قبول نمایند تا بعد با مطلب بکشوف  
 گردد گفت: خوب چند روز هم بگذرد به بینیم چه خواهد شد؟ و بعد از آن موضوع صحبت  
 را تغییر داده گفت فردا صبح یک نفر همان محترمی داریم و لازم است که اطاق همانجا  
 را بترتیب خوبی زینت داده بهترین فرشها و قشنگ ترین پرده ها را زینت سلح و  
 دیوارهای آن نمایند - و کرسی های نقره و زراندود در آنجا بگذارید و تهیه نهار  
 هم بپنید که شاید همان ما نهار را هم در اینجا باشد - هر گفتم اطاق همانخانه تا  
 فردا صبح به ترتیبی که فرمودید مرتب خواهد شد - اگر نهار هم اینجا خواهد بود بفرمایید که  
 تهیه نهار هم به بینیم آرویات گفت همان ما نهار را دیده نکرده است که در اینجا باشد  
 ولی من باایلم که نهار را در اینجا بخورد - هر گفتم همان شما کیست؟ آرویات جواب  
 داد بسیار پسر پادشاه مد است که تازه وارد سار و شده است و چون من در  
 ضمن چند ساعت که با او بودم از اخلاق پسندیده و سخنان حکیمانه او خوشم آمد  
 لذا باایلم که با او فقط برسمیت رفتار نکرده و دوستانه حرکت کنم - بنا بر این محترم

شده ام که فردا برای صرف نهار اورا اورا اینجا نکه دارم -  
 هر از شنیدن این سخن باطنا خوش حال گردید - چه اگر چه می دانست شوهر  
 کردن دخترش بشاه زاده مدی هم مانع ندی و هم نه هر آنه آرویات می توان  
 از وی دور شوند و محفل است که موانع سیاسی هم پیش بیاید - ولی همین قدر مطمئن  
 گردید - که دخترش به کسی محبت دارد که دارای نسبی بلند و بعلاوه مورد تحسین و تمجید  
 آرویات هم شده است و اگر آرویات این مطلب را بشنود اقلاد دختر خود را فرود آ  
 و بی سلبه خطاب نمی کند و بروی غضبناک نمی گردد - از این جهت هر خواست  
 و سیاب سیاگزار پیش از این ها صحبت کند و گفت : این شاهزاده را با شاهزاده  
 گان خودمان چگونه دیدید - آرویات گفت من گمان می کردم که شاهزاده گان  
 لیدی از حیث علم و حکمت بر شاهزاده گان مدی ترجیح دارند و آنها از حیث شجاعت  
 از این ها برترند - ولی این شاهزاده را که دیدم این عقیده تغییر کرد - چه که عفت  
 و حکمت در وجود سیاگزار جمع بود و هیچ ربطی بشاهزاده گان خودمان ندارد - هر ا بعد از  
 شنیدن این سخنان برخواستند از اطاق بیرون رفت که ترتیب اطاق  
 همانخانه را داده و تهیه نمائی فردا را به بید -

سیاگزار و ژو پیتر هر کدام در منزل های خودشان ساعت ها و دقیقه ها را می شمردند  
 که موقع طلاقات برسد تا روز موعود رسید و صبح یک ساعت بعد از آفتاب اطاق  
 همانخانه آرویات با قالیچه های خوب مغروش شده و در و دیوار های آن با پرده  
 های زردوزی و نقاشی زینت یافت - چون تازه تابلستان تمام شده و فصل  
 پاییز شروع گردیده است هوا هم آب هانی را که از تخیر آب دریا میجاور این سرزمین  
 (دریا می اثره) بلعیده و جزه خود نموده است بواسطه برودت در کار پس دادن است  
 طبقه فوقانی هوا بخارانی را که ذخیره کرده اکنون میخواهد تحویل به آب نموده زمینها

حاصل خیز آسیای صغیر را سیراب نماید. و از تراکم ذرات آب ابر غلیظی تشکیل شده  
 و قطرات باران کم کم بزمین می ریزد. و نسیم ملایمی در کار وزیدن است.  
 ولی هوا هنوز اینقدر سرد نیست که پنجره اطاق همانخانه بسته شود. بلکه پنجره ها باز  
 و آرویات در جلوی پنجره روی یک صندلی نقره نشسته مشغول تماشای گل های است  
 که در باغچه حصار بادنگ های مختلف بواسطه وزش نسیم حرکت خفیفی می کنند.  
 هر اوژ و پتیر هم در کنار میز بزرگی که در وسط اطاق است ایستاده و مشغول  
 مرتب ساختن ظروف شیرینی و میوه و چیدن تنگ های بهستند. که دارای انواع  
 مشروب اتند. نیم ساعت نگذشت که همه چیز مرتب شد و پیش خدمتی وارد  
 اطاق گردید آرویات را از آمدن سیاگزار خبردار نمود. آرویات به پیش خدمت  
 امر کرد که سیاگزار را داخل اطاق نماید.

بعد از آن طفت هر اوژ و پتیر گردید که بهترین لباسهای خودشان را پوشیده  
 بودند و حال ژوپتیر او را بتعجب انداخت. چه که تا آن وقت ژوپتیر در همانی  
 های پدرش در اطاق همانخانه حاضر نمیشد. بلکه غالباً در این مواقع اسب خود را  
 سوار شده بشکار میرفت. و اگر هم اتفاقاً در یک مجلسی حاضر می شد با همان لباس  
 خانگی خود و ابداً لباس عوض نمی کرد. ولی امروز تبدیل لباس نموده و پیرهن  
 بلندی از پارچه ابریشم سبز رنگ و در بر کرده و با بهترین الماسهایی که دارد  
 سر خود را زینت داده و هر لحظه بهر طرفی که متمایل میشود روشنائی در آنها منعکس  
 شده و تلالو خوبی دارد. و گوشواره های مروارید نشان که مادرش با او داده  
 و تا کنون در گوشش نکرده بود وقت استعمال آنرا امروز قرار داده است.  
 اگر سیاگزار او را در این حال تنها ببیند یقیناً او را مخاطب ساخته خواهد گفت  
 از این تبدیل کا ندر جامه کردی عزیز من عجب بهنگامه کردی

از همه غیب تر آن که وقتی سیاگزار را از پیش خدمت شنید می آید حالتش تغییر یافته و رنگ صورتش پریده بصدلی تکیه کرده و مبهوت ایستاده است !! اما هر از حرکات دخترش تعجب نمی نمود چه کنی دانست مطلب از چه قرار است - آرویات بعد از رفتن پیش خدمت رو به راه و زو پیتر نموده گفت در مملکت مدی رسم تنبیت که زنان در مجالس مردان حاضر شوند و خوب بود شاد و زلف در اینجا حاضر نباشید و بر حسب عادت اهل مملکت خود سیاگزار با و رفتار نایم -

ولیکن میخواهم شما به بینید که این شهزاده چه قدر نجیب و عاقل است و چه قدر با شاهزاده گان خودمان تفاوت دارد -

- از این جهت ما در این مجلس بر حسب آنچه در مملکت خودمان

مرسوم است رفتار می کنیم - هنوز حرف آرویات تمام نشده بود که پیشخدمت وارد شده

پرده را بالا زد و سیاگزار در آستانه اطاق ظاهر گردید - آرویات فوراً بر خواسته

تا دم در سیاگزار را استقبال نمود و دستش را گرفته با و تنبیت گفت - سپس بهرا

پیش آمده سیاگزار تنبیت گفت و جواب شنید - بعد از آن زو پیتر در حالی که

زانوهایش از دیدن سیاگزار می لرزید پیش آمد و با صدای نازک لرزانی که آثار عشق از او ظاهر بود

سیاگزار تنبیت گفت - حال سیاگزار از دیدن مشوقه خود متقلب گردید - ولی سعی کرد که از انقباض

حاش چیزی در ظاهر آشکار نشود و فقط دست زو پیتر را فشاری داده جواب تنبیت گفت

بعد از آن آرویات به راه و زو پیتر را به سیاگزار معرفی کرد و دست وی را گرفته در با

صدلی زراندوی روی بگریه نشاند و خودش هم در پهلوی او نشست - هر احمق در

جایی که برای وی مقرر بود قرار گرفت - زو پیتر و صدلی مقابل سیاگزار نشست - بعد از تعارف

رسمیه پیشخدمتی وارد اطاق گردید - از مشروبات و تنقلات روی میز جلو حاضرین آورد که تناول

نمایند - سیاگزار فقط چند دانه مغز بادام از پشتقاب برداشت و مشروب نخورد -

آردیات و سایرین هم با احترام او از خوردن شراب صرف نظر کردند و مشغول صحبت شدند و از  
 قبل سخنان بمیان آمد تا نزدیک ظهر شد و هر ابرخواست برای ترتیب و دستور عمل نماز  
 اطاق بیرون آمد. در این ضمن سیاگزار هم برخواست که با او وداع نموده برود. آردیات  
 هر طور بود او را مانع شده و نگه داشت که نماز را در آنجا صرف نماید.

بعد از آن برخواست برای کاری از اطاق همانخانه بیرون رفت و روپتیر و سیاگزار در اطاق تنها  
 ماندند. قریب دو دقیقه سیح یک از این دو نفر حرفی نزدند. جفا و عفت که لازم عشق و محبت  
 است هر دو آنها را از ابتدا کردن سخن منع میکرد. تا سیاگزار دید که وقت میگذرد و جز چند  
 مجال ندارد که در خلوت با معشوقه خود سخن بگوید لذا روپتیر نموده گفت خانم خیلی از شما  
 متشکرم که امر دوشکار نرفته و برای پذیرائی من خودتان در خانه مانده اید. روپتیر جواب  
 داد شایسته آن من باید از شما تشکر کنم که خواهش مرا اجابت کرده باینجا آمده اید. سیاگزار گفت  
 خانم از لطف و مرحمت شما ممنونم و آرزو میکنم که این لطف و مهربانی یک مهربانی عادی نبوده  
 و مقوی نباشد. چه قدر باطمینان همیشه باین نعمت بزرگ مستنعم بوده و همواره مورد لطف و  
 مرحمت شما باشم. من از وقتی که شما را دیده و کلمات محبت آمیز از دهن شما شنیده ام  
 تمام ساعاتی که من گذشته است دقیقه از فکر شما خارج نبوده و منتهای آرزویم این بوده است  
 که خدمت شما برسم. و مصمم بودم این دفعه که شما ملاقات کنم آنچه در دل دارم آشکارانم دل  
 من از محبت تو لبریز شده و اکنون چیزی در عالم عزیز تر از تو ندارم و از همه عالم فقط تو را دوست  
 دارم. روپتیر خانم عزیزم حیات و مهلت من فعلاً در میان دو لب تو است و خوش بختی و بد  
 بختی من در ضمن کلامی است که در جواب من بگویی. چه قدر خوش بختم اگر از دهن تو بشنوم که  
 تو هم مرادوست داری. سیاگزار این بگفت و منتظر ایستاد تا به پند از معشوقه خود چه جوابی  
 خواهد شنید. روپتیر سر بیائین افکنده با صدای که بصوت مسجع میشد جواب داد من هم  
 تو را دوست دارم و عزیز تر از تو ندارم.

پس از آن رنگ چهره اش از شدت جفا و جلالت گلناری گردید و دست های خود را بجای  
صوت قرار داد. سیاهگزار از شنیدن این سخن از شدت خوشحالی چشمهایش برق زد و بی  
اختیار از جای بلند شده و دو مرتبه روی سندی نشست.

در این بین صدای پای آرویات از سخن خانه بگوش رسید و صحبت این دو نفر قطع گردید. ولی  
هر دو آنها آنچه بپدید گویند گفته و جوابی را که آرزو داشتند از یک دیگر شنیده بودند.

سیاهگزار محض اینکه به آرویات وانمود کند که در مدت غیبت او ساکت بوده است یک دانه مغز  
با دامن بدن گذاشته بصندلی تکیه کرده مشغول تماشای گلهای باغچه گردید که بواسطه آمدن  
باران گردوغبارشان کجلی پاک شده و جلوه مخصوصی در آنها پیدا شده بود. باری آرویات  
وارد اطاق گردید و از غیبت خود معذرت خواست و نهار طلبید بعد از صرف نهار سیاهگزار  
بر خواسته با آرویات و بهرا و ز و پیر و دواع نموده بمنزل خود رفت.

## فصل چهارم

(خواستگاری)

چنانکه گفتیم زرو پیر و سیاهگزار محبت خودشان را بیک دیگر اظهار نموده و مانعی از طرف خود  
آنها در زناشویی و مواصلت باقی نمانده بود. آرویات و سیراهم سیاهگزار را از هر جهت  
پسندیده بودند. ولی سیاهگزار اختلاف مذہب را مانع بزرگی نمی دانست و می ترسید که  
اگر زرو پیر را خواستگاری نماید این مطلب را بهانه قرار داده مسئول او را اجابت ننماید  
و از طرفی هم زرو پیر چون محبت پدر و مادر را نسبت بخودی دانست می ترسید که آنها را نمی  
باین امر نشوند. لذا با اینکه سیاهگزار با شاه تجدید معاهده را نموده و عهدنامه را از هر دو  
طرف بامضای رسانیده بودند. قریب بیست روز بود که در شهر سار و توقف نموده و اطفا  
این امر را با آرویات نکرده بود.

نزد پیتز هم مطلب را با مادر خود اظهار کرده و او اگر چه بایل نبود که دخترش به یک مملکت دور  
 هستی سفر کند ولی محض اینکه دختر را نرنجانند جواب یاس با و نداده بود. تا یک روز  
 سیاگزار در شکار گاه نزد پیتز را طاقات کرد و بعد از گفتگو نباشد که مطلب را آشکار نموده  
 از آردیات نزد پیتز را خواستگاری نماید. سیاگزار فریاد همان روز اول آفتاب از  
 خواب برخاسته بعد از آنکه قدمی شیر و گل با نان صرف نمود به پیش خدمت مخصوص  
 خود که هرگز نام داشت گفت: خانۀ را که من ۱۷ روز قبل در آنجا همان بودم و تو هم همراه  
 من با آنجا آمدی بلد هستی؟ پیش خدمت جواب داد: بل بلدیم و چند مرتبه هم از درب  
 آن خانه عبور نموده ام سیاگزار نامۀ را که شب نوشته بود از جیب خود بیرون آورده  
 با و داد. و گفت این نامه را با آنجا ببر و بگو از طرف سیاگزار آمده ام و میخواهم خدمت  
 شاهزاده آردیات برسم. پس از آنکه تو را نزد شاهزاده بروند نامه را با و بدهد و بعد از  
 گرفتن جواب نزد من بیاید. هرگز تبسمی نموده و با کمال خوشرویی و تعظیمی سیاگزار کرده از  
 اطاق بیرون آمده و راه خانۀ آردیات را پیش گرفته روان گردید.  
 این پیشخدمت تازه مرحله بچه گی را طی کرده و هنوز بیش از ۱۶ سال از سن او نگذشته جوانی  
 است خوش سیما با چشمهای سیاه و صورتی گندمگون با لبه مطبوع و کلماتی شیرین صحبت  
 می کند. از ده سالگی نزد سیاه گزار بوده و زیر دست او تربیت یافته بسیار مؤدب  
 است و همین جهت سیاگزار او را دوست دارد و همیشه در سفرها همراه خود می برد.  
 این جوان نامه را بدست گرفته و طوری بتندی رو کرد که گویی پرواز میکند. با اینکه نه با کسی  
 صحبت میکند و نه امر عجیبی دیده است اثر تبسم در لبهای او ظاهر است. تا نزدیک  
 درب خانۀ آردیات رسید. و خود بخود گفت: کاش آن دختره طبع که همراه نزد پیتز خانم  
 بود در آنجا باشد. و بصر از رفته باشد آه چه قدر طبع و شنگ است. غلامه طولی نکشید  
 که بدرب خانۀ رسیده بدربان گفت از طرف آقای خودم شاهزاده سیاگزار آمده ام که



خدمت شاهزاده اردویات برسم - در بان رفته و بعد از یک دقیقه برگشت و به هرگز  
گفت بفرمایید - هر مزازیک دالان طولانی عبور کرده داخل خانه شد و در آنجا بیدار  
را دید منتظر ورود اوست که به نزد اردویات راه نمانش نماید و تا هر مزراوید گفت آقا  
شما فرستاده شاهزاده سیار هستید - به هر مز جواب داد بلی خانم کوچک خواهرش  
دارم مرا بحضور شاهزاده اردویات راه نمانی کنید - ولی این کلمات را با لجاجت او اگر در  
طوری شیرین گفت که آری بی اختیار گفت چشم آقا خانم چشم - بیای برویم دست  
اورا گرفته بطرف اطاق اردویات روان گردید -

و در حال نشستن اگر کسی حال این دو نفر را می دید و صحبت های ساده دلی تعارف آنها  
را می شنید گمان میکرد که اینها از بچه گی بایک دگر بزرگ شده و سالها با هم هم بازی  
بپوده اند - تا بدرب اطاق رسیدند و هر مز داخل اطاق گردیده آری بیس در پشت پرده  
ایستاد - هر مز با کمال ادب نامه را بدست اردویات داد در حالی که او روی یک صندلی دست  
درازی نشسته و کلاه از سر خود برداشته بود - و هر مز در نزدیکی او کنار میز کوتاهی  
روی کرسی نشسته مشغول خیاطی بود - اردویات نامه را باز کرده این طور خواند :

خدمت شاهزاده محترم مملکت لیدی حضرت اردویات برادر اعلیحضرت شاهنشاه  
گویا خود شما هم تصدیق دارید که در این مملکت کسی بقدر شما ارادت میبندد و از وقت  
ورودم تاکنون فقط با آن شاهزاده از روی میمنت و واقعبت اظهار دوستی و اخلاص  
نموده ام و یقین دارم که حضرت شاهزاده هم نسبت به بنده مرحمتشان قلبی بوده و هست  
چنانچه در این مملکت فقط آنجناب بوده که غیب نوازی کرده و از من دلجویی  
فرموده و نگذاشته است که دل تنگ شوم - اینک همان مرحمت با و الطاف بن اجازه  
جسارت داده و مرا واداشته است که از حضرت شاهزاده خواهش کنم که این بنده  
را سزاوار فرموده به اولادی خودشان قبول کند - و شاهزاده خانم ژو پین را بمن

تزوج نمایند. امیدوارم از این که من بشخصه این عرائض را نمودم معذورم دارید چه که من اهدی را در این شهر نداشتم که بوسیله او این درخواست را از شما بکنم. امضا سیاه را آر دیات نام را مطالعه کرده بفکر عمیقی فرورفت و تا مدتی ابد استوجه هرگز نگروید. تا بعد از نیم ساعت سر بلند کرده هرگز را ایستاده دید و باو گفت پسر تو بر و جواب نام را من خودم به آقای تو خواهم رسانید. هرگز تعظیمی نموده گفت: آقا اگر بفرمائید بنده خودم هر وقت را معین کنید حاضر شده جواب نام را ببرم و عرض هرگز را این سخن این بود که بلکه باین بهانه یک دفعه دیگر خدمت خانم کوچک برسد. آر دیات جواب داد که سه روز دیگر باین جایا که جواب نام را ببری. هرگز از شنیدن این سخن چشمهایش برق زده و آثار شادی در چهره اش نمایان گردید و با آر دیات تعظیمی نموده از اطاق خارج شد و آریس را در پشت پرده منظر دید. باز این دو نفر دست یکدیگر را گرفته صحبت کنان تا در بانه رفتند و در آنجا با هم وداع کرده از یکدیگر جدا شدند. هرگز از در بانه بیرون رفت و آریس با لقا خانم خودش ژوپیتز برگشت و او را دید که مشغول قلاب دوزی پرده است.

آریس گفت خانم الان آن پسر خوشگل پیش خدمت شاهزاده سیاه گزار این جا آمده بود ولی این سخن را بایک حال بشاشتی گفت که ژوپیتز با این که از شنیدن اسم سیاه گزار کمتر طعنت حال او بود از بشاشت و طرز سخن او تعجب کرده و قبل از آن که پرسد کاش چه بود؟ گفت کدام پسر خوشگل؟ آریس گفت آن پسر که همیشه همراه شاهزاده است راستی خانم شما اسم او را می دانید؟ ژوپیتز تبسمی نموده گفت تو اسم او را میبخوبی چکنی آریس با کمال ساده گی و ساده لوحی طبیعی بچه گی گفت پسر خوشنگی است و من از او خوشتم می آید می خواستم اسمش را بدانم. ژوپیتز گفت اسم او را من برای تو میگویم ولی بگو به منم میل داری که تو را با او شوهر بدهم؟ آریس که هنوز بچه بود و از نیگونه

سخنان شنیده و نمی دانست رنگ صورتش تغییر کرده گفت خانم چه حرفها میزنید؟ ژوپتر  
گفت انشاء الله امید دارم کاری بکنم که تو همیشه با این جوان باشی و اتم او هم هرگز نیست  
پس از آن گفت هر فرزندای چه بایجا آمده بود؟ آریدیس جواب داد که از آقا  
خوش برای پدر شما نامه آورده بود. ژوپتر گفت پدرم جواب نامه او را داد یا نه؟  
آریدیس جواب داد نه خیر گفت سه روز بعد بیاید جواب نامه را ببرد. ژوپتر گفت پدرم  
با ما درم بعد از خواندن نامه صحبتی نکردند؟ آریدیس جواب داد خیر صحبتی نکردند: خانم بزرگ  
مشغول خیاطی بود و شاهزاده بعد از خواندن نامه مشغول فکر بود. ژوپتر گفت بسیار  
خوب برو با طاق خودت عجلتاً با تو کاری ندارم. اطاق آریدیس در فاصله اطاق  
ژوپتر و اطاق آرویات واقع بود. فاصله میان اطاق آریدیس و آرویات دیوار  
تخته بود. و اگر کسی در اطاق آرویات صحبت می کرد. در اطاق آریدیس شنیدن  
آن ممکن بود. خلاصه بعد از رفتن آریدیس چند مرتبه ژوپتر خیال کرد که برخواستن با طاق  
آریدیس برود. و گوش بدید به بنید پدر و مادرش در باب نامه سیاگزار چه می گویند  
با وجود اینکه صحبت مزبوره برای او دارای اهمیت بود و جدانش مانع گردید از اینکه  
این کار زشت را مرتکب شود و به صحبت دو نفر که جانی را خلوت دیده و آزادانه با هم  
حرف می زند گوش دهد و با خود گفت. نه نه این کار هم یک نوع از دزدی است  
و سن مرتکب آن نخواهم شد. البته ما درم صحبت های پدرم را برای من خواهد گفت و اگر  
هم او نگوید و این مطلب بجای از من مخفی بماند باز هم شایسته نیست که من اقدام به همچو  
عمل شنیعی بکنم.

اما آرویات پس از آن که نامه سیاگزار را خواند. قریب یک ساعت مشغول فکر بود  
پس از آن نامه را بهر او داده گفت این نامه را بخوان و بگو به منم جواب آن را  
چه باید داد؟ هر نامه را گرفته و خواند ولی چون از سابقه آن اطلاع داشت و در این باب

بسیار فکر کرده بود. مثل شوهرش حال تحیر با دست نداد و بلافاصله بعد از خواندن  
 نامه گفت البته بجواب آن شاه اولی تراز من هستید بگوئید. به بینم خیالتان در این  
 باب چیست؟ آریات که منظر بود هر بعد از شنیدن این سخن فوراً حالتش منقلب شده و  
 بگوید: من هرگز راضی نمی شوم که دخترم از شهر سارو خارج شود، همین که این جواب از  
 او شنیده و اضطرابی از وی مشاهده نگرد و وید که او یکسوی می ماند که از سابقه مطلب  
 خبر داشته و مثل اینکه رضایت هم دارد بجهت امتحان هر اگفت: چه عیب دارد ببری  
 ژوپتر بهتر از این شاهزاده شوهری پیدا نخواهد شد. هر اگفت بی سیاه از از سهیمت  
 خوبست ولی چه باید کرد با مفارقت ژوپتر. آریات باز به همان خیال جواب داد  
 باید دید که ژوپتر چه میگوید! اگر او راضی باشد ما نباید برای خاطر خودمان دختر خود  
 را از خوش بختی محروم نمایم. هر اگفت ژوپتر باین مطلب راضی است. ولی من در  
 اول امر هیچ رازی باین مطلب نداشتم و حالاً هم دل من همچو به رضایت نمی دهد که دخترم  
 از من دور باشد ولی تا کنون این حرف را آشکار به ژوپتر نگفته ام. آریات متفت  
 شد که این مطلب سابقه داشته است. روش صحبت را تغییر داده گفت ولی حالا خوب است  
 این مطلب را با او بگویی و او را امر کنی که این خیال را از سر خود بیرون نماید چه که این  
 کار موافقش زیاده است. او لا اعلی حضرت کز روس در حالیکه او را برای پسرش  
 خواستگاری کرده و مانده ایم. اگر این کار را هم بکنیم با آن تعصبی که او در مذہب  
 دارد با چه خواهد گفت. و تا نیا ما چگونه راضی می شویم که ژوپتر دوست فرسخ از ما دور  
 باشد. و در یک مملکت غریب دور از اقوام و خویشاوندان زنده گی کند. هر اگفت  
 اینها که شما فرمودید صحیح است ولی من نمی توانم این حرف را به ژوپتر بگویم چه که می دانم  
 او از غصه بلاک خواهد شد. آریات گفت کلی ای حال این خیال باید از سر ژوپتر  
 بیرون برود. و بعد با آهنگی که آثار جدیت و حکم از او معلوم بود گفت: آیا ژوپتر

می خواهد بر خلاف رای من عمل کند؟! هراهمین که این سخن را از شوهر خود شنیدد دقیقه ساکت ماند و بفکر اندش شد. چه از طرفی میدانست که اگر جواب یاس بدختر خود بداد او از خصم رنجور خواهد شد و شاید بالاخره رنجورش منجر به هلاکت شود. و از طرفی هم میدید که موانع این کار زیاد است و با این موانع ممکن نیست که آرویات باین امر راضی شود لذا بعد از فکر به نظرش این طور آمد که قدی از حدت استنکاف شوهرش بکاهد و محبت پدری او را نسبت به ژوپیتر تحریک کند. تا شاید یک علاجی برای این کار پیدا کند بنا بر این گفت: نه ژوپیتر هرگز از او امر پدرش سرپیچی نداشته و ندارد چندان روز قبل یادگفتم که اگر پدرت باین امر راضی نشود چه خواهی کرد؟ او در جواب من گفت اگر پدر و مادر من مرا امر کنند که خود را بدیاباندازم یا میان آتش سوزان بروم هرگز از او امر آنها تخلف نخواهم کرد در این باب هم اگر پدرم مرا امر کند که به بدبختی دائمی تن در دهم البته قبول خواهم کرد و می دانم هم که عمر این بدبختی کوتاه خواهد بود و من از اثر حزن و اندوه دائمی این عالم را دواعی نخواهم گفت. پس از آن اشک از چشم های هراجاری گریه و از روی کرسی برخواست در مقابل آرویات زانو به زمین زد و دست ها را بطرف وی دراز کرده در حالی که گریه گلویش را گرفته با صدائی گرفته و با آهنگ استغاثه گفت: شاهزاده مگر ژوپیتر اولاد منحصر بفرودمانیست؛ مگر نتیجه زنده گانی و میوه عمر ما او نیست؛ مگر نه تاکنون همواره مطیع او امر ما بر بوده و ما را محترم شمرده است؛ آیا محبت پدری مقتضی آن هست که با وی این گونه سخنان گفته و از خصمش هلاک سازی؟

آرویات با آهنگی که آثار طایمت از آن ظاهر بود گفت: پس چه باید کرد؛ آیا دل تو با جان می دهد که ژوپیتر از تو دور باشد؛ گرفتم که ما به بخشش پادشاه اعتنائی نکرديم. و امر ندهیب را سهل شمرديم. چه کنیم با دوری ژوپیتر؛ هراگفت من نمی گویم که ما مسئول

سیاگزار را اجابت ننایم یا او را مایوس کنیم ولی همین قدر میدانم که اگر جواب یاس با و بدهیم  
 ژروپتر ازین مطلب آگاه شود از غصه پلاک خواهد شد - آرویات قدری فکر کرده گفت حال این  
 صحبت بماند تا من قدمی فکر در این باب بکنم - حال باید مجلس شاه بروم و بیش از این مجال صحبت  
 نیست - این بگفت و برخواست لباس پوشیده از اطاق خارج گردید -

اما آریس که این سخنان را شنیده بود و میدانست که این گفتگو در نزد خانمش ایهی دارد  
 برخواست و با طاق ژروپتر رفت و تمام این مکالمات را برای وی نقل کرده و از اطاق  
 خارج شد - ژروپتر همین که حرفهای پدرش را شنید و از رای او در این باب آگاه گردید -  
 بسیار غمگین شد - ولی از طرفی هم از کلمات مادرش بومی امید میباشمش می رسید - لیکن از آنجا  
 که عاشق هر مانع کوچکی بزرگ بنظرش می آید تا برسد به همچو مانعی که بسی مهم است این امید  
 نتوانست راه نا امید او را مسدود سازد - بی چاره ژروپتر روی یک صندلی راحتی دراز  
 کشید چشمها را بهم گذاشت و در دریای حزن و اندوه غوطه ور گردید - و قریب نیم ساعت  
 بهین حال بود - تا صدای پای مادرش را شنید که بطرف اطاق او می آمد - محض این که  
 مادرش از حال او خبر دان شود - برخواست روی تخت خواب دراز کشید و خود را در زیر رو  
 پوشی محفی داشت - که اگر مادرش با طاق او بیدوی را در خواب پندارد -

بعد از چند دقیقه درب اطاق باز شد و هر دو وارد اطاق گردیدند او را در خواب یافت لذا او را  
 پوشیده بیرون رفت - اما ژروپتر پس از آنکه به بهانه خواب غرق در دریای خیال گردید کم  
 مواعی که در راه وصال سیاگزار تصور می شد - در نظرش قوت گرفت و در مقابلش محسوس  
 گشت و راه چاره را مسدود دیده عنان گریه را رها کرد و دانه های اشک از چشمهاش  
 جاری گردید و آن روز را تا نزدیک ظهر بهین حال بود و چند مرتبه مادرش بطاق او آمد  
 گمان کرد در خواب است و برگشت تا وقت نماز شد و مادرش خواست او را بیدار کند  
 لذا بالای سر او آمده رو پوشش از صورتش برداشته دید دخترش در خواب نیست

بلکه بیدار است و سر خود را روی شکار گذاشته گریه می کند ! هرا با ملاحظت مادری سراو  
 را از بالای شکار بر داشته بروی زانو گذاشت - و دید تکای او از اشک چشمش نرگردد  
 و چشمها از زیادی گریه قرمز شده و رنگ صورتش که سفید بوده بایل به زردی شده است  
 و لش بحال او سوخته گفت ژوپتیر عزیزم چرا این طور میکنی؟ برای چه گریه کرده؟  
 ژوپتیر گفت مادر جان تو خودت سبب گریه مرا بستیزی دانی - هرا برای اینکه شاید بتوان  
 دخترش را تسلی دهد گفت عزیزم سببی برای گریه تو من سراغ ندارم البته مقصود تو تسلی  
 خواهد آمد - ژوپتیر که آه های پی در پی می کشید گفت مادر جان میدانم بنحواهی با  
 این سخنان مرا تسلی دهی ولی من خودم از بدبختی خود خبر دارم - این بگفت و دو مرتبه  
 با کمال شدت شروع به گریه نمود تا دل مادرش بحال او سوخت و گفت عزیزم ژوپتیر  
 پیش تاکنون از من دروغ شنیده؟ ژوپتیر گفت نه مادر جان هرا گفت پس من میتوانم  
 می گویم که من هر قدر از دستم بر آید کوشش خواهم کرد که مقصود تو تسلی آید - حال برخیز  
 برویم که پدرت منتظر ما است که بایک دیگر غذا بخوریم - خلاصه هر طور بود ژوپتیر را  
 تسلی داده به اطاق سفره خانه رفتند و هنوز اثر گریه در چشمهایش ظاهر بود - و آردیات  
 ملتفت حال او گردیده بروی رقت کرد - و بعد از چهار نیم که ژوپتیر با طاق خود رفت  
 هرا حال او را برای پدرش نقل کرد و او را بر سر مهر و محبت آورد - خلاصه بعد از  
 آنکه در این دو سه روزه هرا و آردیات مشورت ها کردند رأیشان بر این قرار  
 گرفت که بسیار جواب یاس ندهند - بلکه اظهار رضایت نمایند ولی وقوع  
 این امر را موقوف بامر شاه نمایند و اختیار را باو وارگذار کنند - لذا نامه به همین  
 مضمون نوشتند و روز سوم هر مز آمده بدلالت و راه نامی آردیس نامه را  
 برای سیاگزار برد و دو روز بعد از آنکه جواب نامه سیاگزار باورید نامه بشاه  
 نوشت و ژوپتیر را از او خواستگاری نمود و نیز در ضمن خواستگاری اظهار نمود

که پدر و مادرش روپیتز رضایت باین امر دارند ولی اختیار این امر را با اعلیحضرت میدهند.  
 شاه آردیات را خواسته باو گفت باوجود اختلاف مذہب این کار ممکن نیست. ولی  
 جواب یاس هم به سیاگزار نمی توان داد چه که او پسر پادشاه مدو با ما همسایه است و عداوت او  
 با ما خالی از اهمیت سیاسی نیست و باید در این باب چاره اندیشید. که بعد از اسباب زحمت فراهم  
 نشود. و چون این مطلب متعلق به امور مملکت داری است. خوب است در این باب با  
 وزیران مشورت کنیم و بینیم چه باید کرد؟ آردیات این رای پسندید و فردای آن روز  
 مجلس مشورت دایر گردید. و بعد از گفتگوهای زیاد حاصل آراء یکی این شد که چون برای دولت  
 بیدی دوستی پادشاه مدلازم است وقوع این ازدواج خوب است. بلکه در آتی هم وجود  
 ژو پیتز در مملکت مد منافع سیاسی خواهد داشت ولی باید چند شرط با سیاگزار نمود.

(۱) آنکه این خواستگاری از طرف خود از یدهاک پادشاه مد بشود

(۲) آنکه تغییر مذہب از ژو پیتز نخواهند.

(۳) آنکه ژو پیتز زن بالانحصار سیاگزار باشد.

آردیات هم با کمال میل این مطلب را قبول کرد. چه که اولاً تمام مخذوراتی که از طرف شاه  
 متوجه او شده بودند رفع گردید. و ثانیاً ترتیبی داده شد که اولاد دختر او بعد از مملکت  
 مد سلطان خواهد بود. و ثالثاً جواب یاس هم بدخترش نداده است. لذا جواب کاغذی گزافاً  
 بهین مضمون از طرف اعلیحضرت کزوس نوشته شد و برای سیاگزار فرستادند.

## فضل پانزدهم

(وداع)

اقامت سیاگزار در مملکت بیدی تا او آخر پانزده طول کشید و علت معطلیش هم فقط محبت ژو پیتز  
 بود و آتش عشق وی را طوری سرگرم ساخته بود که از سرمای راه های دور و دور از ما بین



شهر سارد و پای تخت پدرش اقباتان غفلت کرده بود - تا بالاخره بعد از آنکه خود را  
مجبور دید که برای اجرای مراسم عروسی و بجا آوردن یکی از شرایط آن که عبارت از  
خواستگاری مستقیم از طرف پدرش بود شهر خیمه خویش را وداع گفته راه اقباتان را  
پیش گیرد - لذا مصمم سفر گردید و یک روز قبل از مسافرت بخانه آرویات رفته با او و هرا  
وز و پیترو وداع نمود - پس از آن بخدمت اعلیحضرت رفت و مراسم استجازه رسمی به عمل  
آمده فدای آن روز اول آفتاب از شهر فاج شد - آرویات و جمعی از محترمین او را تا  
یک فرسخی مشایعت کردند و دو ساعت قبل از ظهر به سه فرسخی شهر سارد در یک دکه  
محمّری که در آنجا چند خانوار در کنار نهر هر موس ساکن بودند رسیده و امر کرد که خیمه و خرگاه  
را در آنجا زوند - با اینکه مسافری در آنجا منزل نمی کردند بنای ماندن شب را در آنجا  
گذاشت - البته قارئین محترم فراموش نکرده اند که سیاگزار در همین منزل بود که اسباب  
بخات زرو پیترو دیده و دل بسته او شده - از این جهت تعجبی نخواهند داشت که سیاگزار  
بر خلاف سایر مسافری در اینجا محل اقامت بیندازد و بگوید -

مران ای ساربان اشتر که اینجا خروبار من افتاده است در گل

هنوز یک ساعت گذشته بود که خیمه ها بر پا گردید - و خیمه سیاگزار قدری دور از آبادی  
در پهلوی باغی در کنار نهر هر موس زده شده بود - و با اینکه هوا سرد بود و دامنه های خیمه را  
یک طرف بالا زده بودند - و کسی هم در نزد سیاگزار جز بهر مز پیش خدمت که در مقابل قای  
خود ایستاده بود و جوف داشت - ولی هر دو آنها غم کین بنظر می آمدند و هیچیک سخنی نمی گفتند -  
وسیاگزار برختوانی که در یک طرف خیمه گذاشته شده بود تکیه کرده براه باریکی که از میان باغ  
بطرف نهر متده شده چشم دوخته بود تا وقت ظهر شد و نهار صرف کردند - بعد از نهار هم سیاگزار بدو  
اینکه احدی از ملازمان محترم خویش را پیش خود طلبیده و با صحبت آنها وقت بگذراند - در  
خیمه نشسته بود و احدی جز بهر مز در نزد او نبود تا سه ساعت بغروب مانده روزه بهر مز

نموده گفت: حالا احتمال دارد که ژوپیتیر خانم باینجا بیاید. تو خوب است از همین راه ببار  
از میان باغ بروی تا از باغ خارج شوی وقتی که خانم آمد تو در همان جا اسب او را گرفته  
نگاه دار و باو بگو که من در اینجا منتظر او هستم. هر مزه کجف ششیدن این سخن بایک حال  
تعجبی آیمخته بشوق و شغف گفت: ژوپیتیر خانم! ژوپیتیر خانم باینجا خواهد آمد؟!  
لابد اگر بیاید آن خانم کوچک آریس را هم همراه خود خواهد آورد آیا این طور نیست؟  
سیاگزار نگاه می از روی تعجب به هر مزه نموده چه تاکنون ندیده بود که هر مزه از شنیدن خبری  
این طور خوش حال شود که اہمت و ہیبت آقای خود را فراموش نموده بحال سادگی طبعی و  
بشاشت سخن گوید. هر مزه که این سخنان را از روی بی اختیار می گفته و کجف ششیدن اسم  
ژوپیتیر تصور همراه بودن آریس با وی خود را گم کرده و فراموش کرده بود که در حضور آقای  
خود نیاید این سخنان را بگوید از نگاه سیاگزار ملتفت شد که باخته است و سر خود را پائین  
انداخته از جفا و خجالت رنگ صورتش سرخ شد و خواست که از خیمه خارج شده راه باغ را پیش  
گیرد سیاگزار او را صدا زده با تبسمی که مخصوص اوقات خوشحالی و شوخی کردن بازیرستان  
خود بود گفت تو آریس را میخواهی چه کنی؟ هر مزه باز سر خود را به پائین افکنده رنگش  
قرمزتر شده دانه های عرق از شدت خجالت در صورتش ظاهر گردیده جوابی نداد. سیاگزار  
که مطلب دریافته بود بانهایت ملاحظت گفت چرا جواب نمی دهی؟ بگو خجالت نکش  
هر مزه در حالیکه چشمها را از جفا بهم گذاشته بود گفت استدعای کنم که از این بی احتیاطی بنده در  
گذرید و پیش از این مراد خدمت خودتان شرمند نخواهید. سیاگزار ملاحظت خود را مضمناً  
نموده و دفعه سوم اصرار کرد که هر مزه سوال وی را جوابی بگوید. هر مزه خود را مجبور دید که سوال  
آقای خود را بی جواب نگذارد. و با صدای آہسته گفت من آریس را دوست دارم. سیاگزار  
خنده از روی ملاحظت نموده گفت کاش این مطلب زودتر گفته بودی. چون من ژوپیتیر  
گفته ام که ملازمان خود را در جانی دورتر از اینجا گذاشته و خودش تنها بنزد من بیاید.

ولی بتو قول میدهم که به ژوپیتز سفارش کنم که آریدیس را بجای نهد. هرگز از این که آریدیس همراه ژوپیتز نخواهد بود گرفته خاطر نگردید. ولی از طرفی هم از وعده آقای خود خوشحال شده از خیمه بیرون آمد و راه باریک را پیش گرفته از میان باغ عبور کرده از آن طرف باغ بیرون رفت و در آنجا بالای سنگی در کنار نهر هر موس نشست منتظر آمدن ژوپیتز گردید. و از شدت دل تنگی که از یأس بعد از امیدواری برای او حادث شده بودنی کوچکی را که در دست داشت با آهنگ غم انگیزی که تازه از زنی های فریژی در مدت اقامتش در شهر سارویا گرفته بود بنای نواختن گذاشت. تا کم کم صدای حزن انگیزی غم فراق را در دل نازک این بچه تحریک نموده قطرات اشک از چشمهای سیاهش بگونه های گندمگون وی جاری گردید. و قریب نیم ساعت هر مز بهین حال مشغول بی زدن و گریه کردن بود تا گریه اش شدید گردیده بی را بزمین گذاشته های بنای گریه را گذاشت. تا یک مرتبه صدای پای اسی در نزدیکی خود شنید و هنوز اشک چشمهای خود را پاک نکرده و بطرف سوار متوجه نشده بود که ژوپیتز دست او را گرفته صدازد هر مز هر مز ایجا چه میکنی؟ سبب گریهات چه چیز است؟ بعد از آن نزدیک هر مز آمده با دستمال بر شیمی که در دست داشت اشک چشمهای او را پاک کرده گفت راست بگو به منم برای چه گریه می کردی. هر مز گفت بیخ خانم دل تنگ بودم. ژوپیتز گفت تو میخواهی بوطن خود بروی چرا باید دل تنگ باشی. هر مز گفت آه!

خانم کاش من بوقت از شهر سارو دور نمی شدم ژوپیتز گفت برای چه؟ هر مز جواب داد بخت اینکه در شهر سارو دل من ..... ژوپیتز گفت دل من چه؟

بگو به منم گمان میکنم تو هم آریدیس را دوست داری مثل اینکه او هم تو را دوست دارد. هر مز گفت او هم او هم مرا دوست دارد. از کجا میدانید که مرا دوست دارد ژوپیتز گفت من مجال صحبت ندارم این است از خودش پرس بین این طور است

یانه؟ (و اشاره بیک طرف نمود که آریدس ایستاده بود و هنوز هرگز او را ندیده بود) هرگز  
 همین که چشمش به آریدس افتاد یک مرتبه اثر شادی در بشره صورتش نمایان گردید و  
 بی اختیار لبهای قرمز رنگش تبسمی ظاهر ساخته ولی فوراً ملطفت ژو پتیر شده خورا ننگه داشت  
 و چیزی نگفت. ژو پتیر گفت بگو به منم آقا بیت کجاست تا من نبرد او بروم تو هم در  
 اینجا اسب مرا ننگه دار و با آریدس هم دواغ کن ولی امیدوارم که باز همین زودی ما  
 یکدیگر را ببینید. هرگز راه باریکی را که از میان باغ عبور کرده بخیمه سیاه گز ارمنی می گردید  
 به ژو پتیر نشان داده خودش نبرد آریدس برگشت.

البته قارئین محترم میدانند که این دو نفر بچه هنوز اسم عشق و عاشقی را شنیده بمبئی حقیقی  
 آن نرسیده اند و در صحبت کردن مثل سایرین متکلف نیستند. و چون دو نفر شخص علوی  
 همه چیز و همه حرف را با صراحت بیک دیگری گویند. بی در واقع همین طور هم بود و این  
 دو نفر مدتی با هم صحبت کرده آشکارا در دل های خود را به یکدیگر می گفتند تا وقتیکه دیدند  
 ژو پتیر از میان باغ می آید دست بگردن یک دیگر انداخته همدیگر را بوسیدند و با  
 چشمهای پر از اشک از هم جدا شدند.

اما سیاه گز چنانکه گفتیم در خیمه خود منتظر نشسته چشم بر راه دوخته بود. تا ژو پتیر را دید که لباس  
 بلند آسانی رنگ در بر کرده با قدم های کوچک از میان درختان باغ می آید و بواسطه  
 ناهمواری های راه به هر طرف متمایل می گردد.

سیاه گز بی اختیار از جای خود برخاست و چند قدم او را استقبال نموده دست او را  
 گرفت و با اتفاق داخل خیمه شده پهلوی یکدیگر نشستند. تا مدتی هر دو ساکت  
 بودند و اندیشه زمان مفارقت که می داشتند طولانی خواهد بود. خیالاتشان را مشغول  
 نموده در هر آن چندین رنگ خیال با اشکال مختلفه در صحنه مجسمه آنها مصور شده فوراً  
 محو میگردد. تا سیاه گز از سکوت را بهم زده دست ژو پتیر را گرفته فشاری داد و گفت عزیزم

فلک آواره بهر سو کند می دانی رشک می آیدش از صحبت جان پرورما  
 عاقبت ایام اقامت من در شهر سار و باخر رسید. چنانکه می دانی من باید برای اینکه مقدمات  
 وصال تو را فراهم سازم و بشرایطی که پدر و عموبیت با من کرده اند عمل کنم تا چندی از تو دور  
 باشم. ولی ایام مفارقت تو بر من بسی ناگوار است. و ساعت های آن بسیار سنگین خواهد  
 بود. چنانکه روزهای وصال تو خیلی سریع و تند گذشت عزیزم ژو پیتز شرایطی را که بدرت  
 با من نموده مرا مجبور ساخته است که تو را در شهر سار و گذاشته با قدم های که زنجیر محکم محبت  
 آنها را رو بعقب می کشد با کمال مشقت راه دور و دراز اکباتان را طی کنم و سرهای  
 موزی و خشک فلات آری مینور (Ariemineure) (آسیای صغیر) را تحمل شوم  
 ولی باین اوصاف چون در راه وصال تو قدم می زخم و بنیال دوستی و رسیدن تو سرگرم  
 ز خشکی من راه خواهد یافت و نه از سرما ستالم خواهد بود. ژو پیتز این سخنان  
 را می شنید و هر لحظه برگر فکلی چهره او افزوده شده و جز نشن بیشتر می گردید. سخن سیا  
 گزار که باینجا رسید اشک چشمهای ژو پیتز بر گونه اش جاری گردید و با صدائی که از  
 حلقوم گرفته وی با کمال صعوبت بر می آمد گفت: شاهزاده خدا حکم شاه و پدم  
 را بکن که این شرایط منخوس را با تو کردند و مرا بمفارقت تو مبتلا ساختند. برو که مست  
 بمره تو باد ولی بدان که بعد از رفتن تو منخوس من فقط خیال تو و تفریح گاهم اطاق  
 خلوت و تفریح من عبارت از گریه خواهد بود. برو ولی فراموش نکن که: من با چمنی  
 اشکبار بانتظار آمدن تو براه اکباتان نگرانم. این بگفت و دستمال ابریشمی را که در  
 دست داشت حجاب صورت فرز داده بنای گریه را گذاشت. باری این دو نفر تا  
 مدتی بایک دیگر مشغول این قبیل سخنان بودند تا وقت تنگ شد و پیش از یک  
 ساعت بغروب آفتاب نماند و ژو پیتز باستی سه فرسخ راه طی نماید لابد هر دو  
 برخواستند و بنای مفارقت شد.

سیاگزار انگشتری را که در دست داشت و اسم خود و خانواده اش در نگیں آن نقش بود  
از انگشت خود بیرون آورده بزروپیتز داد و گفت این یادگاری است که تو میدهم  
و نشانی میانه من و تو است - بزروپیتز نیز انگشتر خود را به سیاگزار داد حال دیگر باید  
بزروپیتز برود و از معشوق خود جدا شود ولی قدم ها را آن قوت نیست در طریقی راه  
رود که او را از معشوق دور سازد و مدتی هم سر پای یکدیگر سخن میگفتند تا بالاخره بزروپیتز  
برای وداع دست سیاگزار را گرفته و فشار داده گفت خدا حافظ تو با وعیز من باز  
هم می گویم که من با چشمی پر از اشک براه اکباتان در انتظار تو نگران خواهم بود و  
امید دارم که تو هم مرا فراموش نکنی و بحال من رقت کرده و هر چه زود تر بیایی -  
سیاگزار دست بگردن بزروپیتز انداخته بوسه از لبهای او نموده گفت عزیزم من هرگز  
تو را فراموش نخواهم کرد حال دیگر وقت تنگ شد و هوا تاریک خواهد گردید - شما را  
بخدا سپردم این بگفت و بزروپیتز را تا وسط باغ مشایعت نمود و در همان جا ایستاد -  
بزروپیتز با کمال کندهی قدم بر می داشت و در هر قدمی رو بعقب نگاه می کرد - سیاگزار  
هم از عقب او نگران بود تا معشوقه از نظرش غایب گردید و سیاگزار بدرختی تکیه  
کرده بی حرکت ایستاد و به دریای بهت و حیرت فرورفت تا چندی به همین حال  
بود تا هر مزر را دید که بزروپیتز را راه انداخته و خودش بی بدست گرفته با آهنگی حزن  
انگیز فری می نوازند و شعری بزبان لیدی در میان بی می زند که مضمون آن  
بفارسی این است - همیشه می گویند جان می رود و تن باقی می ماند - ولی اکنون تن  
من سیمت اکباتان می رود و جانم در سار و مانده است - از شنیدن این شعر حال سیا  
گزار منقلب تر گردید و دیگر نتوانست خود را از گریه باز دارد و از اشک چشم جلوه گیری  
نماید - و دانه های سرشک بگونه هایش جاری گردید - دور پای درخت بزین نشست  
تا هر مزر که بتائی قدم بر می داشت بعد از چند دقیقه با او نزدیک شد و سیاگزار برخواست

اشک چشمهای خود را پاک نموده هر مزرعه را صدازد. و او بمحض شنیدن صدای آقای خویش فی زدن را موقوف داشت و به نزد سیار گزار آمد و با اتفاق هم به خیمه برگشتند و آن شب را در آنجا مانده فردا براه افتادند. خلاصه سیار گزار بعد از طی منازل دشت وسیع طبره را طی کرده و از خاک فرژی گذشت به سیسی رسید در آنجا نامه از پدرش دریافت و محض این که از سیسی از شعب رود. دجله و فرات عبور کرده از حدود خرابه های نینوا گذشته با کباتان برو. برای انجام ماموریتی که از طرف انبیه پاک باو داده شده بود بدینیه رفته و از دامن کوه های بلند و پر برف ارمنستان عبور نموده ماموریت خود را در آن حدود انجام داده و از آنجا دارو ایالت مانیان (ارومیه) گردید و برگشتن او خیلی طول کشید چنانکه در جشن (سده) زردشتیان (جشن دهقان آیین) (پنجاه روز و پنجاه شب قبل از عید نوروز است) بیادگار آذر موشنگ (که بایستی در شهری باشد در کنار آتش مقدس سرودهای نذیبی را گوش دهد مشغول علمی بیابان ما بود و یک روز قبل از عید نوروز با کباتان رسید.

## فصل شانزدهم

(نوروز)

بزرگترین اعیاد زردشتیان رسیده و سنه ۲۶۴۹ زردشتی از فردا شروع خواهد گردید دو ساعت پیش نمازده است که آفتاب آخرین روز سال ۲۶۴۸ غروب کرده جشن جمشیدی شروع گردد. مردم اکباتان بایک بشاشت فوق العاده در حایکه لباس های رنگارنگ نو پوشیده اند در کوچ و بازارهای اکباتان با کمال عجله از طرفی بطرفی میروند. بهر فردی از افراد که نظر کنی مثل کسی است که بایده کار چند روز را در یک ساعت انجام دهد. و بهر کسی پی مقصودی می دود. جمعی سبوهای شراب گرفته بخانه خود می روند جمعی دیگر خوراکی ها و لوازمات دیگر خریداری می کنند. جلود کابین عطاری از خریداران

بجورات از دوام غریبی است و صدای قیل و قال مشتریان که هر یک میخواهند زودتر خرید نمایند بلند و مهمه غریبی در میان شهر برپا شده است - منان بابا سهای سفید بلند در کنار آتشکده ها گردش می کنند و سستند روشن کردن آتش هستند که آتشکده را از آتش مقدس مملو سازند -

دقیقه های این دو ساعت برای ساکنین این شهر خیلی پر قیمت است ولی با وجود این سرعت می گذرد و آفتاب کم کم افول کرده ابرهایی را که قدری بالاتر از کوه الوند مثل نوار در افق دیده می شدند لاجوردی رنگ نموده پس از آن در پایین ابرها خورا نشان داده ولی فوراً آخرین شعاع خورا بر عمارت های زراندود قلعه دولتی فرستاده در پشت کوه الوند پنهان شد - و نیم ساعت نگذشت که پرده ظلمت را دست طبیعت از افق شرقی گسترده در پشت قلعه پر برف الوند ختم نمود و تاریکی میخواس است بر اهالی اکباتان سایه افکن شود - ولی آتش زردشت دست به مانعت گشود و شعلهای قرمز رنگ از آتشکده ها و پشت بام های اکباتان و اطراف مشغول روشن ساختن شهر گردید تمام مردم شهر از زن و مرد بزرگ و کوچک بر باها بر آمده منتظر آتشیهای مقدس را تا شام بگردند و صدای شعف آینه از هر طرف بلند بود -

تا عم ساعتی شب بدین منوال بود - بعد از آن شروع به گردش بهفت خانه شد و بر حسب رسم آن زمان هر کس در شب عید نوروز به بهفت خانه از خانهای خویشاوندان و همسایگان خود میرود و از دریچه یا پنجره اطاق شال یا دستمالی که بر لیمانی بسته شده بود آویزان میگردد و صاحب خانه چیزی بر رسم عیدانه سرشب باومی ببت و آنکس او را مالامی کشید - و غالباً این کار را جواتها میگردند - و هر کس برای حصول مطلبی مرادی که داشت این عمل را می نمود - و جهت تخصیص آن بهفت خانه این بود که عدد و بهفت در نرود و شتیان عدد مبارکی بود و اغلب حسابها



آنها بلنی بر این عدد بود۔ چنانچه هفت آسمان هفت ستاره و هفت اندام را دلیل آن می دانستند که این عدد میمونی است و مطابق کتب آسمانی خلقت عالم را هم در شش روز می دانستند که روز هفتم روز راحت و فراغت بوده۔ و سبب مقرر شدن هفته را برای حساب روزها هم همین مطلب می دانستند۔

خلاصه شب عید نوروز بعد از چهار ساعت از شب گذشته زن و مرد بالای پشت بام یا گردش میکردند و بعضی با هم خودشان را بصاحب خانه ها معرفی نمی نمودند و بسامی شد که قناعت به هفت خانه هم نه نموده یک نفر یا اغلب خانه هارفته مراد بطلبید و باین وسیله مقدار زیادی پول و تخم مرغ و گرد و جمع نماید۔

درین شب سیاگزار تا ساعت پنج از شب گذشته در نزد شاه بود و جمعی از خویشاوندان و بستگان نزدیک سلطنتی که در قلعه سلطانی منزل داشتند آمده مراد طلبیدند و شاه بدستمال هر یک از آنها یک (داریک) پول طلا بست سیاگزار چون خسته شده بود برخواست با طاق خود رفت که قدری بخوابد و از خسته گی راه بیرون آید۔ همین که خادمه رخت خواب او را مرتب ساخت و از اطاق بیرون رفت سیاگزار رختهای خود را بیرون آورد و میامی خواب گردید ناگاه دید که از دریچه اطاق دستمالی پابین آمد۔ سیاگزار از این کار تعجب کرد چه مراد طلبیدن مخصوص جوانان بود که از بزرگ هر خانواده می طلب میکردند۔ و می دانست که در قلعه هم جز خویشاوندان نزدیک سلطان کسی نیست و آنها هم اطاق شاه را بلندند و با طاق او مشتبّه نمی کنند۔ لذا بدریچه نگاه کرده گفت کیستی؟ گمان میکنم که خیال شوحنی داری یا اشتباهاً باینجا آمده؟ صاحب دست مال از بالا جواب داد که خیر اشتباهاً کرده ام و نه شوحنی میکنم آمده ام که مراد بطلبم۔ سیاگزار صدای او را شناخته گفت پسوی شما هستید پس چرا طلب مراد از من میکنی؟

اسپنوی اجواب داد مرادی که من دیشتم لازم بود که از شما طلب کنم. سیاگزار خنده نمود و گفت  
 گمان میکنم: این دیگر حاشیه تازه باشد که از بنا بر ساله خودشان اضافه کرده اند و تو  
 را با بنجافر ستاده اند. اسپنوی گفت گو یا خود شما خبر داشته باشید که من بخت آن رساله چند  
 اعتقاد داشته باشم تا برسد بحاشیه جدید آن آمدن من با بنجافرت کاری است که برای من  
 اهمیت دارد سیاگزار بعد از شنیدن این سخن برخاسته لباس پوشید و با اسپنوی گفت  
 که داخل اطاق شود. اسپنوی از پشت بام پایین آمده داخل اطاق گردید. و روی  
 کرسی رو بروی سیاگزار نشست. و بلافاصله شروع بصحبت نموده گفت. من نهایت  
 تشکر را از شما دارم که تاکنون بوسیله تند بیری که کرده و از بین راه نامه دشمنی برای شاه  
 نوشته بودید خیالات او را در باره تزییح من بعد از تعویق انداختید و امشب هم برای همین  
 شرفیاب شدم که از شما پرسیم و بدانم که برای آیه در این باب چه فکری کرده اید؛ چرا که  
 بهرام و مادر بهرام درین موضوع خیلی جدیت داشتند ولی بواسطه کاغذ شما جدیت آن ها  
 عقیم دبی نتیجه ماند. و نیز محرمانه اطلاع حاصل کرده ام که شاه خیال دارد شب سوم عید را شب  
 خواستگاری رسمی من قرار دهد و مرا برای شما نامزد نماید. (۱) اگر شما از این کار استنکاف  
 نمایند با جدیتی که بهرام و مادرش در این باب دارند و تقیدی که شاه دارد باین که آنها را از  
 خود نرنجانند. فردا جلوس خواستگاری برابر با بهرام خواهد کرد و متعبد به نبودن شما نهاده شهر یا نخواهد بود و علاجی که  
 موقتاً من برای این مطلب کرده ام این است که شما اصل مطلب را بجای تار و کینه دلی جلوس خواستگاری بتعویق  
 بیندازید تا به پیغمبر پیشوای من در این وقت حدت شما آدم برای آن بود که بساوا با شما در این باب صحبت کنند  
 و شما بخیاالبنکه بتوانید شاه را بطرف کورنیل سازید اصل مطلب را بگوئید. سیاگزار گفت شما از کجا میدانید که من  
 قادر باین مطلب هستم و نمی توانم شاه را راضی کنم که کورنیل را در این باب بهرام ترجیح دهد. اسپنوی گفت اگر شما قاعی را  
 که بعد از من کورنیل واقع شده است مطلع شوید خواهید دانست که شاره ایچو در با هیچ تدبیری نمی توان مایل کورنیل نمود

(۱) در شریعت زردشت تزییح خواهرزاده بنجا ممنوع نیست.

سیاگزار با تعجب پرسید مگر بعد از رفتن کورس چه واقع شده است؟ اسپنوی جواب داد شما همین که از رفتن کورس بطرف فارس خبردار شد - پسر بارباکس وزیر راکشته گوشت کباب شده اورا به پدرش خورانید و باو علناً گفت که این کار بجرم این است که تو کورس را نجات داده - میترا دات را هم کتک زیادی زده از تمام دارائیش محروم ساخت و اسپا کوزن میترا دات را سنگ سار نمود و هیچ معلوم نشد که جدا او چه شد - در این ضمن شهرت دادند که کورس در راه فارس گشته شده است و اغلب مردم این مطلب را باور کردند - بعد از آن از قراری که شنیده ام شاه محرمانه نامه بایچی از روسای قبایل فارس نوشته و او را ترغیب لقتل کورس نموده و در عوض وعده سلطنت و حکومت فارس و عیلام را باو داده است و او هم این نامه را برداشته به نزد کورس رفته و باو نشان داده و گفته است من هرگز باین نامه عمل نخواهم کرد و در خدمتگزاری بتو و خانواده بهمانش از هیچ نحو مساعدتی مضایقه ندارم - کورس بعد از دانستن این مطلب پی برون بخبات شاه جمعی از سواران طایفه پارسا گادی را بشهر بازار گاد خواسته و برای محفل خود نگه داشته است - سیاگزار از شنیدن این سخنان بفکر اندر شد و مدتی دست به پیشانی خود گذاشته ساکت ماند - بعد از آن سر بر داشته گفت من بر حسب عده که بکورس داده ام حتی المقدور سعی خواهم کرد که مجلس خواستگاری تو بتعویق افتد - و از شما هم ممنونم که مرا از این مطالب بزودی مطلع ساختید که اقدامی برخلاف مصلحت نه نمایم - اگر چه سیاگزار وعده مساعدت با اسپنوی داد ولی اسپنوی از اینکه او صریحاً قول نداده بیری را که اسپنوی پیش نهاد کرده بود اجراً نماید شبیه افتاد و خواست بدانند که سیاگزار همین تدبیر را اعمال خواهد کرد یا خیال دیگری دارد؟ لذا گفت اگر اجازه بدید از شما سؤال کنم که مساعدت شما بچه ترتیب خواهد بود؟ آیا به همان قسمتی که من عرض کردم عمل خواهید کرد یا تدبیر دیگری در نظر دارید؟ سیاگزار باز هم بفکر فرود رفت و جوابی نگفت چه که او خیال داشت

پدرش را و او دارد که یک ماه بعد از عبید نور روز کسی را برای خواستگاری ژروپتیر به شهر ساردوغرستند و این مطلب با پیشنهاد اسپنوی منافات داشت و از طرفی هم تدبیر دیگر بنظرش نمی رسید که با آن تدبیر بتواند شاه را از خیال تزویج اسپنوی به بهرام باز دارد. از نخبت قریب نیم ساعت ساکت ماند. بعد از آن سر بلند کرده گفت لازم است که من در این باب قدمی فکر کنم تا به ملیم چه باید کرد. اسپنوی بعد از شنیدن این جواب برخواست بیرون رفت و سیاگزار هم برخواست میان رخت خواب رفت. ولی با وجود خشکی خواب از سرش بیرون رفت و مشغول فکر گردید. از طرفی عشق ژروپتیر او را امر می کرد که هر طور هست باید هر چه زود تر ایچی پدرش به پای تخت لبیدی برود و از طرفی قولی که با کورس داده بود مانع این مطلب بود چه که بیخ تدبیری غیر از آنکه اسپنوی گفته بود بنظرش نمی آمد تا بالاخره رأیش بر این قرار گرفت که تا دو ماه از بهار گذشته صبر کند بعد از آن مسئله ژروپتیر را عنوان نماید.

در آن وقت هم چون یک ماه بیشتر بتابلستان نمانده است و شاهزاده شهریار بتابلستان باید با کباتان بیاید البته صبر خواهند کرد که مجلس خواستگاری در حضور او باشد و تا او بیاید مدتی که با کورس قرار گذاشته است که اسپنوی را تا آن وقت نگذارد بکسی تزویج نمایند قریب با تمام خواهد بود سیاگزار آخرین تدبیری که به نظرش آمد همین بود و بهین مطلب مصمم شده خوابید. مادتی است که اسپنوی را در قصر فریبرز گذاشته و از حال او خبرند آشتیم که بعد از رفتن کورس حال او چه بوده و این چند ماه را با مفارقت معشوق خویش بچه نخو گذرانیده است. بعد از آنکه کورس از قصر فریبرز عازم کباتان گردید اسپنوی از عقبش نگاه های حسرت آمیز نمود تا معشوق از نظرش غایب گردید. بعد از رفتن او عالم در نظر اسپنوی تاریک گشت. و نضابرای او تنگ شده مثل آن بود که در قبری گذاشته شده است. و از شدت دل تنگی خواست از اطاق بیرون آمد

سوار اسب شده به کوه های طرف اکباتان بعنوان شکار عازم گردد تا شاید کبک تبه دیگر  
کورس را در بین راه ببیند. ولی ترانوهایش قوه راه رفتن نداشت و تا در ب اطاق  
بیشتر نتوانست برود. و در آنجا آهی در دناک کشیده بروی زمین افتاده بی هوش  
گردید. و تا یک ساعت به هوش بود. تا مادرش با طاق آمده به هوش آورده و او  
را سالی داد. و او تا چند روز با احدی هم صحبت نمی شد و جانی نمی رفت شب و روز در  
اطاق خود بود و غالباً مشغول گریه بود و می دانست که کار او بسی دشوار است چه که مانع  
راه مقصودش پادشاهی است جابر و با اقتدار ولی نامه کورس و تدبیر سیاگزار دلتنگی او را  
قدری تخفیف داد تا با کباتان آمدند. و چندین نامه از کورس باورسید و اسباب مشغله  
او گردید. چه هر وقت دلتنگ می شد آن نامه ها را آورده مطالعه میکرد و مضامینی  
که در آن نامه ها بود اسباب امیدواریش میگردد و از طرف بهرام و شاه هم آسوده شده  
بود. چه که میدانست تا آمدن سیاگزار کسی معترض مسئله خواستگاری دعوی نخواهد شد  
چند روز بعد نوزمانده شنید که سیاگزار شب عید وارد اکباتان خواهد شد  
و نیز مادرش باو خبر داد که شاه مصمم شده است روز سوم عید مجلس خواستگاری او را بر  
سیاگزار فراهم نماید. تا سیاگزار با کباتان وارد شد و چنانکه قبلاً خواندیم اسپنوی  
به نزد او رفته تدبیری را که بنظرش رسیده بود باو گفت و میخواست از این مطلب خاطر  
جمع شود. که سیاگزار بهین ترتیب که او میگوید عمل خواهد کرد. ولی سیاگزار قول قطعی  
نداد و اسپنوی را مطمئن ننمود و او با خاطری مشوش و خیالاتی پریشان از اطاق  
سیاگزار بیرون آمد و در این وقت یک ساعت از نصف شب گذشته و مردم از  
گردش شب عید فارغ شده و هر کس در منزل خود بخواب رفته بود. اسپنوی از پله  
بانی که در پهلوی اطاق سیاگزار بود پشت بام رفت که از آنجا از پله های حیاط دیگر  
که منزلش در آن جا بود پایین آید. چه که در ب حیاط لبه و در بان در خواب بود.

بهین که بر بالای پشت بام بر آمد دید که احدی در پشت بام هانیت و سکوت عالم را  
 فرا گرفته هو اصف و لطیف است نسیم ملائمی در کار وزیدن و رایحه بهار از آن  
 استشمام می گردد. ستاره ها درخشندگی غریبی دارند. اسپنوی آنجا خلوت دیده  
 قدری ایستاد و مشغول تماشای ستارگان گردید. که از دور نور سفید رنگشان چون  
 نقطه بنظر می آمد و بواسطه تلاولی که داشتند چنان مینمود که بنگاه کننده خود چشک  
 میزنند. مدتی نگذشت که ماه در حالی که بیش از دو ثلث از آن روشن نبود از افق  
 نمایان گردید. و در کوشنای ضعیفش بکوه الوند و عمارت های اکباتان تابیده شبی  
 را که اسپنوی در باغ فریبرز در سرچمن با کورس ملاقات نمود بخاطر اسپنوی آورد و  
 خیال معشوق او را از تماشای مناظر طبیعت بازداشت. و غرق دریای اندیشه  
 عشق و یاد معشوق گردید. و تا نزدیک صبح با همین خیال از خواب صرف نظر نمود.  
 تا سیمی که بواسطه لطافت و روح افزایش بشارت صبح رامی داد و زیدن گرفت  
 و بکلی کسالت بی خوابی را از اسپنوی زایل ساخت. و او نسیم را مخاطب ساخته بغفت  
 (ای نسیم سحر آرا که یار کجاست) ای نسیم صبح آیات و از عمارت ها و خانهای شهر بازار گاد  
 عبور کرده و بدر و دیوار آن وزیده؛ آرمی بوی خوش و گوارائی نفس تو بزرگ ترین  
 دلیلند که تو از شهر معشوق عبور کرده و از دیار یار گذشته. ای نسیم خوشحال تو که چون  
 من پای بندستی و به آزادی بهر طرف می وزی و بهر دیار میروی.

خلاصه اسپنوی آن شب را بخوابگاه خود ز رفت تا هوار روشن گشت و مردم برای  
 تقدیس آفتاب پشت بام ها بر آمدند. و آفتاب روز نوروز از مشرق طالع گردید.  
 و مردم اکباتان همه لباس های نو پوشیده مصمم دید و باز دید و گردش عید گردیدند.  
 و این شهر بزرگ یک پارچه شادی و نشاط شده در کوچه ها و خانه ها مردم بیکدیگر  
 رسیده با بشارت همدیگر را استقبال نموده مصافحه و معانقه می کردند. و در هر خانه

بقدر وسعت صاحب خانه شیرینی ها و شربت های مختلفه برای واردین تهیه شده عطر و  
 بخورات گوناگون از هر خانه منتصاعه و صدای آواز و سرودهای مذهبی از کوچه ها و خانهها  
 بگوش میرسید. سه ساعت از آفتاب گذشته و وقت آن است که تمام امرا و سر  
 کرده گان بسلام شاه بروند. شاه در اطاق بزرگی که در حیاط اول قلعه شاهیه  
 واقع است و ما آن را تماشا کرده ایم در بالای تخت خود نشسته و بر مشکائی تکیه  
 کرده است. هفت مجمره به هفت رنگ پر از آتش در وسط اطاق گذاشته شده  
 و در اطراف آنها انواع بخورات در ظروف طلائی چیده اند و ظروف هفت سین  
 نزدیک شاه گذاشته شده است. تا وقت رسید شاه به امرا و سرداران  
 کشوری و لشکری که در محن خانه منتظر بودند اجازه دخول داد و همگی وارد اطاق گردیده  
 مراسم تعظیم بعمل آوردند و بعد از تحصیل اجازه بزین نشستند. و یکی از آنها برخواست به  
 ندخین بخور مشغول گردید. تا اطاق معطر شد. و سرود مذهبی شروع شد منان همه  
 با آهنگی خوش و اوزان طرب انگیز بنای خواندن سرود را گذاشتند. فضای اطاق  
 و خیالات اهل مجلس روحانیتی پیدا کرد که گفتم با احترام این روز مقدس جنود اینزدان  
 در مجلس حاضر شده اند و بارگناهان سالیانه را از دوش اهل مجلس بر میدارند.

سیاگزار هم در این مجلس حضور داشت و در بروی پدرش سر پا ایستاده بسرود منان  
 گوش میداد. بعد از اتمام سرود و مراسم مذهبی پیش خدمتها وارد شده شیرینی و شربت اهل  
 مجلس دادند. سپس مجلس عمومی شد و از محترمین هر طبقه برای تبریک عید وارد مجلس شاه  
 شدند. و تا نزدیک غروب حال بدین منوال بود و با احترام آن روز زندانیان از  
 حبس خلاصی یافتند. و هر یک از سپاهیان که خدمتی کرده بودند پاداش آنها از طرف  
 شاه عطا گردید و مجلس از آینه گان خالی گشت. شاه سیاگزار را نزد خود طلبیده گفت  
 بگو به بنم در این مسافرت طولانی چه کرده. سیاگزار جواب داد ما موریتی که از طرف

اعلیٰحضرت شاه داشتیم انجام داده و تجدید معاهده دوستی میان دو لیتین را نمودیم  
 این است صورت معاهده که تقدیم خاکپای مبارک می دارد که خود کروزوس و وزیرای  
 او امضا کرده اند و ورقه معاهده را بشاه داد. شاه ورقه را گرفته مطالعه نمود. بعد  
 از آن گفت مملکت لیدی را چگونه دیدی. سیازگار جواب داد مملکت لیدی را میتوان  
 گفت امروز از حیث تمول کمتر از بابل در زمان پیش نیست. من کروزوس پادشاه  
 لیدی را اول متمول دنیا دیدم بطوری که گویی تمام طلاهای دنیا را در خزانه های او جمع  
 کرده اند. با و قشون آن مملکت هم بر حسب تحقیقاتی که کرده ام در وقت جنگ کمتر  
 از چهار صد هزار نخواهد بود. ولی الهی آن را شجاع و دلیر ندیدم چه که تمول زیاد در الهی  
 آن مملکت اثر طبیعی خود را بخشیده و مردمان آنجا راحت طلب و تن پرور هستند  
 گمان میکنم که دو سیت هزار نفر از قشون ما می تواند با تمام قشون آن دولت جنگ کرده  
 غالب شود. شاه گفت بلی این طور هست ولیکن من عقیده بجنگ ندارم و حتی المقدور  
 مایاید با کروزوس دوست باشیم کروزوس امروز بجلاوه قوه و قدرت خود قشون مصر و  
 یونان را هم وار است چه که او (آمازیس) فرعون مصر و الهی آطن و اسپارت  
 را با تداویر خویش با خود متحد ساخته است و در وقت جنگ میتواند از آنها استمداد نماید.  
 سیازگار جواب داد بلی اعلیٰحضرت صحیح میفرمائید غرض بنده هم این نبود که  
 باید با آن دولت جنگ کرد یا صلح نمود بلکه مقصود این بود که از قوای آن دولت  
 مخبر باشیم و ما هم برای روز مبادا تنبیه قوا به نایم. چه معلوم است که دوستی و دشمنی  
 دول بسته بمنافع آنها است. اگر فرض کنیم که کروزوس با ما دوست شود برای این  
 است که بمتملکات یونان دست اندازی کند یا بمصری ها تعدی نماید و ما بیخ  
 نمی توانیم مطمئن باشیم که او اگر در قوه خود به بند بخاک ماطع نکند و با ما عهد شکنی نه  
 نماید. شاه از این سخنان ابرو در هم کشیده جوابی نگفت و موضوع صحبت را تغییر



داده گفت که زوس چند پسر دارد و سیاگزار جواب داد دو پسر دارد که یکی از آنها از  
 نعمت نطق محروم و لال مادر زاده است و یکی دیگر که ولی عهد او است تحصیلات  
 علمی و عملی او بد نیست و لکن مثل خود که زوس اهل فکر و تدبیر نیست - شاه پس از شنیدن  
 این کلمات اظهار خستگی نموده برخواست و از اطاق خارج گردید و بعمار اندرون رفت  
 سیاگزار هم با طاق خود رفت و از صحبتی که با شاه کرده و جواب هائی که از او شنیده بود  
 از طرفی نگین و از جهتی خوش حال بود - نگین او از جهت آن بود که شاه بیخ در بند مملکت  
 داری نیست و معتقد است که با اظهار دوستی و تعلق از پادشاهان می توان از حرص  
 جهان گیری آنها جلوگیری نمود و در داخله هم از بعضی از متقدمین و صاحبان قبیله خوش  
 روئی و خوش رفتاری کرده با سایرین بد سلوکی میکند - و گمان کرده است که با  
 این وصف در روزهای سخت میتوان جلو دشمن داخلی و خارجی را گرفت - اما خوش  
 حالی او از این جهت بود که مسئله خواستگاری زوس پسر را به محض اینکه به شاه بگوید قبول  
 خواهد کرد و این مطلب را اسباب دوستی و اتحاد میان خود و زوس میداند -  
 باری سیاگزار تا دو ساعت از شب گذشته با این خیالات وقت گذراند بعد از  
 آن فرستاده شاه آمد باو گفت که شاه شما را خواسته است - سیاگزار برخواست  
 از اطاق بیرون آمد که نزد شاه برود - در بین راه اسپنوی را دید که با طاق او می آید  
 سیاگزار بدون اینکه اسپنوی باو چیزی بگوید - باو گفت که آسوده باشید - من تا دو ماه  
 دیگر مجلس خواستگاری را بتعویق خواهم انداخت - اسپنوی گفت ممنون شما هستم  
 ولی گمان میکنم که دو ماه کم باشد و شما بیش از این به کورس و عده داده بودید - سیاگزار  
 گفت بعد از آن یک ماه دیگر هم برای آمدن شاه زاده شهریار بتعویق خواهد افتاد -  
 اسپنوی این جواب را اگر چه موافق میل خود ندید ولی دیگر صلاح ندید که بیش از این  
 در این باب سخن گوید و اظهار امتنان از سیاگزار نموده رفت - سیاگزار هم مخصوصاً

رفت - و شاه بعد از تمسید مقدمات خیال خود را در باب مجلس خواستگاری به سیاگزار  
گفت و اظهار داشت که سه روز بعد از عید باید مجلس خواستگاری رسمی اسپنوی برای تو منعقد  
گردد - سیاگزار بعد از قدری تفکر گفت به نظر بنده خوب است در این باب عجله نفرمائید و  
این کار را دو ماه دیگر هم تعویق بنیدازید - شاه لغت تعویق این کار صلاح نیست و باید  
همین وقتی که من معین کرده ام مجلس خواستگاری منعقد شود و سیاگزار هر چه اصرار  
کرد فایده نبخشید - بالاخره تدبیر دیگری به خاطرش رسید که هم صحبت بهرام تا دو ماه  
بمیان نیاید و هم مسئله ژوپتیر را بشاه گفته باشد - لذا رو بشاه نموده گفت - بنده  
هرگز نمی توانم از امر اعلیحضرت تخلف ورزم ولی در این باب نظری داشتم که اگر اعلیحضرت  
از آن مطلع شوند خودشان تعویق این مطلب را مطابق مصلحت خواهند دانست  
شاه گفت نظریه تو چیست؟ سیاگزار جواب داد که برادر اعلیحضرت کزوس  
دختری دارد که کزوس او را خیلی دوست دارد و دختر هم از هر حیث آراسته است  
و کزوس بایل شده بود که محض تزیین مراتب دوستی میان او و اعلی حضرت آن دختر  
را بمن دهد ولی میخواست که این مطلب با رضایت مادر دختر واقع شود و مادرش  
هم به یونان رفته بود - از بیعت این طور نباشد که بعد از آمدن او شاه او را  
راضی نماید و بمن اطلاع بدهد که حضور مبارک عرض نمایم - و شما برای خواستگاری او اطمینان  
بفرستید - و نباشد است که اگر مادر دختر راضی شد تا دو ماه از بهار گذشته بمن اطلاع  
بدهند و الا فلا - نظریه بنده و تعویق این مسئله این بود که تا آن وقت صبر کنیم - اگر خبری از  
آنجانشد آنوقت این کار واقع شود - از شنیدن این کلمات آثار خوشحالی در چهره شاه  
پیدا شده گفت - بسیار خوب در این صورت تعویق این مطلب لازم بلکه واجب است  
سیاگزار هم بعد از آنکه مقصود خود را حاصل دید از اطاق شاه بیرون آمد و از دروغی  
که گفته بود در پیش خود خجل بود و در دل خود بر شاه خشمگین بود که چرا بواسطه اصرارهای

بی موقع او را مجبور کرده است که دروغ بگوید.

# فصل هفتم

(بته جنگ)

یک ماه و نیم از بهار گذشت و ماه اردی بهشت کوه ما دوره های اکباتان را بقدم خویش از سبزه های خوشترنگ و گل های معطر مبدل به بهشت برین نمود و درخت های باغها و اطراف رودخانه با سبزه و هوا لطیف در روح افزا گردید. وقت آن بود که مردم این شهر در روی سبزه های همین در سایه درخت های بید مشغول عیش و عشرت باشند ولی گردش روزگار بانها مجال این کار را نداده و از تفریح گاه ها و مجالس عیش میدان جنگشان طلبید.

خبر خروج کورس بر علیه ازیدهاک از خواص تجاوز نموده در میان مردم اکباتان و قبایل اطراف آن منتشر شد ازیدهاک به تئیه لشکر برداشت ماه اردی بهشت با تمام نرسیده بود که عده کثیری سوار و پیاده مسلح حاضر و آماده شدند. ازیدهاک بیست لشکر را بهار باکس که بشغل وزارت باقی و داد و طلب این جنگ شده بود داده بطرف عیلام با امور ساخت که بعد از تصرف قسمت شمالی آن مملکت عازم فارس شود و کورس را کشته یا اسیر نماید. باکس به تئیه حرکت سوار برداشت و هر چه توانست از سوار های قابل و تیر اندازان و شمشیر زمان شجاع گرد آورده بهترین صلاح بار ادا سلطه خانه دولتی بیرون آورده در میان آنها تقسیم نمود. جمعی از سر کرده گان و سرداران شجاع که با او دوست و هم دست بودند و داشتند که فسون ابواب جمعی خودشان را برداشته به همراهی او بطرف عیلام عازم شوند و روز ۲۹ اردی بهشت با لشکر خود از اکباتان خارج و بطرف عیلام ره سپار گردیدند.

اما کورس هم در این مدت مشغول جمع آوری قشون بود و خیال داشت در ماه سیم بهار بطرف عیلام حرکت کرده از آنجا عازم اکیاتان گردد. و پدرش کامبوزیا هم بعد از آنکه از ناخوشی او مرض خلاصی یافت کار و کاروانی پسر را پسندیده و ویرا شخصی فوق العاده یافت. لذا کارها را به او واگذار و تفویض نموده زمام امور مملکت را بدست وی سپرده که هر چه میخواهد بکند. یک ماه از بهار گذشت و یک روز صبح در خروجی اطاق سردر که مابلاً او را دیده ایم بادل سنگی - فوق العاده که سببش فقط دوری از معشوقه خویش بود نشسته و مشغول سان یک عده از سپاهیان شترسوار بود که در میدان جلوعمارت از پیش روی او دخیله داده می گذشتند. فاذا پیش خدمتی وارو گردیده باو گفت که شخصی از اهالی اکیاتان میگوید اسم من مبتدرات است میخواهد به حضور مبارک شرفیاب شود. کورس جوابی نگفت و با اشاره پیش خدمت را امر به توقف فرمود. تا سان شترسواران تمام شد و کورس امر کرد که اطاق را خلوت کنند و متیرا را نزد خود طلبید. و او را با خوشروئی و احترام پذیرفت و از او شرح واقعه خودش را پرسید مبتدرات شرح غضب ازیدهاک را برای او نقل کرد. و گفت اسپا کورا سنگا نمودند. و صبح که من رتم جسد او را از میان سنگ ما و چوب ما بیرون آورم دیدم در آنجا نیست و هیچ معلوم نشد که جسد او چه شده است. و هر چه در این باب تفحص کردم چیزی نفهمیدم. بعضی گفتند که او هنوز نمرده بود و احتمال می دادند که شب خودش بیرون آمده فرار کرده باشد. بعضی سخنان دیگر گفتند که من بصحبت و ستم هیچکدام حکم نتوانم کرد. اما من بعد از آنکه از دارائی و حشم خود محروم شدم چند روز با کمال عسکرت گذرانیدم و دوستان قدیم از ترس شاه از من روگردان شدند و من اعتنائی ننکرده چنانهم نداوند. تا یک روز یک نفر از طرف اسپنوی آمده و مبلغی پول برای من ارجح بن داد و گفت. خانم میگوید که نو در یکی از دوات نزدیک سکنی بگیر و هر وقت هم

محتاج پول باشی به تو خواهم رسانید ولی این مطلب پوشیده دار و احدی را از آشنائی من با خودت مطلع نساز. من بفرموده او عمل کردم و در یکی از دهات ساکن شدم تا چند روز بعد از عید نوروز باز فرستاده خانم نزد من آمده نامه سر بسته بمن داد و گفت خانم گفته است که تو یابد این نامه را هر چه زود تر بکورس برسانی من نامه را گرفته در میان موی سر خود پنهان داشته عازم فارس گردیدم و امروز به اینجا رسیده ام. بعد از آن نامه را از میان موی سر خود بیرون آورده به کورس داد. کورس نامه را باز کرده این طور خواند.

عزیزم ایام مفارقت تو بسی طول کشید و روزگار تلخ جدائی لذت شیرینی کلمات تو را که با آن ما را مطمئن ساخته و وعده داده بودی که هر طور هست خود را بمن برسانی از یاد من برد. ابرهای منظم نا امید می بردل من سایه افکنده. و چنان عالم را که در نظر من تیره و تاریک ساخته که گویی دیگر هرگز روشنی امید در دل تنگ من راه نخواهد یافت گاهی خبر گشته شدن تو در دربار ازید پاک مذاکره شده مدتها کلماتان ورد زبان هامی گردد. و زمانی می گویند که ایلات کارمانی پاس احترام تو را نگه نداشته و دست گیرت نموده اند هر روز با خبر وحشت انگیزی روزگارم را چون شب تاریکی سازند و هر ساعت با شمشیر زبان زخمی بر جراحات قلم می افزایند. فقط گاه گاهی سیاه کار مرا دیده و بمن اطمینان می دهد که این سخنان اسلی ندارد که تو در شهر بازار گاد سالم هستی ولی تو خود میدانی که فقط قول او بسا اطمینان قلب یک نفر عاشق نخواهد شد.

عزیزم این خبرهای وحشت انگیز شب روز مرا یکی کرده و آنی از زحمت غصه و رنج راحت نیستم من با همه این ها صبوری و بردباری پیشه ساخته می ساختم و می سوختم فقط امیدم بود که تو بودی که خبر چند ماه از آن باقی نمانده و امیدوار بودم که تا یک ماه از تابستان گذشته تو حسب الوعد هر طور هست خود را بمن خواهی رسانید. و سیاه کار هم بوسیله تدبیری

از خیال بهرام و شاه جلوگیری کرده بود. - لیکن شب عید سیاه گزار با الصراحت بمن گفت که تا دو ماه از بهار گذشته هم می تواند از آنها جلوگیری کند و بعد از آن دیگر ممکن نیست از اینجبت لازم دیدم که این مطلب را به شما اطلاع دهم که اگر تا دو ماه دیگر خود را بمن نرسد شاه را بقبول مزاجت با بهرام مجبور خواهد ساخت. - من تا آخرین دقیقه انتظار تو را خواهم کشید و تا زمانی که معان مرا هم مذمبی را بمل آورند صبر خواهم کرد و اگر تا آن وقت از شما خبری نرسید خود را از حیات محروم خواهم ساخت و شاید هم دیگر بعد از این نه تو انم نامه بشما به نویسم لذا در همین نامه با قلمی لرزان و دلی غمناک چشم گریان بشما می نویسم که در وقت جان دادن هم تو را فراموش نکرده و آخرین حرف و کلمه لبهای من با نهایت صعوبت ادا نماید و او پسین کلمه که از دهن من خارج خواهد شد کلمه کورس است آخر صورتی که در صفحه قوه متصوره ام منقوش شده و باقی خواهد ماند صورت تو خواهد بود.

امضا اسپنوی

کورس اگر چه اول دفعه از دیدن خط معشوقه خویش خوشحال شده رنگ صورتش به فروخته گردید ولی همین که مشغول مطالعه گردید کم کم آثار خرن و اندوه در بشره صورت او آشکارا تر گردید تا اینکه قطرات اشک از چشمهای سیاه رنگش جاری گردید و نامه را جلو صورت خود گرفت تا میرادات از گریه او مطلع نشود. کورس که در مسامت و صبوری در مقابل هر گونه از واردات بی نظیر است و کمتر کسی می تواند از ظاهراً حال و تغییر رنگ صورت و چشمان او سرزمینش را خوانده و خیالات او را ملتفت شود و هر خبر و حشمت انگیزی که با او داده می شود بدون اینکه اثری در حال او کرده اندک تغییری در حرکات و سکنات او پیدا شود فوراً به تند بیر چاره می پردازد و ابداً افکارش از تیز راه کار و چاره جویی باز نمانده اندک پریشانی در روی حادث نمی گردد. اکنون عشق او را بجالی انداخته که بکلی خود را باخته حتی از اشک چشم و آه های پی در پی هم نمی تواند جلوگیری کند. و

نزدیک است که میتراوات از حال او آگاه گردد.

خلاصه کورس برای پنهان داشتن حال خود بدون مقدمه مثل اینکه مطلبی فوری بخاطرش آمده باشد از روی صندلی برخواست از درمی که نزدیک صندلی وی بود داخل طاق دیگر گردیده در راست و روی صندلی نشست چون اطفال مشغول گریه شد و قریب نیم ساعت گریه اش طول کشید تا قدری دلش آرام یافت و اشک چشمهای خود را پاک کرده نبرد میتراوات آمده امر کرد که برای او غذا آورند و قریب یک ساعت نزد او بود و از حالت روحیه انالی مد از وی سوالات می نمود. بعد از آن پیشخدمتی را طلب نموده با او امر کرد که میتراوات را بمنزلی که قبلا برای او آماده شده بود ببرد که در آنجا استراحت نموده از خشکی راه بیرون آید. میتراوات با پیش خدمت از طاق بیرون رفتند و کورس تنها ماند در این وقت تنهائی بهم برای او لازم بود که بفریاد در باب کار اسپنومی فکری بکند. همین که کورس خود را تنها دید نامه اسپنومی را از جیب خود بیرون آورده یک مرتبه دیگر با کمال وقت مطالعه کرد. بعد از آن پیشانی خود را به کنار میز تکیه داده مشغول فکر گردید و تا مدتی در بحر فکر مستغرق بود تا بعد از نیم ساعت سر بلند کرده خود بخود گفت اگر چه طریق احتیاط غیر از این است ولی چاره نیست و باید در کار تمجیل نمود.

پس از آن قلم برداشته مشغول نامه نوشتن گردید و تا دو ساعت مشغول این کار بود تا نامه ها تمام شده و پیش خدمت را طلبیده امر کرد که چند نفر قاصد حاضر کند. طولی نکشید که دوازده نفر قاصد حاضر شدند و کورس به هر یک از آنها نامه داده و گفت این نامه را بایستی خیلی زود برسانید و در میودن راه آنچه در قوه دارید بفعلیت آورده انعام و جایزه از من دریافت دارید. این نامه ها برای روسای قبایل بود و کورس به آنها امر کرده بود که تا ۱۳ روز دیگر بایستون شان در شهر بازار گاد حاضر شود. جز انالی ها رموز ما و تورنا که نزدیک باب هرمز سکونت داشتند و قریب هشتاد و پنج فرسنگ از بازار گاد

دور بودند آنها را امر کرده بود که با ژرمنی ها و سیستانی ها هر چه زود تر از طرف اسپادانا (مفهمان) به سمت اکباتان بروند و در سه منزلی اکباتان منتظر خبر او باشند - پیک ما هر یک نامه خود گرفته بیرون رفتند هنوز ۱۳ روز تمام نشده بود که رؤسای قبایل هر یک با عده کثیری از جوانان باسی در شهر بانارگاد حاضر شدند و روز دهم اردی بهشت کورس سان قشون خود را در میدان جلوه عمارت خوش دید این کار تا یک ساعت لغروب مانده طول کشید و با بستی دیگر هر یک از دستجات قشون بمنزل خود رفته بتیمه حرکت بردازند - چه با آنها اطلاع داده شده بود که روز (۱۱) باید بطرف عیلام حرکت نمایند ولی هنوز میدان بان وسعت از جمعیت سپاسیان ملو و از کثرت از دحام سنگ فرش های میدان دیده نمی شود بلکه نخلستان های سمت شرقی رود خانه هم بر از جمعیت گردیده و جز پشت بام های اطراف میدان جانی برای تماشا شبانه غیر مسلح باقی نمانده است و آنجا ما هم از زنان و مردان تماشاچی پر است -

در این بین در بالای خروجی سرد عمارت کرسی گذاشته شد و کورس که در بالای صندلی نشسته بود بر بالای کرسی برآمد یک مرتبه قبل و قان جمعیت و همه های سپاسیان و تماشاچیان که فضای میدان را پر ساخته و با بچکس کلمات رفیق نزدیک خویش را شنیدن نمی توانست موقوف شده سکوت و آرامشی در آن فضای وسیع حکم فرماگر دیده که گفتی اهدی در این میدان نیست چشم ما متوجه کورس گردیده گردنهای کشیده شد و در مردک چشمان این جمعیت جز عکس کورس منعکس نشده و گوش ها غیر شنیدن کلمات او انتظار ندارند - کورس ابتدا چند آیه از کتاب زبده صمدی متوسطی تلاوت نمود ولی اغلب کلمات او را نمی شنیدند - پس از آن با صمدی رسانی که فضای میدان را پر ساخته بگوش همه میرسد گفت - ای قبیله من ای پاریسان شجاع و دلیر آیا میدانید که شمار برای چه مسلح شده و من شمارا در راه چه مقصودی بخواتم سیر دهم - من از طرف او روز و پادشاه و فرمانفرمای آسمانها و زمینها برانگیخته شده ام که امت زرد وشت را از تحت تسلط و استیلا ی اهریمن



ظلم و جور خلاصی دہم و شمارا در طریق سعادت و سلامت بسر ہم۔ ہاں اسی جو انان پاری  
 نژاد بدانید کہ این جنگ جنگ مقدسی است و شمشیر ہای شمارا برای یک مقصود مقدس از غلا  
 بیرون خواهد آمد۔ اگر در این جنگ پای ثبات و استقامت استوار دارید۔ و مژانہ گوشش  
 کنید قبیلہ پارس ابدالہ ہر از زیر بار حکومت سایر قبایل بیرون خواهید آورد و ملت پارس  
 با وج عزت و افتخار ابدی خواهید رسانید۔ ہاں ای ملت پارس شما ہموارہ بر سایر قبایل این  
 در شجاعت و قوت ترجیح دہشتہ اید۔ در میان پنج قبیلہ بقدر شما پہلوانان رشید پیدا می شود۔ پس  
 بہت چہیت کہ باید مطیع شائہنشاہی باشید کہ از قبیلہ شما نباشد؛ شما باید کہ طفلان خردتان را  
 از بچگی برحمت و مشقت عادت دادہ بانہایترا اندازی و سب تازی یاد دادہ اید شما باید کہ تمام  
 جوانانتان بشجاعت و پہلوانی در عالم معروضند پس چرا باید زمام امور شما ہا در دست قومی باشد  
 کہ از ہر جہت از شما پشت تزند۔ ہاں ای ملت پارس این شجاعت فطری کہ اور موزدور  
 نہاد افراد پارسیان گذارشتہ و سالہا آنہا را در خط شمشیر زدن و جنگ کردن انداختہ نہ برای  
 آن بودہ است کہ مشغول بخیابانی یا راہ زنی باشند یا بیک دیگر بجدال نزاع پروازند۔ بلکہ آنہا  
 را برای ہجو روزی پرورش دادہ و برای ہجو میدانی حاضر و آمادہ کردہ است۔

من بہ جوانان شجاع قبیلہ خود کہ خود را برای جانبازی در راہ سعادت و ترقی حاضر کردہ اند سلام  
 می کنم و بہ آنہا میگویم کہ باید مردانہ بجوشید و در میان جنگ پای فشردہ صبور باشید و ذرہ خوف  
 و واہمہ بخود راہ نہ بید۔ در میدان جنگ باید طوری قرار و عقب نشینی را فراموش کنید کہ گوی عقب  
 شما دریای بی پایانی است کہ اگر یک قدم پشت بدشن کردہ رو بہ عقب روید غرق خواہید شد  
 اشخاص غیر مسلح و زنان و بچہ ہای بی گناہ را نکشید کسی کہ اسلحہ خود را انداختہ از شما مان طلبید  
 اورا امان دہید و نیز بدانید کہ کہنوں ما با قومی جنگ می کنیم کہ با ما از یک نژاد می باشند و در  
 یک مذہب ہستند کہ ما ہم ہاں مذہب را داریم و از دست ظلم ہای ازید ہاک بہ تنگ آمدہ  
 جالب خلاصی خویش می باشند و با ما عداوت و دشمنی ندارند و از روی تسلیم خواہند شد

لذا شما هم نباید با آن ها بطور خشونت رفتار کنید - بلکه باید با آنها طوری باشید که خود شما با یک  
دیگر هستید - اینک وقت تنگ شده و آفتاب غروب کرد بروید و همیای حرکت شوید  
که فردا باید یکی از بازار گاد بطرف عیلام رها شویم - این بجفت و از بالای کرسی یا من  
آمد و یک مرتبه تمام آن جمعیت صدای شعف آمیز بر آوردند - و صدای خوشحالی فضای  
میدان را پر ساخته گوشها از لرزش هوای محیط یک تار مطنبوعی حاصل کرد - و ساعتی نگذشت  
که جمعیت متفرق شد و هر کس بمنزل خود مراجعت نمود - آن شب در تمام خانه های بازار گاد  
خرا این جمعیت سخن نبود و جز تمجید و تحسین کورس حرفی بر زبان جاری نمی گشت - و صبح آن  
روز کورس با سپاهیان فارس از شهر بازار گاد حرکت کرد - بعد از آن که منزل اول را طی نمود خودش  
بسی هزار از سواران پارسا گادی و دو نفر از سر کرده های شجاع که خودش از میان طایفه  
خوش انتخاب کرده بود و یکی از آنها موسوم به آرتاباز و دیگری آرتا زراس نام داشتند  
بطرف شهر شوش رفت و باقی قشون را باروسای قبایل پذیرش کامبوزیا به طرف ایالت  
بارادیب ( لرستان ) ( ۱ ) مامور ساخت که یکی دو روز در آن نواحی توقف کنند تا کورس  
شهر شوش که اکنون از آن جز خرابه و تلمای خاک چیزی باقی مانده است در نزدیکی شوشتر  
حالیه در سمت چپ رود کرخه واقع بوده و از بازار گاد تا آنجا تقریباً هشتاد فرسخ راه بوده است -  
کورس این مسافت را در مدت ۱۲ روز طی کرده بشهر شوش رسید این شهر اگر چه در  
آن وقت رو بخرابی ننهاده بود ولی عمارت های عالی و بنا های معظم آن شهادت میداد که یکی  
از بزرگ ترین پای تخت های دنیا بوده است - معابد متعدده آن که همگی از آنها

( ۱ ) مملکت عیلام سبب ایالت تقسیم شده که مرکز آنها سوزیان ( یعنی شوش ) بوده ( ۱ ) هوی یعنی  
خرستان و اهواز ) ۲ - نیمه که عبارت از پشت کوه و نواحی خوش هوای آنجا است ۳ - بارادیب  
( یعنی لرستان و مضافات آن ) که محصولات خرما و جویبات و انگور آن معروف بوده -

یا دو کار یک قرن و یک سلسله از سلاطین عیلام بود دلالت داشت که عقاید مختلفه و مذہب متعدد و میان اهالی این شهر قدیم حکم فرما بوده دست از جسمه های بزرگ از عقاید یک سلسله از پیشینیان خبر میداد و آثار عتیقه و کتیبه های متعدد که غالباً بخط میخی و بخط میر کلینی و هر یک بر رسم الخط زمانی و هر کدام بزبانی بود دلالت داشت که این شهر در قدمت تمدن کمتر از شهرهای کلد و آشور نیست - خلاصه کورس بعد از سه روز توقف قشونی را که در شهر شوش نواحی اطراف آن قلمتیه شد بوبر داشته بطرف اکباتان عازم گردید و درین راه بدش رسید از شوش تا اکباتان بخط مستقیم ۳ فرسخ راه بیشتر نبود ولی بواسطه کوه های شمالی عیلام و جنگل های بی پایان آن نواحی پیچ و خمهای زیاده در راه پیدا شده و تقریباً مسافت دو مقابل شده بود -

## فصل بیستم

(غوغای عشق)

حال خوب است کورس را بگذاریم که با شکر خویش مشغول طی راه های صعب العبور مملکت عیلام باشد و با اکباتان رفته بنیم - اسپنوی در آنجا چه میکند - اسپنوی همین که خروج کورس و دعوی شاهنشاهی او را شنید دانست که وعده کورس مبنی بر این مطلب بوده و خیال داشته که بقهر و غلبه وارد اکباتان شود و بطریق دوستی و راضی کردن شاه از طرفی از شنیدن این خبر خوش حال بود چه که میدید معشوقش همی بلند وارد و هوای مقام شاهی را در کله خود پرورش میدهد - و هم میدید که آمدن کورس با اکباتان جز باین ترتیب امکان ندارد و هرگز شاه موهوماتی را که در کله خود جای داده بی اثر نخواهد گذاشت و از خیال کشتن کورس ناخوش خواهد شد - از طرفی هم متوحش بود که مبادا کورس مغلوب گردد و از عمده انجام خیالی که وجه همت خود ساخته بیرون نیاید و سپاهیان از بیدهاک غالب شوند - از آنجا که عشاق همواره در راه وصال معشوق هر مانع کوچکی را بزرگ می شمارند - و از اندک چیزی

که محتمل است در راه رسیدن بمقصودشان مانع واقع شود می ترسند - تا چه رسد بیک همچو مانع  
 بزرگی - اسپنوی بجبال اندر شد و روز بروز این خیال شدید تر گردید تا اینکه شنید یک  
 سپاه بزرگی برای مقابله با کورس آماده شده و فردا حرکت خواهند کرد - از شنیدن  
 این مطلب سخت غمگین گردید و با طاق خود رفته در ب اطاق را بست و مشغول گریه گردید  
 بی چاره اسپنوی که هیچ کس را ندارد و در دل خود را با و بگوید گاه گاهی بعضی اطلاعات از  
 سیاه گز از تحصیل بمنمود او هم در اکباتان نیست و برای تبیه قشون به مایتان مسافرت کرده است  
 بر فرض اینکه او هم در اکباتان باشد با اینکه کورس بر علیه تخت و تاج از ییدهاک قیام کرده  
 چگونه ممکن است که در این صورت دوستی او با کورس باقی مانده باشد و بشود از این قبل  
 سخنان با وی در میان گذاشت؟ اسپنوی آرزو از اطاق بیرون نیامد و در آنجا جز  
 گریه کاری نداشت تا آفتاب غروب کرد و هوای تاریک شد - خدمت گار با طاق او آمد که  
 چراغ روشن کند - اسپنوی با و گفت که من خبی خسته شده ام و میخواهم بخوابم روشن  
 کردن چراغ لازم نیست - وقت شام هم بگو کسی مرا بیدار نکند - خادمه بیرون رفت و  
 اسپنوی شب را در اطاق تاریک تا نزدیک صبح بیدار بود - گاهی گریه میکرد - زمانی خیالات  
 بروی غلبه می نمود - تا نزدیک صبح خوابش برد - وقتی بیدار شد که ظهر نزدیک بود - هنوز  
 لباس نپوشیده بود که صدای کوبیدن درب اطاق بگوشش رسید - برخاسته در را  
 باز کرد - کوبنده در خادمه مادرش بود و با و گفت که آقا بیا آرتمبارس در اطاق خانم است  
 و شمار خواسته - اسپنوی فوراً لباس پوشیده با طاق مادرش رفت در آنجا پدر  
 خود را دید که لباس سفر پوشیده و زری در بر کرده شمشیر خود را به کمر بسته نزدیک درب  
 اطاق ایستاده است - اسپنوی با و تمینیت گفت - آرتمبارس به تمینیت او  
 جواب داده گفت غرض از طلبیدن شما باینجا این بود که باشما وداع نمایم - اسپنوی  
 با حال تعجب گفت پدر جان مگر گجایم خواهید بروید؟ آرتمبارس جواب داد که بر حسب امر

شاه من باید با سواران ابوالجهمی خود بطرف عیلام و فارس بروم۔ اسپنوی گفت چه مطلبی  
 باعث شده که این طوری مقدمه شما مور مسافرت به عیلام و فارس شده اید؟ آرتیباس  
 گفت از قراری که خبر رسیده کورس بر پادشاه یاغی شده و ما موریم که بر سر کرده گی  
 هارباکس وزیر بفارس رفته اورا دستگیر نمایم و بحضور شاه بیاوریم۔ اسپنوی اگر چه  
 این مطالب را قبلاً می دانست و غرضش از این سوالات آن بود که شاید چیز تازه بفهمد  
 پدرش که باین جا رسید دیگر نتوانست خود داری نماید و گفت! پدر جان شما به جنگ  
 کورس میروید؟ آیا با وجود قرابت و خویشی که در میان شما و او هست میخواهید با وی جنگ  
 کنید۔؟! آیا با آنکه کورس را دیده و از کفایت و لیاقت و جوانمردی او اطلاع دارید  
 بروی او شمشیر خواهید کشید؟! آرتیباس گفت اسپنوی من تو وصیت میکنم که بعد از  
 این طور کورس را مدح نکنی۔ چه اگر این سخنان بگوش شاه برسد بر تو غضب خواهد کرد۔  
 اما من حتی المقدور سعی خواهم کرد که شاید کار به صلح بگذرد۔ و اگر نشد مجبورم که جنگ کنم  
 چه که امر شاه مقدم تر از قرابت و قوم خویشی است۔ اسپنوی از شنیدن این  
 سخنان غضبناک گردید ولی سعی کرد غضب خود را پنهان دارد۔ همین قدر در جواب  
 پدر مثل اینکه خود بخود سخن میگوید و طرف خطابش کسی نیست گفت! چه عقیده باطلی!  
 درباره چه پادشاه.....!! آرتیباس اول خوانست که این صحبت را قطع نموده  
 با اسپنوی خدا فطمی کرده برود ولی ترسید که این دختر بعد از رفتن او هم از این  
 قبیل سخنان لفظه اسباب خطری برای خود تهیه کند۔ لذا دست او را گرفته با طاق  
 دیگری برد و در آنجا او با و نموده گفت دختر عزیزم من از علاقه تو با کورس بی  
 اطلاع نیستم و از مکارم اخلاق کورس هم با خبرم ولی تو خود بهتر میدانی که از امر شاه نمی  
 توان تخلف نمود۔ اسپنوی سخن پدر را قطع کرده گفت نه نه اطاعت همچو ظالمی را نباید  
 کرد۔ آرتیباس گفت دختر جان گوش بده و ببین مقصود من چیست: بی میدانم که

اطاعت همچو ظالمی را نباید کرد. - لیکن اگر من از فریق سرزچی نمایم فوراً با مر شاه کشته خواهیم شد. - ولی من بتو قول میدهم که هرگز شمشیر خود را بر علیه کورس از غلاف بیرون نیاورم. - و از تو خواهش میکنم که بیش از این در این باب با من صحبت نکنی و تکلیف تو این است که ابد در این ابواب سخن نگوئی و صحبتی را که در این جا با هم کردیم از همه کس پنهان داری حتی از مادرت. - بعد از آن صورت اسپنوی را بوسیده از اطاق خارج گردیده رفت. - اسپنوی بعد از شنیدن این سخنان متفکر ماند و صحبتهای پدرش چون معانی بطراومی آمد که حل آن برای او مشکلی نبود. - لذا برای این که قدری تنها بوده در این باب فکر کند با طاق خود رفته در برابر او داخل بست و در روی صندلی بزرگی نشسته صحبت های پدر را بخاطر آورده مشغول فکر گردید. - ولی چیز تازه نفهمید چه نمی توانست تصور کند که هارباکس و پدرش بتوانند مخالفت شاه را بکنند. - ولی تنها چیزی که از کلمات آرتیمبارس عابد اسپنوی گردید. - آن بود که آن اضطراب و وحشتی که بر کورس داشت تخفیف یافت و چند روز بهین حال گذرانید. - ولی هر ساعت منتظر بود که خبری از کورس با و برسد.

تا یک روز در حالتی که تنها در اطاق نشسته بود خادمه وارد گردید و با او گفت یک نفر مرد که لباس و هاتیان در بر وارد در ب خانه ایستاده میگوید کار لازمی با خانم دارم و هر چه خواستم که بر سخنی وارد بن بگوید و من بشما برسانم قبول نکرده گفت کار من کاری است که باید بخود خانم عرض کنم. - اسپنوی فوراً برخاسته در ب خانه رفت شخصی را دید که لباس نم پوشیده و پیشش باهالی و هات شبیه است در در ب خانه ایستاده است. - اسپنوی گفت بگو به بنیم تو کیستی و با من چه کار داری. - آن شخص گفت من یک کاری با اسپنوی خانم دارم آیا شما هستید؟ اسپنوی گفت بل منم بگو به بنیم چه میگوئی. - آن شخص نگاهی با اسپنوی نموده مثل اینکه بانگاه میخواست صدق و کذب سخن او را فهمیده و ندیده او را بشناسد و

ساکت ماند۔ اسپنوی گفت ہر حرفی داری زود بگو کہ قراولان در ب خانہ در نزدیک ماہستند و مجمل است کہ حرف زدن مرا با تو در این جا بہ بیند و این مطلب برای من شالیستہ نیست۔ آن شخص گفت میخواستم عرض کنم من کسی را می شناسم کہ در خارج باغ فریبرز بہ پنجرہ ہای قصر طرف مغرب خیالی نگاہ کردہ است۔ اگر شما اسپنوی ہستید بگوئید کہ آن شخص کیست؟ اسپنوی از شنیدن این سخن دش بنای طہیدن گذاشت و زانو ہایش لرزید ولی خود را نگاہ داشتہ گفت خبری از طرف او داری؟ آن شخص گفت اگر شما اسم او را بداند شاید۔ اسپنوی از اشتیاقی کہ بشنیدن خبر معشوقش داشت ملتفت کلام او نشدہ گفت بگو بہ بنیم چہ خبر داری۔ آن شخص گفت گمان میکنم چندان مایل بشنیدن خبر نیستید والا اسم او را می گفتید۔ اسپنوی گفت اسم او کورس است حال بگو بہ بنیم از طرف او چہ خبری آوردہ آن شخص نزدیک اسپنوی آمدہ از جیب خود نامہ بیرون آوردہ با داد۔ اسپنوی نامہ را گرفتہ و بغل خود پنهان نمود۔ و دست بجیب خود کردہ چند عدد پول طلا بان شخص دادہ گفت آیا جواب این نامہ را ہم تو خواہی برد۔؟ آن شخص گفت کورس بن سفارش کردہ کہ در اکباتان بہ نام و گفته است کہ نامہ او جواب نخواہد داشت۔ این بگفت و عظیمی نمودہ رفت۔ اسپنوی نامہ را برداشتہ با دلی پر از شوق با طاق خود آوردہ در را از داخل اطاق بست و نامہ را بیرون آوردہ باز کردہ این طور خواند۔

عزیزم .  
ہر چند دورم از تو کہ دور از تو کس مباد  
لیکن امید وصل تو ام عنقریب ہست

من بر حسب وعدہ کہ بہ تو دادہ بودم بیاوری اور نمود داخل اکباتان خواہم شد و شاہد فتح و ظفر در آغوش خواہم گرفت تو مطمئن و آسودہ باش و بدان کہ این ہمہ غوغا برای تو است۔ و این فتنہ ہا از تو برخاستہ است چہ کہ محرک

و متصدی این لشکر کشی من بستم و منم که برضد یک پادشاه مقتدری برخواستہ ام -  
 هزاران نفر بحسب ارادہ من مسلح شدہ و جان فشانی می کنند - محرک و مالک ارادہ  
 من ہم عشق تو است فقط عشق تو بود کہ ہمت مرا متوجہ مقام بلندی نمود و مرا در  
 کہ بطرف اکباتان لشکر کشیدہ بایک سلطنت و دولت قوی طرف شوم و اعلان  
 شایہ شاہی خود را منتشر سازم - آری من در این جناب بودم و نقشہ عقلانی برای رسیدن  
 بمقصود کشیدہ بودم کہ تا یک ماہ بعد از تابلستان بہ آسانی بمقصود خود برسم - ولی نامہ  
 تو رسید و عشق تو را ما مور ساخت کہ علی رغم عقل و خرد جنون را پیشہ خود ساختہ بالصف  
 قشونی کہ پیشش بینی کردہ بودم با پادشاہ مدعی جنگ کنم - بنا بر این گویا حق داشتہ  
 باشم کہ تو را مخاطب ساختہ بگویم -

ای فتنہ جهان قبلا بلا می تو ای رزق خرد سخن جانفزا می تو

بیش لب تو جان دہم و لافد منبرم کاخیل عاشقان شد ام من فدای تو

بلی عشق تو مرا حاضر کردہ بود کہ تا آخرین نفس جنگ کنم یا کشتہ شوم یا تو را از خطر نجات ہم  
 احتمال دومی بیش از اول بود - من ہم باکی از آن نداشتم و لیکن اکنون کہ این نامہ را  
 می نویسم بہ فتح و فروری خود اطمینان دارم - چہ کہ ہار با کس وزیر باد و ثلث از قشونی کہ  
 ہمراہش بود من ملحق گردید - و یک ثلث از قشون او کہ در تحت ریاست امیر آرتبارس  
 بودند در ظاہر با ما در حالت جنگ می باشند - و این جنگ ہم ظاہر سازیت و بدستور عمل  
 من این طور شدہ است - چہ کہ اگر امیر آرتبارس ہمراہی خویش را بمن آشکار می ساخت  
 احتمال میرفت کہ ازید ہاک بشما ہاصدمہ وارد آورد - لذا بنا شدہ کہ او بعد از یک جنگ  
 مغلوب گردیدہ تسلیم شود - این خبر سہ روز بعد از رسیدن نامہ من منتشر خواهد شد  
 من قبلا خواستم کہ تو را از کیفیت قضیہ مسبق سازم تا آسودہ باشی -  
 (امضا کوس)



اسپنوی بعد از خواندن این نامه خوشحال گردیده گرفتگی خاطرش بکلی رفع شد. دو سه روز از این مقدمه گذشت چنان که کورس نوشته بود خبر رسید که هارباکس وزیر بامام سرکره گان و صاحب منصبان که همراه او بوده اند بکورس ملحق شده. فقط آرتبارس باقشون ابواجعی خود از ملحق شدن به کورس امتناع ورزیده و با فارسین جنگیده است ولی بالاخره او هم تاب مقاومت نیاورده و در دره کوهی محصور شده و مجبور از تسلیم گردیده است. از یدهاک از شنیدن این خبر غضبناک گردیده و خانه هارباکس را آتش زده پس از آن منان را طلب نمود و حکم کرد که تمام آتینا را بجزم اینکه اسباب غلامی کورس شده اند به دار آویختند و بتیمه لشکر پرداخت. چند روز طول نکشید که لشکری انبوه مهیا ساخته سیاه را که تازه از میان برگشته بود جانشین خود قرار داده خود باشکر از اکباتان خارج شد. باز این مطلب باعث تشویش خاطر اسپنوی گردید و تا دو روز نهایت وحشت و اضطراب را داشت چه که میدانست لشکر کورس کمتر از قشون از یدهاک است که تهیه کرده و همراه خود برای جلوگیری کورس برده. ولی روز سوم خبر رسید که قبایل سیستانی و ژرمن و غیره بکورس ملحق شده اند. و از یدهاک قشونی را که احتیاطاً در اکباتان گذاشته بود بنزد خود طلبیده. این خبر هم باعث رفع تشویش اسپنوی نگردید. چه که میدانست جنگ به مغلوبیت لاطی تعیین خاتمه پیدای کند.

علی امی حال در هر یک از طرفین احتمال مغلوبیت هست. لذا قریب ده روز با حال تشویش و امید و خوف و رجاسه برود. تا خبر رسید که کامبوزیا پدر کورس در جنگ کشته شده و کورس نعش او را به فارس فرستاده و خود با کمال جلاوت و شجاعت در بطوقشون بی شمار از یدهاک مشغول جنگ است و تا کنون قریب شش فرسخ مدی با عقب نشسته اند. البته این خبر هم خاطر اسپنوی را مطمئن نمی سازد چه که هنوز جنگ تمام نشده و نتیجه معلوم نگردیده است. بجز موصی خبر کشته شدن کامبوزیا تشویش خاطر او را

بیشتر نمود. چه در جنگی که کامبوزیا کشته شود ممکن است که صدمه هم بجورس وارد آید چنانکه  
 گفتیم اسپنوی کسی را هم ندانست که باورسی داده از اضطراب خاطرش بکاهد. لذا با طاق  
 خود رفته و در روی تخت خواب خود دراز کشید و خیالات اضطراب آمیز بر روی نظر کرد  
 هر چه فکر کرد فکرش بجائی منتهی نشد و خود را عاجز دید. از اینکه کمکی معشوق خود کرده باشد  
 و خود بخود میگفت. کورس عزیزم تو برای خاطر من خود را چه هلاک انداخته و در جلوشمشیرها  
 و نیزه های سپاهیان مد مقاومت می کنی. و شب و روز آرام نداری. و من در این جارت  
 و آسوده نشسته ام. چه کنم که کاری از من بر نمی آید. و بهیچوجه نمی توانم تو را یاری  
 کنم. خلاصه اسپنوی مدتی بهمین حال بود تا آفتاب غروب کرد. و اطاق تاریک گشت و  
 خادمه او وارد اطاق گردیده شمع را روشن نمود. و بوی عود که با شمع آمیخته شده بود  
 به مشام اسپنوی رسید. اسپنوی بجز اینکه پیش شعله چراغ افتاد و بوی عود را استشمام  
 نمود مجالس دعا بخاطرش رسید که زردشتیان در اوقات سختی در طلب چراغ های متعدد  
 روشن ساخته و بخورات با آتش مقدس ریخته دعای کتند بخاطرش آمد که می تواند از  
 طریق دعا معشوق خود یاری نماید. لذا بخادمه خود امر کرد که منتقلی از آتش مقدس  
 (که همیشه در خانه موجود بود و هیچ نمی گذاشتند تمام شود) با طاق او بیاورد و  
 هفت شمع که هر یک به بخوری آمیخته شده است روشن سازد و خود بر خواسته زینت  
 های اطاق را از طاقچه های آن بر چیده به اطاق دیگر برد. و در فرشی سفید بروی  
 قالیچه های الوان انداخته اطاق را مبدل به یک معبد کوچکی نمود. و خود نیز لباس ساده  
 پوشیده آتش مقدس در وسط اطاق و شمع ها در دیوارهای اطراف اطاق را روشن  
 کردند. و عطر بخورات هوا را معطر ساخت. همین که تمام لوازم مجلس دعا فراهم گشت  
 اسپنوی چون فرشته که در مجالس روحانی مجسم شده ظاهر گردد در کنار آتش زانو  
 بزین زده و کتاب زند را باز کرده چند آیه از آن را با لجه که آثار اضطراب از آن نماند

بود خواندن گرفت - که علامه مضمون آن آیات این بود - منم اور موزو - نور پاک  
 مجرد - من بهیچو مجسم نشده در جلوه چشم های شما حاضر نمی شوم که بمن نگاه کنید او با من مکالمه نماید  
 ولیکن هر وقت که مراد دوست داشته و بخواهید رو من کنید به مازو دیستان  
 (۱) کامل توجه نماید چه آنان در میان شما نورهای پاک و متقدسند با آنها سخن گویند  
 منم اور موزو که نه مجسم دارم و نه خانه و نه معبد - لیکن پیر بدان باید در قلعه کوه ها و جاهای  
 بلند باکم من آنشکده ها و معابد بنا کنند - پس از خواندن آیات روحانیتی دید که  
 لغتی فرشتگان در این اطاق حاضر شده و اهرمین در اینجاریه ندارد - و بعد از آن  
 با یک حال تضرع فوق العاده برای سلامتی و فیروزی کورس دعا کرده برخو است - و  
 در قلب خود اطمینانی دید که یقین کرد دعای او با جابت رسیده است و در باب اطاق  
 را باز کرده خادمه را طلبیده که اطاق را دو مرتبه بصورت پیش در آورد - و خودش  
 برای تنفس هوای پاکیزه به پشت بام عمارت رفت -

در این وقت دو ساعت از شب گذشته و ماه بحالت بدر در طرف مشرق سی درجه  
 بالاتر از افق مشغول نورفشانی و اشعه سفیدش بعمارت ها و باغات اکتانان تابیده  
 بود و کوه الوند بواسطه این روشنائی ملایم و هوای لطیف نمایش غریبی داشت -  
 چه که سطح برف های قله قسمت بالای کوه که روزها از اثر گرمی آفتاب آب شده و  
 شب بچ کرده بود نورسین قمر را چون آینه منعکس کرده و چون ماه می درخشید و  
 پایین تر از برف های سیاه بنظری آمد و پایین تر از آن سبز و خرم بود و از وسط سبزه ها

(۱) ارب پارسی بمعنی نور و مازو و میزد بمعنی پاک و مجرد بنابراین دور موزو بمعنی نور  
 پاک و مجرد است - و مازو دیس یعنی (چون پاک و مجرد) که در میان پارسیان  
 یعنی اشخاصیکه پاک و متقدسند -

جوی های بزرگ آب در سینه کشتی کوه خطوطی نورانی و متلاذبا بنظر می آید. بواسطه صافی هوا آسمان خوش رنگ و بعضی از ستاره ها دیده می شود که نور ضعیفی داشتند. اسپنوی که بکلی از شویش خاطر آسوده شده بود برای رفع خستگی روح به تماشای این مناظر طبیعی در این هوای خوب بسی محتاج بود. لذا در بالای پشت بام مشغول قدم زدن و تماشا گردید. و تا نصف شب در بالای پشت بام بود. خوردن شام و طعام را بکلی فراموش کرد و هر چه عدو ساعت های ماضیه شب بیشتر می شد میل او بر رفتن اطاق خوش کمتری گردید. تا همه بخواب رفتند و کوچه ها از متر و دین خالی گشت چراغ ها خاموش گردید سکوت تمام قصر بلکه تمام شهر را فرا گرفت. اسپنوی بدیواری که در لب پشت بام قریب نیم زرع ارتفاع داشت تکیه داده مشغول تماشای ماه گردید. که از دایره نصف النهار گذشته به طرف مغرب یایل شده بود. ناگاه صدای هممه به گوشش رسید ابتدا گمان کرد که دسته شب گردانند که از کوچه عبور می کنند. و بایک دیگر حرف میزنند. ولی دقیقه نگذشت که خلاف این مطلب آشکار گشت. و از هر طرف صدای های هوبند شد و سکوت آفر شب بهم خورده مبدل بقیل و قال روز گردید که گفتمی تمام اهل شهر بیدار شده و چون روز در کوچه ها راه می روند. و بایکدیگر صحبت می کنند. و همدیگر را با صدای بلند میخوانند اسپنوی برخاسته بطرف سردر رفت و از آنجا بکوچه نگاه کرده کسی را ندید. ولی صدای پای اسبان و حرف زدن سواران از دور بگوشش رسید طوی نکشید که در آخر کوچه سوارانی نمودار گردیدند که بطرف درب قلعه سلطانی می آیند. اسپنوی از این مطلب تعجب نمود که در این وقت شب این سواران از کجای آیند. و در قلعه چه کار دارند؟ تا سواران نزدیک شدند اسپنوی نگاه کرده دید از یزید هاک در جلو سوارهای آید و اسپش از خستگی قادر بر راه رفتن نیست

و پای خود را بر زمین نمی کشد. تا به درب قلعه رسیده بشدت تمام در را کوفت.  
 اسپنوی از طرز ورود ازیدهاک فهمید که او با فتح و پیروزی نیامده است چه اگر او  
 بدشمن غلبه کرده بود بی خبر در این وقت شب وارد نمی گشت. بلکه قبلاً خبر ورود او را  
 میدادند و مردم شهر با استقبال او میرفتند. بر فرض این که ازیدهاک باین جنگ اهستی  
 نداده و از روی بی اعتنائی از استقبال و غیره چشم پوشیده باشد. اقل مثل سایر مسافران  
 یک روز قبل خبر ورود خود را میداد. خلاصه بعد از آنکه مدتی ازیدهاک در را با کمال  
 شدت کوفت در بان در را باز کرد و شاه داخل قلعه گردید. اسپنوی برای اینکه شاید  
 از سبب آمدن شاه در این وقت مطلع شود از جانی که بود بطرفی که مشرف بر حصاً  
 اول بود رفته شاه را دید که داخل حصار گردید و بطرف اطاق سیاگزار رفته در را  
 بسته دید. و بشدت در را کوفت و سیاگزار را صدا زد. در این وقت چند نفر  
 از حدام قلعه هم بیدار شده بطرف شاه آمدند و با او تعظیم کردند. شاه با آنها اشاره کرد که  
 از نزد او دور شوند. بعد از چند دقیقه درب اطاق باز شد و سیاگزار بالباس  
 خواب بیرون آمد. اسپنوی در بالای پشت بام بالای درب اطاق منور آمده  
 گوش خود را بلب بام گذاشت که صحبت های آنها را بشنود. با اینکه شاه خیلی  
 آهسته صحبت میکرد. اسپنوی این چند کلمه را از او شنید که میگویی. پشت دروازه های  
 شهر را هر چه زود تر بید خاک ریز کنند. قشونی که در شهر حاضر است بجا قتلت شهر پرورند  
 و نیز کلمات دیگری هم شنید که دلالت بعلوبیت شاه میکرد. و مطمئن گردید که کورن غالب  
 شده و قشون ازیدهاک شکست خورده است. شاه قریب نیم ساعت با سیاگزار صحبت کرده  
 پس از آن بحصار دوم رفته داخل اطاق خواب گردید و سیاگزار هم لباس پوشیده از  
 قلعه بیرون رفت و اسپنوی با خاطری خوش از پشت بام پائین آمده با طاق خود  
 رفته خوابید.

# فصل نوزدهم

(محصره)

فرمای بهین شب یک وحشت و اضطراب فوق العاده بقلوب اهالی اکباتان حکم فرمای  
 میکرد قریب سه ربع از قشون ازید پاک بجای متفرق شده و یکس ربع دیگر آن هم خسته  
 و خراب وارد شهری شدند - و در شهر هم اینقدر با قشون نبود - تمام دکانین و بازار  
 ها بسته مردم شهر مهوت و سرگردان برخطه مترصد رسیدن قشون کورس بودند - تا  
 نزدیک غروب تمام دروازه ها خاک ریز گردیده برج و باروی شهر مرمت شد - و  
 اطراف قلعه های بفت گانه و برج های آنها هم پر از سپاهیان گردید - اول غروب  
 خبر رسید که مقدمه بجیش قشون کورس - دو فرسخی شهر رسیده اند - و آن شب راهمه  
 اهل شهر با اضطراب خاطر گزرانیدند - مگر اسپنوی که خوشحال بود ولی خوشحالی خود را پنهان  
 می نمود - و در ظاهر خود را چون سایر زنان و دختران قلعه شایب مضطرب و پریشان  
 نمایش میداد - اول آفتاب قشون کورس و شهر را احاطه کردند و خواستند  
 هجوم کرده داخل شهر شوند - ولی دروازه ها بسته بود و اطراف شهر همه سنگ بندی  
 شده و سپاهیان مد از بالای برج ها و پشت بام ها با سنگ و غیره از ورود آنها مانع  
 می شدند - مدت این محاصره سه روز طول کشید - و اسپنوی از طول مدت محاصره و  
 از اینکه معشوق او کمتر از نیم فرسخ از وی دور است و با وجود این قادر بدیدن آن  
 نیست غم گین و چون ساعت وصال نزدیک شده بود آتش عشق او تیز تر گردیده  
 در کانون سینه اش شعله و گشت و غالباً برخلاف سایر زنان قصر پشت بام  
 میرفت که شاید کورس را در میان لشکریان وی از دور ببیند بلکه بدیدن سواران  
 او هم اکتفا می نمود - و از مشاهده حمله پی در پی آنها لذت می برد - روز سوم طرف

عصر خبر رسید که لشکریان کورس از طرف جنوب شهر دیوار قلعه دور شهر را خراب کرده  
داخل شهر شده اند. مستحفظین آن طرف قوه مدافعه و مقاومت در خود ندیده فرار کرده  
اند. اسپنوی به محض شنیدن این خبر فوراً از اطاق بیرون آمده بالای پشت بام رفت  
چون محل قلعه شاهی در بالای تپه بود از بالای پشت بام های آن دیدن تمام شهر  
ممکن بود. اسپنوی بطرف جنوب شهر نظر انداخته جوانان پارسی را دید که شمشیرهای  
عریان در دست دارند. و از سبیری که باز کرده اند چون سیل بنیان کن وارد شهر  
شده به لشکریان از یدهاک حمله می کنند. و آنها چون پشت که از جلو باو سخت می گریزد  
از مقابل آنها فرار کرده در خانه پنهان می شوند. ساعتی طول نکشید که تمام دروازه های  
جنوبی را باز کرده برنج ها را متصرف شدند. و از هر طرف قشون فارس پیاده و سواره  
وارد شهر گردیدند. اسپنوی از شجاعت و پهلوانی آنها تعجب می نمود و میدید که بعضی  
از آنها با شخا صیکه در بالای پشت با مساد بر جها بودند تیری انداختند. و بعضی دیگر  
شمشیر بدست گرفته وزره در بر کرده ابداً اعتنائی به سنگ های گران که از بالا  
چون تگرگ بر سرشان می بارید نکرده از راه پله ها بالا رفته سپاهیان مدرا اسیر می کنند  
یا اگر راهی پیدا نه کنند با کند به بالای بام ها بر می آیند و بواسطه لباس ارغوانی  
همدیگر را شناخته و از قشون مدی ممتازند. اسپنوی این غوغا را مشاهده میکرد  
و با صدای بیستی این شعرا می خواند -

شهر بر آشوب و غارت دل دین است

باز مگر یار ما به حسانه زین است

هنوز ظهر نشده بود که تمام شهر به تصرف شجاعان پارسی درآمد و اطراف قلعه ها که در  
وسط شهر بودند محاصره شد. مستحفظین قلعه ها هم پیش از یک ساعت تاب مقاومت  
نیاورده همه گئی تسلیم شدند سیاه گزار هم که در قلعه اولی بود بعد از برداشتن دوزخ می

از دست راست و دیگری از شانه چپ دستگیر گردید. آن وقت نوبت به قلعو  
سلطانی رسید و شکریان کورس دور قلعو را گرفتند و می خواستند به قمر و غلبه وارد  
قلعو شوند. اسپنوی در این وقت فقط همش مصروف بود باینکه شاید بتواند کورس و  
در میان شکریان ببیند. ناگاه چشمش بسواری افتاد که در نزدیکی درب قلعو ایستاده فرمان  
یورش میداد که قشونش بوسیله کندها از دیوار مرتفع قلعو بالا روند. از دیدن این سوار  
زانوهای اسپنوی لرزیدن گرفت و رنگ صورتش تغییر کرده و میل داشت که بتواند خود را  
از دیوار قلعو به پایین انداخته بنزد کورس رود. در این بین دید که مدافعین قلعو دست  
از مدافعه کشیدند. و درب قلعو باز شد. معلوم گردید که از یدهاک دیگر جنگ را  
بی نمر دیده تسلیم شده است. اول کسی که از در قلعو داخل گردید کورس بود که از  
اسب پیاده شده و وارد قلعو شد و پشت سر او قریب بیست نفر هم وارد گردیدند.  
اسپنوی فوراً از پله ها پایین آمد و کورس را دید که شمشیر در دست دارد و می  
خواهد داخل حصار دوم قلعو گردد. اسپنوی بحض دیدن کورس پایش از رفتار باز ماند.  
و بدیواری تکیه کرده ایستاد.

اما کورس چون بدرب حصار دوم رسید برگشت بعقب نگاه کرد که شاید یکی از خدام  
قصر را دیده از محل از یدهاک پرسش نماید ناگاه چشمش با اسپنوی افتاد که بغاصه بیست  
قدم از او بدیوار تکیه کرده و ایستاده است یک مرتبه از دیدن معشوقه قلبش بنای  
طبیعت گرفت و اعصابش سست شده نزدیک بود که شمشیر از دستش بیفتد و قریب  
یک دقیقه به همین حال باقی ماند. بعد از آن بطرف همراهان خویش متوجه شده بآن  
تا امر کرد که از او دور شوند. و خود بطرف اسپنوی رفت تا نزدیک او رسید ولی  
پس هیچ یک از این دو نفر نتوانستند بدیگری امنیت بگویند. و تا چند دقیقه هر دو  
آنها به صورت در مقابل یک دیگر ایستاده بهم دیگر نگاه می کردند. تا بعد از مدتی.



کورس دست اسپنوی را گرفته فشاری داد بواسطه این فشار حال هر دو تغییر کرد و خون بدن شان که جریانش بطبی شده اسباب سستی اعصاب و پریده گی رنگ صورت هر دو گردیده بود. یک مرتبه به جریان افتاد و رنگ رخسارشان برافروخته شده اسپنوی نیز دست کورس را که در دست داشت فشار داده باو گفت رشا هزاره عزیزم - تویی؟ ؛ تویی که در مقابل خویش مشاهده می کنم یا چشم من اشتباه می کند؟ تویی برابر من با خیال در نظر من؟ خدایا خدایا این به بیداری است که من مشاهده می کنم یا خواب می بینم -؟ کورس تبسمی نموده گفت عزیزم اسپنوی نه خواب هستی و نه ایجا عالم خیال تو است بلکه عالم بیداری است - و این منم که برای رسیدن تو شمشیر کشیده سپاه بی شمار ازیدهاک را که چون دیوار آهنین میانه من و تو فاصله بود از میان برداشته خود را به تو رسانیده ام - این همه میا هو که مشاهده می کنی عشق تو باعث آن شده و این همه شمشیرها برای خاطر تو از نیام کشیده شده است و این غوغا ما را عشق تو در عالم انداخته است - خلاصه این دو نفر عاشق و معشوق که مدت ها است همدیگر را ندیده اند در این گیر و دار که بچکس تکلیف خود را نمی دانند جمعی می ترسند و نمی دانند چه بسرا آنها خواهد آمد - طایفه از غلبه و فیروزی خودشان خوش حالند ولی بواسطه اینکه فرمانده آنها مشغول مشغول است تکلیف خود را نمی دانند - در ضمن حصار تا مدتی مشغول صحبت بودند - بعد از یک ساعت کورس صدای قیل و قال شنیده بطرف دز نگاه کرده دید جمعی از سپاهیان خاصه او داخل قلع شدند - و ملتفت شد که آنها چون دیده اند مدتی گذشته و از او خبری نشده است ترسیده اند که سانحه نمرودی داده و هدمه باور رسیده باشد - از این جهت بی اجازه داخل قلع شده اند - لذا بطرف آنها متوجه شده اشاره کرد که در همان جا بایستید -

بعد از آن اسپنوی پرسید که ازیدهاک در کجا است؟ اسپنوی جواب داد که شاه

یاسی نورد برنج طرف مغرب قلعه است. و قریب دو لیست نفریم که مستحفظ قلعه هستند  
 در برج های اطراف قلعه می باشند. کورس گفت که تو برو و زنهائی که در قلعه هستند  
 در حصار مخصوص خودتان جمع کن و با آنها اطمینان بده که احدی بآن حصار نخواهد آمد و در آنجا  
 منتظر باش تا از طرف من بتوجه برسد. اسپنوی گفت چشم من این کار را خواهم کرد و  
 مطلبی دارم که لازم است حالا عرض کنم و او این است که در این مدت سیاهگزار با من  
 خیلی همراهی کرده و خواهش می کنم که شما او را اغمو کنید. کورس جواب داد که من از یدهاک را  
 هم با این که با من منتهی درجه بدرقاری را نموده است خواهم بخشید تا چه رسد سیاهگزار  
 که با من دوستی ها کرده است. اسپنوی نظری از روی اکتان بجورس نموده رفت  
 پس از آن کورس متوجه سپاهیان گردیده و با آنها امر کرد که بسر پشت بام رفته  
 مستحفظین قلعه را خلع سلاح کرده و از یدهاک را محترمانه نزد او بیاورند و خودش را  
 تا راس و چند نفر از رؤسای قبایل با طاق بزرگی که در این حصار بود و ما قبل آن  
 را دیده ایم رفتند. و کورس در بالای تختی که در این اطاق گذاشته شده و احدی جز  
 پادشاه حق نداشت که بر آن قرار گیرد نشست. و همراهان او بوی تبریک این  
 فتح بزرگ را گفتند. پس از آن کورس امر کرد که در میان شهر اعلانی منتشر نموده و بگویم  
 اطمینان دهند که از طرف او و سپاهیان او خطری متوجه کسی نخواهد شد. تمام مردم  
 آسوده و راحت مشغول کسب و کار خودشان باشند و نیز حکم آکید از طرف کورس  
 صادر گردید که لشکریان با اهالی اقباتان و سایر بلاد بطور دوستی و مهربانی رفتار نمایند.  
 پس از آن یک نفر از سر کرده گان وارد اطاق شده خبر داد که تمام مستحفظین قلعه براق  
 چین شدند. و از یدهاک هم حاضر است. کورس امر کرد که او را داخل اطاق نمودند و  
 از او نهایت اکرام و احترام را بعمل آورد و در پهلوئی خود نشاندند بطور مهربانی و  
 ادب با وی سخن گفت.

خلاصه کورس آن روز راتاسه ساعت از شب گذشته مشغول بود و یک یک  
 بزرگان و روسای مدی را طلبیده و با آنها اطمینان می داد که هیچوجه از شان و رتبه  
 آنها کاسته نخواهد شد - و هر کدام مثل سابق مصدر کارهای مملکت مدی خواهند  
 گردید - و حکم کرد تمام اشخاصی را که در جنگ اسیر شده بودند آزاد ساختند - فردا  
 آن روز از یدهاک را با همان جلال و کبکبه که در زمان سلطنت حرکت میکرد و مسافرت  
 می نمود با جمعی از سواران فارس بطرف بازار گادرواز ساخت - و سفارش نمود که  
 او را در عمارت شاهیه منزل دهند و عمارتی عالی برای او بنا کنند که بعد از اتمام در آنجا  
 منزل کند و نیز دستور العمل داد که ماندان مادرش را بزودی با احترام روانه اکتباتان  
 نمایند - و سیاهزار را هم در قشون منصب سرداری داد و او را لقب به لقب کی  
 آرش نمود که لقب جدش بود - و امر کرد بهرام را که در جنگ کشته شده بود با جمعی  
 دیگر از مقتولین با آنها بیت اجلال و احترام به خاک سپردند - و بار بکس را رئیس سپاهیان  
 خاصه نمود و او را لقب به پیران و لیسه ساخت - آرتیباس را منصب وزارت  
 بخشید - فرخ را بگکومت مانیان منصوب داشت - خلاصه کورس در مدت یک  
 ماه طوری با روسای مدور عیای آبخار رفتار کرد که دل تمام آنها را بگکومت و سلطنت  
 خود جلب نمود - و از خلیج فارس تا بحر خزر در تحت سلطنت و اقتدار کورس و رآمد -  
 و تمام روسای قبایل و اشخاص بانفوذ او را بسلطنت و شاهنشاهی سلام کردند -  
 و بفرمان او تن دادند - و برای اینکه بکلی بیگانگی را از میان مد و پارس بردارد  
 مملکت خویش را (پارس و مدی) نام نهاد و به مدی با این طور و انمود کرد - که چون  
 او پسر دختر از یدهاک است تاج و تخت کیان بارش بوی رسیده و در معنی باز  
 هم سلطنت از دست طایفه مد خارج نگشته است -  
 و بمناسبت اینکه کورس در مباحث منظر و خوش رویی بی نظیر بود امالی مد او را

دخوشروای گفتند و کم کم این لقب تحریف شده مبدل به خسرو گردید. و بمنزله اکم شد  
 لذا امالی مداورا کی خسرو نام نهادند و لقب کی را که مخصوص سلسله کیقباد بود بوی دادند  
 امالی فارس هم که مدتی بود که در تحت تبعیت قبیل مد بودند بواسطه اینکه کورس از  
 طایفه آنهاست و بوسیله او سلطنت از مدی تا بفاریان منتقل گردیده است  
 نهایت درجه او را دوست میداشتند. خلاصه کورس با این تدابیر حکیمانانه ملت  
 فارس و مدرا ملت واحد ساخت. و پس از یک ماه ماندان هم وارد اکباتان  
 شده و بیدار کورس سرور به خوش حالی اینکه پسرش شاهنشاه شده است از خیالات  
 گذشته شوهرش کامبوزیا و خلع پدرش از یدهاک منصرف و آسوده گردید.

## فصل بیستم

(۶۰ سی)

یک ماه از تابستان گذشته و هوا بالنسبه گرم شده است ولی اکباتان یکی از شهرهای  
 کوه پایه است و هوای آن اینقدر گرم نیست که انسان متالم شود و محتاج به سیلاب باشد  
 اگر هم کسی بخوابد در شهر اقامت نکند باغات اطراف شهر و دره های باصفای کوه الوند در خوبی هوا و گوارائی  
 آب بی نظیر است و چون چنان محتاج نیست که پیش از نیم فرسخ از شهر دور باشد بحیثیت بهما دیگر کورس تغلیب از  
 سلاطین سابق ننموده و بقصر فریبرز زرفته و هم چنین تمام امرا و سرکرده گان در  
 اکباتان و باغات اطراف آن اقامت دارند. در این وقت اگر در بازارهای  
 طولانی این شهر گردش کنیم خواهیم دید که آذکاکین زینت شده و مردم لباس های  
 نو پوشیده و یک سرور و شادمانی فوق العاده در این پای تخت بزرگ حکم فرماست  
 چیست؟ چه خبر است؟ اکنون چهار ماه از عید نوروز میگذرد و به عید مهرگان دو  
 ماه تمام مانده است و عیدی هم در این فصل و در این وقت که اینقدر تمهیت داشته باشد

سراغ نذاریم. پس علت این عیش و سرور چیست؛ برای نمیدن این مطلب لازم است که قارئین خود را بعمارت سلطنتی متوجه سازیم. اکنون دو ساعت به غروب مانده است و عمارت های قلعه سلطانی وضعش غیر سابق است تمام اطاق های قلعه مرتب و درها شان باز و شمعدان های طلا و نقره که شمعیهای آینه‌به با بخورات بان هاروه شده در وسط اطاقها چیده اند و عده عکله آشپزخانه براتب پیش از پیش شده و بگلی مشغول طبع هستند. پیش خدمت های سبویهای مشروبات را متصل از خنما پر کرده و از خم خانه های عمارات بقمونه خانه های بردند. از این وضع معلوم است که امشب در این قلعه همانا زیادتی خواهند آمد. بلی این تمییه تمییه عوسی است و گمان ندارم که عوسی جز برای کورس پادشاه با اقتدار پارس و مدی باشد چه که امروز کسی جز او این قدر در نزد اهالی اکباتان محبوبیت ندارد که مردم عوسی او را چون عیدی بزرگ دانسته و بازارها را زینت کرده و از میم قلب اظهار سرور و شادمانی نمایند. یک ساعت از شب گذشته و تاریکی شب رسیده ولی تمام حصارهای قلعه سلطانی و اطاقهای آنها از روز روشن تراست در هر یک از حصارها یک صنف از مردم دیده می شوند. که برای عوسی دعوت شده اند. صدای ساز و آواز از هر گوشه بلند باط عیش و عشرت در هر یک از اطاقها باگسزده شده است پیاله های شراب که متصل از شراب پر و خالی می شوند دائماً در گوش و ساقیان آنی از کار فارغ نیستند. در حصار مخصوص آرتیبار این جمعیت نسون هستند و یکی از اطاق های بزرگ که در سمت جنوب حصار است بیش از همه اطاق ها انتظار را بخود جلب می کند. چه در این مجلس دختران و زنان جوان جمع شده و مشغول خواندن آواز و نواختن سازی باشند و روشنائی شمع با براتب بر جلوه خوشگلی اهل مجلس افزوده است. در یک طرف اطاق روی یک صندلی دسته داری اسپنوی نشسته آثار حیا و مجلّت از چهره گلناریش ظاهر و مهیویدا است لباس بلند از ابرشتم

گلی در بر کرده و تاجی مکلل بجواهرات و الماس های برلیان بر سر نهاده و انعکاس  
 روشنائی یک تلالؤ غریبی در آن ها احداث کرده است - اگر چه مشاطه گان برای  
 تزئین و خنج اسپنوی حاضر شده اند ولی او راضی ببعضی پیرایه نانشده و ساده گی طبیعی  
 را بهتر از هر نحو زینت و پیرایه دانسته - ابروهای مقومش مستغنی از رسمه و چشمهای  
 سیاهش بی نیاز از سرمه است - مشاطه گان هم مجبور شده اند که رای اسپنوی را  
 بپذیرفته بگویند -

تورا بنغازه چه حاجت که رخ بیارائی که شمع جمعی و چون در مجلس بختائی  
 پس کورس کجا است؟ و او مشغول چه کاری است؟ چه در بیج یک از چهار مانیست  
 و اطاعتی که جمل خانه او است خالی از جمعیت و جز شمع و آنها و نجره ها در آنجا چیزی از  
 لوازم مجلس دیده نمی شود -! در طرف جنوب قلعه شاهی یک مکتابی بزرگی هست که یک  
 طرف آن باز است و از آنجا غالب نقاط شهر دیده می شود - و در سه طرف آن اطراف  
 های کوچک است و عوض آجر در این مکتابی کاشی های بسیار ممتاز بکار رفته و یک  
 طرف مکتابی گلدان ها که دارای گلهای معطر با الوان مختلفه گذاشته شده - و در طرف  
 دیگر قالیچه های بسیار اعلی انداخته و شمعدان های طلا گذاشته شده - کورس با چند نفر  
 دیگر که یکی از آنها سیاه گز است نشسته اند - و دو نفر پیش خدمت قدری دورتر  
 از اهل مجلس بحال ادب سر پا ایستاده اند و بیج و در شراب و پیاله در این مجلس راه نیافته  
 و در گردش نیست و از اقسام آلات طرب هم چیزی دیده نمی شود - فقط گاه گاهی  
 یکی از اهل مجلس چند شعری میخواند - و دیگران با کمال میل بدون این که حرکت غیر طبیعی  
 برخلاف ادب از آنها سرزند گوش می دهند - اگر چه ظاهراً اسباب عیش میان نیست ولی  
 یک سرور و خوشحالی در قلوب این چند نفر حکم فرما است که اثر آن از بشره صورت و ظاهر  
 حال آنها آشکار است - مگر یکی از آنها که صورتاً خود را خوشحال می نماید - لیکن اثر

گر فکلی را از چهره اش بعد از اندک وقتی می توان دید - کورس که اینگونه وقایع را خوب می فهمید ملتفت این مطلب شده رو با او نموده گفت - شاه زاده شمارا دل تنگ گرفته می بینم؟ آیا در این موقع سبب دل تنگی شما چه چیز است؟ مگر نه من دوست صمیمی تو هستم و چند مرتبه با تو عهد سوخت بسته ام؟ مگر نباید شما در وقت سرور من سرور و خوشحال باشید اگر سبب دل تنگی شما از جهت پدرتان است او امروز محترم تر از زمان سلطنت خود زنده گانی می کند - و اگر جهت دیگر دارد بگوئید که من برای رفع دل تنگی شما از پیچ اقدامی کوتاهی نخواهم کرد - سیاه گز از جواب داد اعلی حضرت من هیچ وجه از این جنیبات دل تنگ نبوده نیستم بلکه از خوش بختی شما نهایت خوشحالی را دارم - پس از آن محض اینکه موضوع صحبت را تغییر داده و نگذارد که کورس بیش از این دنبال این سخن را استدا دهد بعد از اندک سکوتی بطرف یکی از پیش خدمت ها که جوان خوشکلی بود اشاره کرده گفت : هر مزدور وقتی که در مملکت لیدی بودیم بعضی از آوازهای طایفه فریزی را در کمال خوبی آموخته است اگر اعلی حضرت اجازه بدهند چند شعری بخواند عالی از کیفیت نخواهد بود - و همچنین چون در مملکت لیدی جمعیتی از ترکان اقامت دارند بعضی از اوزان ترکی را هم خوب می دانند - کورس گفت چه عیب دارد بخواند -

هر مزدور از شنیدن اسم لیدی حاش تغییر پیدا کرد و بستونی که در طرف راست او تکیه کرده شروع کرد بخواندن کورس را جواب سیاه گز اقلع نموده بود و در فکر بود که علت دل تنگی سیاه گز را بداند - و از زیر چشم بصورت او نظری نمود چون صدای هر مزدور بلند شد یکی از اوزان فریتریان را با صدای گیرنده که داشت خواندن گرفت - کورس بصورت سیاه گز از نگرانی دید گرفته گی او بیشتر گردید و هر شعر از اشعار هر مزدور یک پرده از روی دزد درونی سیاه گز برداشته و در هر صبح چهره او گرفته تر می شود - و همین حال هر مزدور هم منتقلب گردیده در آخرین دوشو ترکی را با اوزان قره داغ خواندن گرفت -

بجران ستمی یا نمیش بلیوزدیم  
ایام وصال شکرنی تمیلمزیم  
بیلیدیم اگر بیله اولور درد فراق  
والئی اولو بجه سندن آیرولمزیم

همچنان که اشعار پاری برای مجالس بزم و زمان عشرت مناسب است غالب افزان ترکی هم خصوصاً وزن قره باغ مناسب با اوقات یاس و ناامیدی است چنانکه می توان گفت حالت عاشقی را که از مستوق خویش دور افتاده و امید ندارد که زمان محجوری و ایام فراق و دورش بسر آید وزن مزبور مجسم می کند.

حالا قارئین این حکایت که از حال هر مزخبر دارند و میدانند که او شیفته آریدیش شده و دیگر هم امید دیدار او را ندارد و قوی شعری مزبور را با وزن و لجه قره باغ بخواند آواز او در قلب سیاگزار که او هم بدر صاحب صدا مبتلا است چه اثری خواهد داشت؟ بی چاره سیاگزار از اثر این صدا فراموش کرد که اینجا مجلس عروسی و مجلس شادمانی است و دیگر تبه چون سپندی که بروی آتش تیز افتاده باشد بی اختیار عنان اشک رارها کرده با صدای گرفته های بنای گریه را گذاشت - کورس که ابتدا گمان میکرد در فکلی سیاگزار برای خاطر محروم شدن از تخت و تاج است اشتباهش رفع شد چه که از این آواز و از این گریه صدای عشق استماع نموده و بوی محبت بمشامش رسید و دست که سیاگزار اسیر عشق و در بند محبت است - لذا قدری صبر کرد تا سیاگزار گریه کرده دوش اندکی آرام گرفت پس از آن دست او را گرفته گفت بر خیز قدری با همدیگر قدم بزنیم - سیاگزار برخوایسته با کورس از مجلس خارج شدند - و در بالای فلام گردش دور قلعه بنای قدم زدند - کورس ابتدا سخن نموده گفت شاهزاده من گمان نمی کردم که تو حال سابق خود را از دست داده و دل بستگی پیدا کرده باشی - سیاگزار گفت از کجا معلوم است که این طور شده باشد - کورس گفت و دیگر لازم نیست که شما مطلب را پنهان کنید چه که تمام اعضا و جوارح شما بازبان فصیح چیزی را که تو پنهان داشته و



زباناً انکاری کنی با صدای بلندی گویندز حال به گویند به بیغم دلبرست کیستی؛ که منظور  
از مفارقت او و دلنگ هستی؛ سیاگزار دید که سر دروش آشکار گردیده و دیگر نمی  
توان از کار کرد. بعلاوه هر وقت باشد باید این مطلب را بخورس بگوید و در باب  
خواستگاری ژوپیر با وی مشورت نماید. لذا تفصیل عاشق شدن خود را با تفصیلاً  
که میان او و کوزوس و آودیات واقع شده بود همه را برای کورس نقل کرد.

کورس گفت اگر این مطلب را زودترین گفته بودی من عروسی نمی کردم تا آنکه تو را  
بمشوقات برسانم چه که تو برای من خیلی زحمت کشیده و پاس عشق مراداشتی در روی  
از عشق خبر نداشتی. اما دیگر حالا گذشته و لیکن من عهدی کنم که راحت نشینم تا تو را  
بمقصود برسانم شام سه روز بعد یعنی روز جمعه طرف صبح بنزد من بیاید تا در این باب  
مشورت کرده و هر اقدامی که لازم بدانیم بکنم. سیاگزار از کورس تشکر نمود و قدم  
زمان آمدند تا به کتابی رسیده دور مجلس نشستند.

و در این وقت حال سیاگزار تغییر کرده و گرفتگی او مبدل بفرح و خوشحالی شده بود  
ولی هر مز به همان گرفتگی و حالت حزن و اندوه باقی و بسترش تکیه کرده بی حرکت  
ایستاده بود. کورس بطرف هر مز نگاه کرده گرفتگی او را دید و بعد چند کلمه آهسته با  
سیاگزار صحبت نموده سر بلند کرده به هر مز گفت. بارک الله بسیار خوب خواندی  
و عنقریب تو را به مملکت لیدی خواهیم فرستاد که در آنجا علم موسیقی تحصیل کنی. هر مز  
از شنیدن این سخن شاد شده و برای اظهار تشکر تعظیمی نموده از خوشحالی در بشره  
صورش نمایان گردید. در این وقت چهار ساعت از شب گذشته بود و پنجمین دست  
خبر داد که شام حاضر است. اهل مجلس برخاسته با طاق سفره خانه رفتند و شام  
خوردند. نیم ساعت بعد از صرف شام سیاگزار با یک نفر از جوانان پارسی که از  
قبیله پارسا گادی (قبیله خود کورس) بود کورس را برداشته به حصاری بردند

که اطاق حجله خانه در آن بود- و مانند آن مادر کورس با چند نفر از زنان کورس را  
استقبال نموده با طاق عروس بردند- کورس بمشوقه خود رسید- ولی سیالگزا  
هنوز بدر و فراق مبتلا و فرنگ با از مشوقه خویش دور است-

تمام شد

جلد اول عشق و سلطنت امید دارم بزودی مشغول طبع جلد دوم

و سوم گردیده بلکه از این خدمتی معارف و معارف

خوانان نموده باشم تاریخ ۵ رمضان المبارک

۱۳۲۴ هجری  
بیمه

## تقریظ

کتاب عشق و سلطنت یا فتوحات کورس کبیر (سیروس اعظم) تالیف جناب مستطاب  
یگانه فیلسوف ادیب دانشمند آقای آقا شیخ موسی کبودرآهنگی مدیر محترم مدرسه  
دولتی نصرت بهمان رمانی است تاریخی ادبی اخلاقی که تاریخ نیاکان ما را با بیان  
شیرین شرح میدهد و می توان گفت اولین رمانی است که در ایران با اسلوب مغرب  
زمین تالیف شده و مؤلف آن بخوبی از عمده برآمده است- خواندن این کتاب  
برای عموم هموطنان لازم- و خوانندگان از مطالوع آن استفاده های قابل  
تقدیر خواهند نمود-

رئیس معارف و اوقاف بهمان (محمود)

چنان خدایرا که شرکت محقر موقوف گشت بطبع یکجلد از حکایت تاریخی که قد و منزلت آن در معارف  
 ایران بی اندازه وقابل همه گونه تقدیر و تعریف است این کتاب که نویسنده محترم آن بطرز قصه نوشته تاریخی  
 است بی نظیر و ابراینان را عموماً مفید شک نیست که اغلب میدانند این ایام در شمسند ان عالم تم خود را  
 صرف این نموده که مطالب علمی را باس قصه پوشانیده در محضر عام گذارند و فواید آن لازم تنگار گویا  
 نباشد قصه ز زمان یا ناول (چیز نیست که طبیعت بشر را بخود جذب میکند بعکس بعضی کتابها که خواننده آن کسل  
 میشود و مطالب آن در حافظه نقش می بندد و مجهولاش معلوم میگردد و این است که در حقیقت هم زیارت هم  
 هم سیاحت حاصل شده بر معلومات افزوده طبیعت را نیز فرجی حاصل گشته چیزی که مایه تناسف است این است  
 که هنوز در حکمت ما آن حس و شوقی که برای ترویج و تشویق این گونه کارها بایست - از این سبب اگر  
 کتابی نویسنده بنویسد در صندوق غفلت می پوسد و کسی لطبعش اقدام نمی کند اگر کسی هم اقدام کرد بعضی  
 اینکه زودتر خریدارش شوند از هر طرف ملاطمتش میکنند که طمع با کتاب باین قطر را در فرنگستان بصف  
 این قیمت یا کمتر می فروشند دیگر غافل از اینکه در فرنگستان همچو کتابی را اگر کسی نوشت اولین مرتبه اقلی صد  
 چهار صد بزار طبع میشود و فاصله سه چهار ماه فروش می رود لکن بدبختانه ما نیز ارجله طبع نموده امید نداریم یک  
 ساله بفروش برسد گذشته از اینها این قدر ارباب توقع یعنی کتاب مفت خوان در ملت محبوب خود داریم  
 که بمنزله زطل از مشتری بیشتر است برادران ستمی کینه تا علوم را توسط و سیدتی و غرت و شوکت بدست  
 آوردن فقط و فقط منحصر به توسعه علم است تا ملت ما عالم نشوند ترقی و غرت غیر ممکن است چون راه ترقی  
 منحصر علم است بگوئید بهر وسیله و ابایی که بنظر تان میرسد متوسل شوید تا توسط و سید علوم را بهر کس  
 از ملت ایران راستی نیکم میگویم بر همه ابراینان فرض است که خود را معلم بدانند هر کس هر چه بیشتر میداند  
 بدانکه کمتر میداند بیاموزد که خود را در برستی را ترک کند باری سخن بدر از اکتفا اگر چه این رشته سردار دارد و آنچه  
 بگوئیم و بنویسیم بآنها می آن غیر ممکن است که برسیم لذا توفیق همه به وطنان خود را از خدا خواسته از اهل قلم نیز متمنی  
 هستیم که بیکارانه نشینند و نیز امید داریم بهین زودی مشغول طبع جلد دوم و سوم این کتاب کتابهای دیگر می نویسیم  
 ( حاجی فتح الله مفتون بزودی - در رمضان المبارک ۱۳۲۲ - بمبئی )

کتاب

عشق و سلطنت

یا فتوحات کورس کبیر (بیرون اسم) تالیف

جناب مستطاب آقا شیخ موسی کبودرآهنگی

مدیر مدرسه نصرت

همدان

این کتاب را از ادرس ذیل طلب کنید

(۱) بمبئی پست نمبر ۹ - نصرالله و شرکار

(۲) مشهد - سرای حمیدیه - نصرالله و شرکار











